

Museum für Volkskunde
Wien
BIBLIOTHEK

Nr.: 1677a II

Standort: N:70

Handexemplar
NICHT ENLEHNBAR

PROF. DR. M. HABERLANDT
ÖSTERREICHISCHE
VOLKSKUNST
II

1677

BIBLIOTHEK DES VEREINES
FÜR ÖSTERREICHISCHE VOLKSKUNDE

ÖSTERREICHISCHE VOLKSKUNST

AUS DEN SAMMLUNGEN DES
MUSEUMS FÜR ÖSTERREI-
CHISCHE VOLKSKUNDE IN
WIEN

DARGESTELLT UND ERLÄUTERT VON
PROF. DR. M. HABERLANDT

MIT UNTERSTÜTZUNG DES K. K.
MINISTERIUMS FÜR KULTUS UND
UNTERRICHT

120 TAFELN UND TAFELERKLÄ-
RUNGEN

WIEN 1911

J. LÖWY, K. U. K. HOPPHOTOGRAPH, KUNST- UND VERLAGSANSTALT

TAFELERKLÄRUNGEN.

I. Textile Volkskunstarbeiten.

TAFEL 1.

Brautleintücher aus Tirol.

Fig. 1. Streifen von einem Brautleintuch aus Hausleinen, mit rotem Garn in Flachstich, Kettelstich, Stilstich und Hexenstich bestickt; mit breiter Netzspitze. Maße: 160 : 64 cm. Bez. „Maria Brunner 1852“. Tirol. (Inv.-Nr. 6287.)

Fig. 2. Brautleintuch aus Hausleinen, mit rotem Garn gestickt; weißer Batistbesatz mit Zierstichen, in Punto tirato verziert. Flachstich, Stilstich, Kettelstich, Hexenstich. Maße: 144 : 80 cm. Um 1850. Tirol. (Inv.-Nr. 6242.)

Fig. 3. Brautleintuch aus Hausleinen, mit rotem Garn bestickt; mit Klöppelspitze. Flachstich, Stilstich, Hexenstich. Maße: 185 : 85 cm. Um 1850. Tirol. (Inv.-Nr. 6291.)

Fig. 4. Gewebte Borte; rot. Maße auf der Abbildung: 50 : 8 cm. Niederösterreich. (Inv.-Nr. 589.)

Fig. 5. Kinderfatsche, gewirkt, rot. Maße auf der Abbildung: 63 : 12 cm. Tirol. (Inv.-Nr. 18.512.)

TAFEL 2.

Weißstickereien und Netzarbeiten aus den deutschen Alpenländern.

Fig. 1. Besatzstreifen von einem Bettleinen, aus weißem Leinen mit feiner durchzogener Netzspitze, Verzierungen hauptsächlich in Schlingsticktechnik: stilisierte Blüten und Rankenwerk, dazwischen Kirchen, Hirsche usw. Maße: 160 : 51 cm. Heanzengebiet; aufgefunden in Harkau. (Inv.-Nr. 19.426.)

Fig. 2. Besatzstreifen von einem Bettleinen, aus weißem Leinen mit Klöppelspitze, weiß gestickt in Kettelstich-, Zopfstich- und Spitzenstichteknik. Ornament: hauptsächlich Doppeladler zwischen Blumenranken. Maße: 80 : 56 cm. Tirol. (Inv.-Nr. 1802 a.)

Fig. 3. Besatzstreifen von einem Bettleinen, aus weißem Leinen mit Klöppelspitze, weiß gestickt wie vorhin. Blütensträuße in Vasen. Maße: 78 : 58 cm. Tirol. (Inv.-Nr. 1802.)

Fig. 4. Besatzstreifen mit roten Borten und durchgezogenem genetztem Einsatz mit Klöppelspitze. Stilisierte Tulpen usw. Maße: 140 : 38 cm. Heanzengebiet. Deutsch-Kreutz. (Inv.-Nr. 19.415.)

Fig. 5. Altartuchstreifen aus gelber Netzspitze, weiß durchzogen. Pfauen- und Hirschmuster. 17. Jahrhundert. Maße (des abgebildeten Teiles): 147 : 40 cm. Tirol. (Inv.-Nr. 23.004.)

TAFEL 3.

Zumeist italienische Stickereien.

Fig. 1. Manipel aus naturfarbenem Leinen mit gelber, blaßroter, brauner, blauer und lichtgrüner Seidenstickerei in Flachstichteknik, dazwischen Stilstiche und Goldspitzen. Maße auf der Abbildung: 48 : 25 cm. Von Istrien. (Inv.-Nr. 8186.)

Fig. 2. Brustfleck, blaßblaue Seide, mit Silberborte eingefast, mit bunter Seide bestickt. Flachstich-, Stilstichteknik. Maße auf der Abbildung: 26 : 21 cm. Von Cortina d'Ampezzo. (Inv.-Nr. 13.857.)

Fig. 3. Ornat aus naturfarbenem Leinen, reich bestickt mit bunter Seide, in Flachstichteknik. Darüber Anwendung von Steppstich, Fangstich, Stilstich, Flitter und Goldborten. Farben: Grün, goldgelb und bronzefarben, blaßrot, blau und braun. Maße auf der Abbildung: 112 : 65 cm. Von Istrien. (Inv.-Nr. 7882.)

Fig. 4. Brustlatz, zur Weibertracht gehörig, blaßblaue Seide, rot eingefast, mit bunter Seide bestickt. Flachstich-, Stilstich-, Knötchenstichteknik. Maße auf der Abbildung: 22 : 25 cm. Von Cortina d'Ampezzo. (Inv.-Nr. 13.846.)

Fig. 5. Brustfleck aus rotem Filz, mit dunkelgrünem Seidenband eingefast, bestickt mit bunter Seide in Flachstichteknik, Stilstichteknik. Maße auf der Abbildung: 23 : 26 cm. Von Cortina d'Ampezzo. (Inv.-Nr. 13.849.)

Fig. 6. Brustfleck aus weißer Seide, rot eingefast, bestickt mit bunter Seide in Flachstich-, Stilstichteknik. Maße auf der Abbildung: 25 : 21 cm. Von Cortina d'Ampezzo. (Inv.-Nr. 13.852.)

Fig. 7. Umhängtuch aus lichthem Mullgewebe, reich bestickt mit rostroter, grüner, gelber, schwarzer Seide, dazwischen etwas weiße und blaue Fäden. Vornehmlich Flachstichteknik, hie und da Stilstiche. Am Rand geschlungen, Seidenfransen. Maße auf der Abbildung: 140 : 100 : 100 cm, im Dreieck. Südslawisch, Syrmien. (Inv.-Nr. 23.005.)

TAFEL 4.

Stickereien aus Kärnten und Krain.

Fig. 1. Weihkorbdecke aus Hausleinen, bestickt mit roter und lichtgrüner Schafwolle in Zopfstich-, Kreuzstichteknik; mit Fransenbüscheln an den Ecken. Maße: 80 : 80 cm. Vom Rosental in Kärnten. (Inv.-Nr. 1967.)

Fig. 2. Weihkorbdecke aus Hausleinen, bestickt mit roter, blauer und lichtgrüner Wolle in Flachstichttechnik; mit Fransenbüscheln an den Ecken. Maße: 75:72 cm. Von Zollfeld. Kärnten. (Inv.-Nr. 4947.)

Fig. 3. Weihkorbdecke aus Hausleinen, bestickt mit roter und blauer Schafwolle in Kreuzstichttechnik; mit Fransenbüscheln an den Ecken. Maße: 76:80 cm. Von Villach, Kärnten. (Inv.-Nr. 1748.)

Fig. 4. Polsterüberzug aus Hausleinen, bestickt mit schwarzer Schafwolle in Kreuzstich-, Zopfstich-, Holbeintechnik; mit kleinen Quasten. Maße: 105:52 cm. Oberkrain. (Inv.-Nr. 6349.)

Fig. 5. Streifen, Fragment, mit dunkelbrauner Seide bestickt in Kreuzstich-, Zopfstichttechnik. Maße: 32:17 cm. Krain. (Inv.-Nr. 19.409.)

Fig. 6. Polsterüberzug aus Hausleinen, mit brauner Schafwolle bestickt in Kreuzstich-, Zopfstichttechnik; mit Quasten. Maße: 100:50 cm. Krain. (Inv.-Nr. 1778.)

Fig. 7. Polsterüberzug aus Hausleinen, mit blauer und roter Wolle in Kreuzstich-, Zopfstichttechnik; mit Quasten. Maße: 94:45 cm. Von Velden, Oberkrain. (Inv.-Nr. 7473.)

Fig. 8. Deckchen aus Hausleinen, mit schwarzer Seide bestickt in Kreuzstich-, Zopfstichttechnik; mit Klöppelspitze besetzt. Maße: 54:58 cm. 18. Jahrhundert. Krain. (Inv.-Nr. 1784.)

Fig. 9. Polsterüberzug aus Hausleinen, mit roter und blauer Schafwolle bestickt in Kreuzstich-, Zopfstich-, Stilstichttechnik. Bäuerliche Figuren. Maße: 100:45 cm. Von Zollfeld, Kärnten. (Inv.-Nr. 4946.)

TAFEL 5.

Wirkteppiche aus Salzburg.

Fig. 1. Teppich, handgewirkt, mit Blüten und Sternmuster in bunten Farben. 18. Jahrhundert. Maße des abgebildeten Teiles: 145:50 cm. Erworben in Bruneck.

Fig. 2. Teppich aus Wolle, bunt gewirkt, mit geometrischem Muster. 18. Jahrhundert. Maße des abgebildeten Teiles: 145:45 cm. Lungau, Salzburg. (Inv.-Nr. 1806.)

Fig. 3. Teppich, handgewirkt, aus Wolle mit Tierfiguren. 17. bis 18. Jahrhundert. Lungau, Salzburg. (Inv.-Nr. 17.166.)

TAFEL 6.

Webereien aus den Alpenländern und Mähren.

Fig. 1. Kaffeetuch mit eingewebten Motiven auf die Feier des Friedensschlusses zu Teschen 1779 bezüglich; rotes Seidendamastgewebe. Maße: 97 zu 107 cm. Niederösterreich. (Inv.-Nr. 17.457.)

Fig. 2. Polsterüberzug, aus Leinen gewebt und blau-weiß gemustert, mit Randbordüre. 18. Jahrhundert. Maße: 105:74 cm. Kuhländchen, Mähren. (Inv.-Nr. 3385.)

Fig. 3. Überzug für ein Federbett, aus Leinen gewebt und blau-weiß gemustert: Josua und Kaleb mit den Trauben, Städtebilder usw. 18. Jahrhundert. Maße: 153:90 cm (Hälfte umgebogen). Niederösterreich. (Inv.-Nr. 7355.)

TAFEL 7.

Egerländer Ärmelbesätze.

Fig. 1—18. Ärmelbesätze aus Leinen, mit bunter Seide, Garn und Wolle bestickt. Flachstich-, Schlingstich-, Stilstichttechnik, Häkelspitzchen. Um 1800. Maße: 19:14 cm bis 21:12 cm.

TAFEL 8.

Hochzeitskopftücher aus Südböhmen.

Fig. 1. Hochzeitskopftuch („placha“, „roucha“) aus feinem Hausleinen, mit breiter Tülldurchzugspitze und ebensolchen eingesetzten Spitzenteilen; mit bunten Glasperlen und Goldfitter reich bestickt. Maße auf der Abbildung: 2'8 m:2'10 m (ein Teil umgeschlagen). Teichgegend, Südböhmen. (Inv.-Nr. 38.)

Fig. 2. Hochzeitskopftuch (wie oben) aus feinem Hausleinen, mit Tülldurchzugspitze und ebensolchen eingesetzten Stückchen; mit bunten Glasperlen und Goldfitter reich bestickt; dazwischen Zierstiche aus weißem Garn. Maße auf der Abbildung: 140:100 cm (ein Teil umgeschlagen). Teichgegend, Südböhmen. (Inv.-Nr. 6515.)

Fig. 3. Hochzeitskopftuch (wie oben) aus feinem Hausleinen, mit Tülldurchzugspitze und ebensolchen eingesetzten Stückchen; sonst wie oben. Maße auf der Abbildung: 140:80 cm (ein Teil umgeschlagen). Teichgegend, Südböhmen. (Inv.-Nr. 6514.)

TAFEL 9.

Hochzeitskopftücher aus Südböhmen.

Fig. 1. Umhängtuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide, Goldfitter, Perlen. Am Rande breite Spitze in Lochstickerei (Madeirastickerei), dazwischen verschiedene Spitzenstiche. Technik der Seidenstickerei: Plattstich, versetzter Flachstich, Grätenstich. Farben der Seidenstickerei: Vornehmlich lila, gelb, rot, blau, gelblichweiß. Maße auf der Abbildung: 116:98 cm (98 cm im Dreieck). Záhofi. (Inv.-Nr. 6506.)

Fig. 2. Umhängtuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide, Glasperlen, Goldfitter, Goldperlen. Am Rande breite, feine, genähte Spitze. Technik der Stickerei: Plattstich, die Perlen reihenweise aufgenäht und auf diese Weise Füllungen bildend. Farben: Gelb, blau, grün, rot, im Zusammenhang äußerst bunt wirkend. Maße auf der Abbildung: 140:98 cm (98 cm im Dreieck). Zlukow bei Wessely. (Inv.-Nr. 6509.)

TAFEL 10.

Stickereien aus West- und Südböhmen.

Fig. 1. Kopftuch aus weißem Batistchiffon, bestickt mit weißem Garn in Flachstichttechnik. Reiche à jour-Arbeit: Spitzenstiche, Punto tirato, Punto tagliato. Maße: 165:105 cm (im Dreieck). Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 6523.)

Fig. 2. Kopftuch aus weißem Batistchiffon, bestickt mit weißem Garn in Flachstichttechnik. Reiche à jour-Arbeit: Spitzenstiche verschiedenster Art. Punto tirato, Punto tagliato. Maße: 105:70 cm (im Dreieck). Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 6525.)

Fig. 3. Kopftuch aus weißem Batistchiffon, bestickt mit weißem Garn in Flachstichttechnik. Reiche à jour-Arbeit: Spitzenstiche, Tüllmusterung. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 110 : 80 cm (im Dreieck) (ein Teil umgeschlagen). Bechlin. (Inv.-Nr. 6593.)

Fig. 4. Schürze aus weißem Leinenbatist. A jour-Arbeit: Spitzenstiche verschiedenster Art, Plattstiche; bunte Glasperlen, Goldfitter. Maße der Stickerei: 63 : 82 cm (die Hälfte umgebogen). Wittingau. (Inv.-Nr. 6502.)

Fig. 5. Schürze aus weißem Leinen mit eingesetzten Tüllstückchen, weiße Garnstickerei, Flachstiche; bunte Glasperlen, Goldfitter. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 85 : 65 cm (ein Teil umgebogen). Budweiser Kreis. (Inv.-Nr. 6501.)

Fig. 6. Kopftuch aus weißem Leinen, mit weißem Garn bestickt: Flachstiche. A jour-Arbeit: Spitzenstiche, Punto tirato-, Punto tagliato-Technik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 140 : 70 cm (ein Teil umgebogen). Lipkowitz, Leitmeritzer Kreis. (Inv.-Nr. 6534.)

Fig. 7. Umhängtuch aus weißem Chiffon, mit weißem Garn reich bestickt. Flachstichttechnik. Spitzenstiche, Lochstickerei, bunte Glasperlenstickerei, die Perlen reihenweise aufgenäht. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 140 : 125 cm (im Dreieck). Záhorí (?). (Inv.-Nr. 6513.)

Fig. 8. Kopftuch aus weißem Leinenbatist, mit weißem Garn bestickt. Flachstichttechnik. Spitzenstiche. Maße auf der Abbildung: 140 : 80 cm. Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 6525.)

TAFEL II.

Hauben, Haubenbänder und Umhängtuch aus West- und Ostböhmen.

Fig. 1. Haubenband aus Leinen. Grund vollständig gedeckt mit reicher Seidenstickerei. Doppelseitig. Flachstichttechnik. Mit Spitzenbesatz. Farben: Vornehmlich rot, dazwischen gelb und schwarz. Maße: 60 : 9,5 cm. Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 17.246.)

Fig. 2. Haubenband aus Leinen. Grund vollständig gedeckt mit reicher Seidenstickerei. Doppelseitig. Flachstichttechnik. Dazwischen Flitter. Die Spitze eingeschlagen. Farben der Seidenstickerei: Vornehmlich dunkelrot, dazwischen goldbraun, schwarz, grün. Maße auf der Abbildung: 58 : 13 cm. (Inv.-Nr. 16.042.)

Fig. 3. Haube aus weißem Leinen. Reich bestickt mit naturfarbenem Leinengarn in Füllstichttechnik (Knötchen- und Steppstiche). Feinster Klöppelspitzenabschluß. Maße auf der Abbildung: 12 : 23 cm. Rokitz. (Inv.-Nr. 22.032.)

Fig. 4. Haube aus weißem Leinen. Reich bestickt mit naturfarbenem Leinengarn in Füllstichttechnik, Knötchenstiche und Steppstiche in schwarzer Seide. Feinster Klöppelspitzenabschluß. Maße auf der Abbildung: 21 : 24 cm. Rokitz. (Inv.-Nr. 22.034.)

Fig. 5. Haubenband aus Leinen. Grund vollkommen gedeckt mit reicher Seidenstickerei. Flachstichttechnik. Feiner Spitzenabschluß eingeschlagen. Farben der Seidenstickerei: Vornehmlich dunkelrot, dazwischen goldbraun, gelblich und lichtgrün, schwarz. Maße auf der Abbildung: 45 : 9 cm. Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 16.043.)

Fig. 6. Haubenband, wie oben. Maße: 52 : 7,5 cm. Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 6494 b.)

Fig. 7. Haube aus weißem Leinen, bestickt mit weißem und naturfarbigem Leinengarn in Knötchen- und Steppstich. Maße: 21 : 18 cm. Rokitz. (Inv.-Nr. 22.026.)

Fig. 8. Haube aus blauer Brokatseide mit Blütenmuster in Silbersprengarbeit verziert, dazu Silberflinserln und Glassteine. Ringsum mit Silberspitze besetzt. Höhe 17 cm. Ostböhmen. (Inv.-Nr. 11.611.)

Fig. 9. Haube aus weißer Brokatseide mit Goldsprengtechnik verziert, dazu Goldflinserln und Glassteine. Ringsum mit Goldspitze besetzt. Höhe 19 cm. Rokitz. (Inv.-Nr. 63.503, Hofmuseum.)

Fig. 10. Haube wie Fig. 7. Maße: 22 : 21 cm. Rokitz. (Inv.-Nr. 22.019.)

Fig. 11. Kopftuch aus weißem Leinen mit dichter schwarzer Seidenstickerei. Flachstichttechnik, dazwischen Knötchen-, Stilstiche. Am Rand breite, feine, weiße Spitze. Maße auf der Abbildung: 106 : 100 : 100 cm (im Dreieck). Pilsener Kreis. (Inv.-Nr. 16.036.)

TAFEL 12.

Besatzstreifen und Wochenbettvorhänge aus Mähren und Böhmen.

Fig. 1. Besatzstreifen aus weißem Leinen, mit Klöppelspitze, bestickt mit rotem Garn in Flachstich-, Stilstich- und Füllstichttechnik. Ornamente: Hirsche und Blütensträuße in Vasen. Maße des abgebildeten Teiles: 115 : 53 cm (ein Teil eingeschlagen). Erworben in der Ödenburger Gegend. (Inv.-Nr. 19.346.)

Fig. 2. Besatzstreifen aus weißem Leinen, mit Klöppelspitze, bestickt mit rotem Garn in Flachstich-, Stilstich- und Füllstichttechnik. Ornamente: Pfauen, Blumensträuße in Herzvasen. Maße des abgebildeten Teiles: 100 : 52 cm (ein Teil eingeschlagen). Göttlesbrunn? Niederösterreich. (Inv.-Nr. 19.613.)

Fig. 3. Wochenbettvorhang aus Hausleinen mit geknüpften Fransen, bestickt mit rotem und blauem Garn in Flachstich- und Stilstichttechnik: Doppeladler, Vogelfiguren, Bäuerin, Jäger mit Hunden und Hirschen usw. Maße des abgebildeten Teiles: 210 : 80 cm (ein Teil eingeschlagen). Masowitz bei Pilgram, Böhmen. (Inv.-Nr. 4409.)

Fig. 4. Einsatzstreifen eines Tauftuches aus Damast, mit bunter Wolle bestickt in Flachstich-, Steppstich- und Stilstichttechnik. Goldfitter- und Silberstickerei. Maße des abgebildeten Teiles: 270 zu 75 cm (ein Teil eingeschlagen). Hannakisch. (Inv.-Nr. 16.927.)

Fig. 5. Wochenbettvorhang aus Hausleinen, mit roten und weißen, geknüpften, schmalen Fransen, bestickt mit rotem und blauem Garn, in Flachstich-, Stilstich- und Fangstichttechnik. Ornamente: Blüten, Hühner, Gevatterin. Maße des abgebildeten Teiles: 210 : 92 cm (ein Teil eingeschlagen). Proseck-Kremeschnik. (Inv.-Nr. 4390.)

TAFEL 13.

Wochenbettvorhänge und Besatzstreifen aus Mähren und Böhmen.

Fig. 1. Wochenbettvorhang aus Hausleinen, vorwiegend mit rotem Garn bestickt. Plattstich, Stil-

stich, verschiedene Füllstiche. Maße auf der Abbildung: 195 : 85 cm. Umgebung von Pilgram, Böhmen. (Inv.-Nr. 2311.)

Fig. 2. Einsatzstreifen von einem Wochenbettvorhang aus Hausleinen, mit rotem Garn, weinroter, gelber und weißer Berliner Wolle bestickt. Plattstich, Stilstich, Hexenstich. Mit Inschrift: „Z Putimova“. Maße: 196 : 135 cm. Aus Proseč-Křemeschnik. (Inv.-Nr. 4432.)

Fig. 3. Wochenbettvorhang aus Hausleinen, mit rotem Garn bestickt (einige Stiche dazwischen blau). Plattstich, Stilstich, verschiedene Füllstiche, Kettchenstich, Hexenstich. Umgebung von Pilgram, Böhmen. Maße auf der Abbildung: 195 : 88 cm. (Inv.-Nr. 2310.)

Fig. 4. Bettuch aus Hausleinen, mit bunter Seide bestickt. Plattstich, Stilstich, verschiedene Füllstiche, kleine Punto tirato-Säumchen, an der Kante Klöppelspitze. Maße: 161 : 77 cm (ein Teil eingeschlagen). Slowakisch? (Inv.-Nr. 19.186.)

TAFEL 14.

Wochenbettvorhänge aus Mähren und Böhmen.

Fig. 1. Wochenbettvorhang aus Hausleinen mit roter, gelber, grüner und weißer Wolle gestickt. Flachstich, Stilstich und versetzter Plattstich; à jour-Einsätze, gewirkte Borte und farbig durchzogene Klöppelspitze. Maße auf der Abbildung: 70 : 147 cm. Mähren. (Inv.-Nr. 20.676.)

Fig. 2. Wochenbettvorhang aus grobem Hausleinen, mit rotem und blauem Leinengarn und gelbbrauner Wolle ausgestickt; Plattstich, Stilstich und diverse Füllstiche. Geknüpft Fransen. Maße: 2 : 19 m. Pilgramer Gegend. (Inv.-Nr. 2312.)

TAFEL 15.

Slowakische Kragen aus Mähren.

Fig. 1. Kragen aus weißem Batist mit weißen feinen Spitzen, bestickt mit weißem Baumwollgarn; Plattstichtechnik, à jour-Spitzenstiche. Maße: 60 : 35 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.980.)

Fig. 2. Kragen wie oben. Maße: 52 : 30 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.972.)

Fig. 3. Kragen aus weißem Batist mit weißen feinen Spitzen, bestickt mit weißem Baumwollgarn und Silberfäden; Plattstichtechnik. Maße: 57 : 31 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 21.002.)

Fig. 4. Kragen aus weißem Batist mit feinem Spitzenbesatz, bestickt mit gelber Seide, Plattstichtechnik. Maße: 60 : 35 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.997.)

Fig. 5. Kragen wie Figur 1. Maße: 55 : 35 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.985.)

Fig. 6. Kragen aus weißem Batist mit feiner weißer Spitze, bestickt mit weißem Baumwollgarn in Plattstichtechnik; dazwischen gelbliche und Silberfäden, à jour-Spitzenstiche. Maße: 56 : 30 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 21.003.)

Fig. 7. Kragen aus weißem Batist, mit roter Seide bestickt (dazwischen Gold- und gelbliche Seidenfäden), Plattstichtechnik, geschlungener Abschluß. Maße: 43 : 26 cm. (Inv.-Nr. 6499.)

Fig. 8. Kragen aus weißem Batist mit feiner weißer Spitze, mit weißem Garn bestickt in Platt-

stichtechnik, dazwischen à jour-Spitzenstiche. Maße: 76 : 42 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.979.)

Fig. 9. Kragen aus weißem Batist, mit rotem und weißem Garn bestickt in Plattstichtechnik, dazwischen à jour-Spitzenstiche. Maße: 48 : 32 cm. (Inv.-Nr. 21.099.)

TAFEL 16.

Slowakische Kragen aus Mähren.

Fig. 1. Kragen aus feinem Batist, weiß, mit feinem genähten Spitzenabschluß. Stickerei mit Leinengarn und Goldfäden. Technik: Flachstich, Stilstich, Schlingstiche, Spitzenstiche. Farben: Rot, gold, weiß. Maße auf der Abbildung: 66 : 43 cm. Tordonitz. (Inv.-Nr. 21.082.)

Fig. 2. Kragen aus feinem weißen Batist, mit feinem genähten Spitzenabschluß. Seidenstickerei. Technik: Flachstich, Stilstich, Kreuzstichpunkte, Spitzenstiche. Rand geschlungen. Farben: Dunkelrot, grün, gelb, weiß. Maße auf der Abbildung: 64 : 41 cm. Kostitz. (Inv.-Nr. 21.080.)

Fig. 3. Kragen aus feinem weißen Batist, mit Seidenstickerei. Technik: Flachstich, Stilstich, Schlingstich, versetzter Plattstich, à jour-Saum. Farben: Gelb, rostrot, grün. Maße: 46 : 28 cm. (Inv.-Nr. 6517.)

Fig. 4. Kragen aus feinem weißen Batist, mit Seiden- und Garnstickerei. Technik: Flachstich, Stilstich, Schlingstich, versetzter Plattstich, à jour-Saum. Vielfarbig, bunt. Maße: 46 : 29 cm. Ratschkowitz. (Inv.-Nr. 21.057.)

TAFEL 17.

Slowakische Kragen und Kopftuchenden aus Mähren.

Fig. 1. Kragen aus weißem Leinen mit schwarzer Wollspitze, bestickt mit schwarzer Seide in Flachstich- und Lochstichtechnik. Maße: 65 : 43 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.960.)

Fig. 2. Kragen aus weißem Leinen mit schwarzer Seidenspitze, die mit weißer Wolle durchzogen ist. Schwarze Seidenstickerei in Flachstich-, Lochstich- und Stilstichtechnik. Maße: 63 : 34 cm. (Inv.-Nr. 20.947.)

Fig. 3. Kopftuch (Satka) aus weißem Leinenbatist mit gelblicher, seidendurchzogener Spitze, bestickt mit schwarzer Seide in Flachstichtechnik. Maße: 80 : 32 cm (ein Teil eingeschlagen). Landshut. (Inv.-Nr. 21.149.)

Fig. 4. Kopftuch (Satka) aus weißem Leinen mit schwarzer Klöppelspitze und schwarzen Einsätzen, bestickt mit dunkelbrauner Seide in Plattstichtechnik. Maße: 70 : 20 cm (ein Teil eingeschlagen). Landshut. (Inv.-Nr. 21.150.)

Fig. 5. Kragen aus weißem Leinen mit schwarzer Klöppelspitze; bestickt mit schwarzer Seide in Plattstichtechnik. Maße: 64 : 40 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.963.)

Fig. 6. Kragen aus weißem Leinen mit schwarzer seidener Klöppelspitze, die mit schwarzer Wolle durchzogen ist; bestickt mit schwarzer Seide in Kreuzstich- und Punto tirato-Technik. Maße: 65 : 36 cm. Watschenowitz. (Inv.-Nr. 21.018.)

Fig. 7. Kragen aus weißem Leinenbatist mit brauner Seidenstickerei in Plattstichtechnik und mit weißem Stilstich und Punto tirato verziert. Maße: 54 : 33 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.988.)

Fig. 8. Kragen aus weißem Batist mit schwarzer seidener Klöppelspitze (weiß durchzogen), bestickt mit schwarzer Seide in Plattstich-, Lochstich- und Stilstichtechnik. Maße: 54 : 32 cm. Dubnian, Mähren. (Inv.-Nr. 21.064.)

Fig. 9. Kopftuch (Šatka) aus gelblich-weißem Leinen mit bunt durchzogener Spitze, bestickt mit schwarzer Seide in Plattstichtechnik. Maße: 65 : 25 cm (ein Teil eingeschlagen). Bezeichnet 1823. Prodonitz. (Inv.-Nr. 21.146.)

Fig. 10. Kopftuch (Šatka) aus gelblich-weißem Leinenbatist mit gelblicher, seidendurchzogener Klöppelspitze; bestickt mit schwarzer Seide in Plattstichtechnik und mit schwarzer Klöppelspitze an der Längsseite besetzt. Maße: 75 : 28 cm (ein Teil umgeschlagen). Landshut. (Inv.-Nr. 21.148.)

Fig. 11. Kragen, aus weißem Leinenbatist, bestickt mit brauner und gelblich-weißer Seide in Flachstich- und Punto tirato-Technik. Maße 45 : 32 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.987.)

Fig. 12. Kragen aus weißem Leinen, bestickt mit schwarzer Seide in Plattstichtechnik. Maße: 55 : 42 cm. Landshut. (Inv.-Nr. 20.957.)

TAFEL 18.

Kopftücher und Kopftuchenden aus Mähren.

Fig. 1. Kopftuch aus Leinen, bestickt mit Seide, dazwischen schmaler, graubraun durchzogener Klöppeleinsatz, ebensolcher Spitzenabschluß. Technik der Seidenstickerei: Flach-, Schling-, Zopf-, Strichstich. Farben derselben: Schwarz, gelb, rostrot, gelblich-weiß. Maße auf der Abbildung: 48 : 25 cm. (Inv.-Nr. 21.152.)

Fig. 2. Kopftuchende aus weißem Leinen, bestickt mit Goldfäden und Seide. Technik: Zopf-, Stil-, Flach-, Schlingstiche, Punto tirato. Farben: Gelb, rot, grün, gold, gelblich-weiß. Maße: 28 : 13 cm. (Inv.-Nr. 19.026.)

Fig. 3. Kopftuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide; breite rote Klöppelspitze, gelb und grün durchzogen, schmale Einsätze. Technik der Seidenstickerei: Flachstich, Stilstich, Schlingstich, Spitzenstiche. Farben: Rostrot, grün, blau, gelb, ockerfarben. Maße: 31 : 38 cm. (Inv.-Nr. 21.159.)

Fig. 4. Kopftuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide; breite Klöppelspitze, rot, grün durchzogen. Technik der Stickerei: Versetzter Plattstich, Stilstich, Perlstich. Farben: Gelb, grün, rostrot, weiß. Maße: 60 : 18 cm. (Inv.-Nr. 13.401.)

Fig. 5. Kopftuch aus weißem Leinen, mit naturfarbenen Klöppeleinsätzen, grün und blau durchzogen, ebensolcher Spitzenabschluß. Stickerei in Seide. Technik derselben: Schlingstich, doppelseitiger Kreuzstich. Farben der Stickerei: Rostrot, blau. Maße auf der Abbildung: 17 : 44 cm. (Inv.-Nr. 21.153.)

Fig. 6. Kopftuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide; rote Klöppeleinsätze, ebensolche Spitze, gelb und grün durchzogen. Technik der Seidenstickerei: Flachstich, Stilstich. Farben: Rostrot, grün, gelb. Maße auf der Abbildung: 32 : 37 cm. (Inv.-Nr. 21.158.)

Fig. 7. Kopftuchende aus weißem Leinen, bestickt mit Seide; grün-rot durchzogener Klöppeleinsatz. Technik der Seidenstickerei: Kreuzstich, Schlingstich, Stopfstich, Punto tirato. Farben: Gelb, rot, grün, blau, weiß. Maße: 28 : 15 cm. (Inv.-Nr. 19.027.)

Fig. 8. Kopftuchende, breiter Klöppeleinsatz und Spitze, bunt durchzogen. Saum mit feinen Zierstichen, doppelseitiger Kreuzstich in rot und weiß. Maße auf der Abbildung: 29 : 25 cm. (Inv.-Nr. 21.147.)

Fig. 9. Kopftuchende aus weißem Leinen, bestickt mit Seide, dazwischen feiner Klöppeleinsatz und ebensolche Spitze; bunt durchzogen. Technik der Stickerei: Flachstich, Punto tirato, doppelseitiger Kreuzstich. Farben: Gelb, grün, rostrot. Maße: 30 : 21 cm. (Inv.-Nr. 21.144.)

Fig. 10. Kopftuchende aus weißem Leinen, bestickt mit Seide; dichte rote, gelb-, blau-, gründerzogene Klöppelspitze. Technik der Seidenstickerei: Flachstich, Stilstich. Farben: Grün, rostrot, gelb. Maße: 20 : 31 cm. (Inv.-Nr. 6518 a.)

Fig. 11. Kopftuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide; breite weiße Klöppelspitze und Einsatz, blau durchzogen. Technik der Stickerei: Flachstich, à jour-Saum. Farben: Weiß, blau. Maße auf der Abbildung: 23 : 30 cm. (Inv.-Nr. 21.160.)

TAFEL 19.

Frauenhauben und Kragen aus Mähren.

Fig. 1. Haube aus Leinen, mit Seide reich bestickt, so daß der Stoffgrund fast vollkommen bedeckt ist, in roter, gelber, schwarzer und dunkelgrauer Farbe. Flachstichtechnik. Maße: 43 : 16 cm (auf der Abbildung zusammengelegt). Mähren. (Inv.-Nr. 19.038.)

Fig. 2. Haube, schwarz genetzt, mit weißer Wolle in verschiedenen Spitzenstichen benäht. Maße: 30 : 18 cm. Walachisch, Mähren. (Inv.-Nr. 18.753.)

Fig. 3. Haube aus Chiffon, reich bestickt mit dunkelroter, blaßroter, grüner und blauer Seide. Flachstichtechnik. Maße: 42 : 17 cm. Mähren. (Inv.-Nr. 21.234.)

Fig. 4. Haube aus feinem weißen Leinen, reich bestickt mit gelber Seide in Flachstich-, Schlingstich-, Punto tirato-Technik. Gelbdurchzogene Klöppelspitze, ebensolcher Einsatz. Maße: 40 : 20 cm. Hannakisch, Mähren. (Inv.-Nr. 6488.)

Fig. 5. Haube aus weißem Mull, reich bestickt mit blauer und gelber Seide, auch mit Silberfäden. Flachstich-, Stilstichtechnik. Maße: 24 : 14 cm. Slowakisch, Mähren. (Inv.-Nr. 19.036.)

Fig. 6. Haube aus weißem Leinenbatist, reich bestickt mit gelber Seide in Flachstich-, Lochstichtechnik. Feine Klöppelspitze mit Einsatz. Maße: 34 : 17 cm. Hannakisch, Mähren. (Inv.-Nr. 19.035.)

Fig. 7. Haube aus feinem weißen Leinen, reich bestickt mit dunkelroter, gelber, blauer und grüner Seide. Flachstichtechnik. Das Rückteil aus buntem Brokat eingesetzt. Maße: 40 : 18 cm. Mähren. (Inv.-Nr. 21.233.)

Fig. 8. Haube aus weißem Tüll, reich bestickt mit weißem Baumwollgarn in Flachstich-, Lochstichtechnik. Feine Spitzenstiche. Maße: 40 : 18 cm. Mähren. (Inv.-Nr. 22.668.)

Fig. 9. Haube aus Batistchiffon, reich mit gelber Seide bestickt; breite gelbdurchzogene Klöppelspitze.

Flachstich-, Lochstichtechnik. Maße: 50:21 cm. Hannakisch, Mähren. (Inv.-Nr. 22.674.)

Fig. 10. Haube aus feinem Leinen, reich bestickt mit weißem Garn in Flachstich-, Lochstich-, Spitzenstichtechnik; Punto tirato. Feine genähte Spitze. Maße: 40:18 cm. (Inv.-Nr. 22.669.)

Fig. 11. Haube aus weißem Chiffon, bestickt mit roter, blauer, gelber, grauer, schwarzer Wolle. Flachstich-, Holbein-, Kreuzstich-, Punto tirato-Technik. Maße: 23:18 cm. Mähren. (Inv.-Nr. 19.037.)

Fig. 12. Haubendeckel aus feinem weißen Leinen, mit gelblichen, geklöppelten Zwirneinsätzen, der Deckel mit gelblicher Seidenstickerei ganz bedeckt, dazu blaue Stickerei. Maße: 18:10 cm. Liderowitz, Mähren. (Inv.-Nr. 21.244.)

Fig. 13. Haubendeckel aus weißem Leinen, mit gelblichweißer Seide in Zopfstich-, Knötchenstichtechnik bestickt; schwarz gestickte Zacken in Stilstichtechnik. Maße: 25:14 cm. Slowakisch, Mähren. (Inv.-Nr. 21.251.)

Fig. 14. Kragen aus weißem Batist, mit rotem und weißem Leinengarn bestickt, in Platt- und Stilstich; à jour-Durchbrüche und Punto tirato. Maße: 55:32 cm. Landshut, Mähren. (Inv.-Nr. 21.008.)

Fig. 15. Kragen aus weißem Leinenbatist, mit schwarzer Seide und Goldfäden bestickt; zum Teil versetzter Plattstich, Stilstich, Punto tirato. Maße: 48:31 cm. Landshut, Mähren. (Inv.-Nr. 21.012.)

TAFEL 20.

Slowakische Einsatz- und Besatzstreifen aus Mähren.

Fig. 1. Einsatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato-Technik mit Flachstickerei in weißem Leinengarn. Maße: 70:20 cm. Erworben in der Ödenburger Gegend. Slowakisch. (Inv.-Nr. 19.422.)

Fig. 2. Einsatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei in weißer Seide. Maße: 134:21 cm (ein Teil auf der Abbildung eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 20.711.)

Fig. 3. Einsatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei in roter und grüner Seide. Maße: 134:19 cm (die Hälfte auf der Abbildung eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 20.796.)

Fig. 4. Einsatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei in weißem Leinengarn. Maße: 152:39 cm (die Hälfte auf der Abbildung eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 20.699.)

Fig. 5. Einsatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei in gelblich-weißer und schwarzer Seide. Maße: 80:28 cm. Slowakisch. (Inv.-Nr. 16.551.)

Fig. 6. Besatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei in Seide, gelb, grün, blau; rote Zierstiche. Maße: 154:44 cm (die Hälfte auf der Abbildung eingeschlagen). Aufgefunden in Mährisch-Budwitz. Slowakisch. (Inv.-Nr. 628.)

Fig. 7. Besatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei und Zopfstichen in gelblicher und schwarzer Seide mit gehäkelter Spitze. Maße: 74:40 cm. Slowakisch. (Inv.-Nr. 19.008.)

Fig. 8. Besatzstreifen aus Leinwand mit genetztem Mitteleinsatz und mit durchgezogener Netzspitze, Punto tirato mit Flachstickerei in grüner und brauner Seide; rot eingewebte Saumbörtchen. Maße: 146:34 cm (ein Teil auf der Abbildung eingeschlagen).

Aufgefunden in Kolbenhof. Slowakisch. (Inv.-Nr. 19.411.)

Fig. 9. Besatzstreifen aus Leinwand, Punto tirato mit Flachstickerei in gelber und roter Seide. Maße: 144:61 cm (ein Teil auf der Abbildung eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 20.705.)

Fig. 10. Besatzstreifen aus Leinwand mit geklöppelter Spitze. Punto tirato mit Flachstickerei in gelber und brauner Seide; weiße Zierstiche. Maße: 134:52 cm (ein Teil auf der Abbildung eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 1793.)

Fig. 11. Besatzstreifen aus Leinwand mit bunt-durchzogener Netzspitze. Punto tirato mit Flachstickerei in Seide, gelb, grün, blau, rot; rote Saumbörtchen. Maße: 134:46 cm (ein Teil auf der Abbildung eingeschlagen). Aufgefunden in Kolbenhof. Slowakisch. (Inv.-Nr. 19.410.)

Fig. 12. Besatzstreifen aus Leinwand mit Klöppelspitze; Punto tirato mit Flachstickerei in weißem Leinengarn. Maße: 145:35 cm (die Hälfte auf der Abbildung eingeschlagen). Aufgefunden in der Ödenburger Gegend. Slowakisch. (Inv.-Nr. 19.419.)

TAFEL 21.

Bettuchbesatzstreifen aus dem Heanzengebiete.

Fig. 1. Besatzstreifen aus Hausleinen, mit bunter Wolle bestickt. Spitzenbesatz. Verschiedene Füllstiche. Doppeladlermuster. Maße: 155:46 cm. (Inv.-Nr. 19.185.)

Fig. 2. Besatzstreifen aus Hausleinen, mit bunter Wolle bestickt. Schmäler Spitzenbesatz. Verschiedene Füllstiche. Papageien- und Hirschenmuster. Maße: 157:37 cm. (Inv.-Nr. 19.348.)

Fig. 3. Besatzstreifen aus weißem Leinen, mit bunter Wolle bestickt. Schmale Spitzenbesätze. Verschiedene Füllstiche. Vogel- und Blumenmuster. Maße: 157:45 cm. (Inv.-Nr. 19.453.)

Fig. 4. Besatzstreifen aus Leinen, mit bunter Wolle reich bestickt. Breite Klöppelspitze. Verschiedene Füllstiche, Kettelstiche, Schnurstiche. Vogel- und Blumenmuster. Maße: 156:60 cm. (Inv.-Nr. 12.859.) Herkunft ungewiß.

Fig. 5. Besatzstreifen aus Leinen, mit vorwiegend rotem Garn (dazwischen bunte Seidenfäden) bestickt. Breite Klöppelspitze. Hauptsächlich Flachstichtechnik, dazwischen verschiedene Füllstiche. Pfauen- und Blumenornamente. Maße: 167:49 cm. (Inv.-Nr. 19.347.)

TAFEL 22.

Besatzstreifen von Bettüchern aus Mähren.

Fig. 1. Besatzstreifen aus Rohleinen, gelblich-braun, mit weißer Klöppelspitze, mit weißer Wolle reich bestickt, Flachstichtechnik, Punto tirato. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 60:75 cm (ein Teil umgeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 14.233.)

Fig. 2. Bettuch aus Rohleinen, grau, mit bunt-durchzogener Klöppelspitze, bestickt mit blauem und rotem Garn. Kreuzstich- und Zopfstichtechnik. Maße: 110:140 cm (ein Teil umgeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 14.232.)

Fig. 3. Bettuch aus Rohleinen, grau, mit weißer Zwirnstickerei bestickt, Punto tirato. Flachstich- und Stilstichtechnik, schmale Klöppelspitzeinsätze. Maße:

60:80 cm (ein Teil umgeschlagen). Petrau, Mähren. (Inv.-Nr. 20.677.)

Fig. 4. Besatzstreifen aus Rohleinen, grau, mit weißer Klöppelspitze. Mit roter Wolle reich bestickt, Flachstichtechnik. Maße: 70:40 cm (ein Teil umgeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 14.235.)

Fig. 5. Besatzstreifen aus Rohleinen, grau, mit rotem und weißem Garn bestickt, Punto tirato, Flachstich- und Kreuzstichtechnik. Maße: 80:38 cm (ein Teil eingeschlagen).

Fig. 6. Besatzstreifen aus Rohleinen, mit weißer Klöppelspitze, bestickt mit rotem Garn in Kreuzstich-, Zopfstichtechnik. Maße: 70:40 cm (ein Teil eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 14.234.)

Fig. 7. Besatzstreifen aus Rohleinen, grau, mit rot durchzogener Klöppelspitze, bestickt mit rotem Garn in Kreuzstich- und Zopfstichtechnik. Maße: 70:40 cm (ein Teil umgeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 14.566.)

Fig. 8. Besatzstreifen aus Rohleinen, grau, mit blaurotem Garn bestickt. In Flachstich-, Stilstich-, Knötchenstich- und Zopfstichtechnik. Maße: 80:37 cm. Worechowitz, Mähren. (Inv.-Nr. 633.)

Fig. 9. Besatzstreifen aus Rohleinen, grau, mit rotem Garn in Zopf- und Kreuzstich bestickt, weißer Punto tirato-Saum. Maße: 72:44 cm (ein Teil eingeschlagen). Slowakisch. (Inv.-Nr. 14.565.)

TAFEL 23.

Hannakische Vorsegetücher aus Mähren.

Fig. 1. Vorsegetuch (uvodnice) aus weißem Leinen mit brauner und gelber Seidenstickerei; Flachstich-, Schlingstich- und Füllstichtechnik. Maße: 8:40 cm (ein Teil umgeschlagen). Hruschka, Mähren. (Inv.-Nr. 20.680.)

Fig. 2. Vorsegetuch (uvodnice) aus weißem Leinen mit schwarzer und gelber Seidenstickerei und schmaler Klöppelspitze. Flachstichtechnik, Spitzenstiche. Maße auf der Abbildung: 80:40 cm (ein Teil umgeschlagen). Hannakisch. (Inv.-Nr. 16.923.)

Fig. 3. Vorsegetuch (uvodnice) aus weißem Chiffon, mit schwarzer und orangefarbiger Seide reich bestickt, dazwischen rot und grün gestickte Kränzchen; Flachstich-, Schlingstichtechnik. Maße auf der Abbildung: 80:40 cm (ein Teil eingeschlagen). Hannakisch. (Inv.-Nr. 16.526.)

Fig. 4. Vorsegetuch (uvodnice) aus feinem weißem Chiffon, mit gelber und schwarzer Seidenstickerei reich verziert, dazwischen rot-blau-grüne Verzierungen angebracht; vornehmlich Flachstich- und Schlingstichtechnik, dazwischen Spitzenstiche. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 270:65 cm. Hannakisch. (Inv.-Nr. 16.927.)

Fig. 5. Vorsegetuch (uvodnice) aus feinem weißem Batistchiffon mit gelber und schwarzer Seidenstickerei und weißer Baumwollgarnstickerei. Flachstichtechnik, Spitzenstiche, Punto tirato, weiße, gepufte Fransen am Ende und mit Baumwollgarn durchzogener Einsatz. Maße auf der Abbildung: 80:45 cm (ein Teil eingeschlagen). Liderowitz, Mähren. Hannakisch. (Inv.-Nr. 20.679.)

Fig. 6. Vorsegetuch (uvodnice) aus feinem weißem Leinen, mit gelblicher und dunkelbrauner Seidenstickerei. Flachstich-, Schlingstichtechnik, Spitzenstiche. Am Rande feine Klöppelspitze. Maße auf der Abbildung: 90:45 cm (ein Teil eingeschlagen). Hruschka, Mähren. Hannakisch. (Inv.-Nr. 20.678.)

Fig. 7. Vorsegetuch (uvodnice) aus feinem weißem Chiffon, mit gelber und schwarzer Seide bestickt. Flachstich-, Stilstich-, Schlingstichtechnik, dazwischen Netzbordüre mit Durchzug farbiger Wollfäden. Maße auf der Abbildung: 85:45 cm (ein Teil eingeschlagen). Mesowitz, Mähren. (Inv.-Nr. 20.681.)

TAFEL 24.

Frauen-Oberhemden aus Norddalmatien.

Fig. 1. Hemd aus braunem Hausleinen, bestickt mit Seide, so daß der Grund fast ganz bedeckt ist. Die ausgesparten Grundfäden bilden die Ornamente. Technik: Ineinandergreifender Flachstich. Farben: Dunkelrot, blau, grün. Maße auf der Abbildung: 80:42 cm. (Inv.-Nr. 19.113.)

Fig. 2. Hemd aus braunem Hausleinen, bestickt mit Seide. Technik: Ineinandergreifender Flachstich, Stilstich, Zopfstich. Farben: Rostrot, blau, grün, ockerfarben. Maße auf der Abbildung: 80:43 cm. Sukosan, Umgebung Zara. (Inv.-Nr. 19.114.)

Fig. 3. Hemd aus naturfarbenem Leinen, bestickt mit Seide. Technik: Ineinandergreifender Flachstich, Zopfstich, Kreuzstich, Strichstich. Farben: Dunkelrot, gelb, grün, blau. Maße auf der Abbildung: 80:38 cm. Insel Uljan. (Inv.-Nr. 16.777.)

Fig. 4. Hemd aus naturfarbenem Leinen, bestickt mit Seide. Technik: Ineinandergreifender Flachstich, Gobelinstich. Farben: Rostrot, dunkelblau, grün. An den Ärmeln Seidenquästchen. Maße auf der Abbildung: 80:50 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.135.)

TAFEL 25.

Stickereien und Spitzen von der Insel Pago.

Fig. 1—5. Fünf Frauenhemden aus gelblichem Rohleinen, bestickt mit weißem Garn und weißer Wolle. Genähte Spitzeneinsätze. Reticella-Technik. Maße: 42:30 cm. (Inv.-Nr. 18.141—18.145.)

Fig. 6. Musterstreifen, weiße Stickerei in Reticella-Technik. Maße: 82:9 cm. (Inv.-Nr. 15.766.)

Fig. 7. Einsatzstreifen in Reticella-Technik, weiß. Maße: 37:9,5 cm. (Inv.-Nr. 18.162.)

Fig. 8. Kopftuch aus weißem, gemustertem Batist, bestickt mit weißem Garn. Durchbruchbordüre in Reticella-Technik. Klöppelspitze. (Inv.-Nr. 18.148.)

Fig. 9. Kopftuch aus weißem, gemustertem Batist, bestickt mit weißem Garn. Durchbruchbordüre in Reticella-Technik. Breite Klöppelspitze. (Inv.-Nr. 15.071.)

Fig. 10. Kopftuch aus weißem Leinen mit Durchbruchbordüre in Reticella-Technik. (Inv.-Nr. 15.073.)

Fig. 11. Kopftuch aus weißem, gemustertem Batist mit Durchbruchbordüre in Reticella-Technik. (Inv.-Nr. 15.072.)

Fig. 12. Breite geklöppelte Spitze. Maße: 28:11 cm. (Inv.-Nr. 19.075.)

Fig. 13. Kopftuch aus Rohleinen mit Durchbruchbordüre in Reticella-Technik, weiße, breite geklöppelte Spitze am Rande. (Inv.-Nr. 18.146.)

Sämtliche Kopftücher von der Insel Pago sind 33—45 cm breit.

TAFEL 26.

Gestickte Kopftücher aus Norddalmatien.

Fig. 1. Kopftuch aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit bunter Seide und rotem Leinenabschluß. Klöppelspitze, bunte Fransen. Technik: Doppelseitiger Kreuzstich, Flachstich, Schling-Holbeinstiche. Farben: Rot, blau, grün, etwas ocker. Länge auf der Abbildung: 70 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.163.)

Fig. 2. Kopftuch aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit bunter Seide und Seidenbandeinfassung. Seidenfransen. Technik der Stickerei: Halber Kreuzstich oder Perlstich. Stilstich. Farben: Rostrot, mattgrün und blau, wenig gelb und schwarz. Länge des abgebildeten Teiles: 75 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.179.)

Fig. 3. Brauthaube aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit Seide, roter bestickter Leinenabschluß. Klöppelinsatz, Fransen. Technik der Stickerei: Doppelseitiger italienischer Kreuzstich, Holbeinstiche, Ziernähte. Farben: Rostrot, blau und grün matt, wenig gelb und weiße Stiche. Länge des abgebildeten Teiles: 85 cm. Petričany. (Inv.-Nr. 16.771.)

Fig. 4. Kopftuch aus gelblichem Leinen, bestickt mit Seide, kleine Seidenquästchen. Abschluß: Gemusterter roter Kattunstreifen, sodann Klöppelspitze weiß und bunte Fransen. Technik der Stickerei: Holbeinstiche, doppelseitiger italienischer Kreuzstich, à jour-Saum in weißem Garn ausgeführt. Farben: Rostrot, blaßgrün, schwarz, ockergelb. Länge des abgebildeten Teiles: 95 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.166.)

Fig. 5. Kopftuch aus gelblichem Leinen, bestickt mit Seide, roter Leinenabschluß, weiße Klöppelspitze, bunte Fransen. Technik der Stickerei: Doppelseitiger italienischer Kreuzstich, Holbeinstiche, Stilstiche. Farben: Rostrot, blaßgrünlich-blau, lichtbräunlich, schwarz. Länge des abgebildeten Teiles: 85 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.178.)

Fig. 6. Kopftuch aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit Seide, Seidenquästchen, roter Leinenabschluß bestickt, weiße Klöppelspitze, bunte Fransen, à jour-Säume in weißem Garn ausgeführt. Technik der Seidenstickerei: Kreuz-Holbeinstiche, Steppstiche. Farben besonders zart: Rostrot, blaßgrünlich, blau, wenig gelb und weiß, schwarz. Länge des abgebildeten Teiles: 95 cm. Umgebung von Zara. (Inv.-Nr. 3547.)

Fig. 7. Kopftuch aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit Wolle, kleine Woll-Puffen und Quasten, roter bestickter Leinenabschluß, naturfarbene Klöppelspitze, Fransen, à jour-Saum weiß genäht. Technik der bunten Wollstickerei: Flachstiche, Holbein-, Kreuz-, Flechtenstiche. Farben: Rot, blau, grün, wenig gelb, schwarz. Länge der Abbildung teils: 90 cm. Umgebung von Zara. (Inv.-Nr. 3526.)

Fig. 8. Kopftuch aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit Wolle, roter Leinenbesatzabschluß, rote Wollquästchen. Technik der Stickerei: Kreuzstiche, Holbeinstiche. Farben: Rot, blau, grün, wenig schwarz. Länge des abgebildeten Teiles: 80 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.180.)

Fig. 9. Kopftuch aus gelblichem Hausleinen, bestickt mit Seide, roter Satinbesatzabschluß. Klöppelspitze und Fransen. Technik der Stickerei: Doppelseitiger italienischer Kreuzstich, Holbeinstiche, Stilstiche. Farben: Rostrot, grünlich-blau, graugrün.

Länge des abgebildeten Teiles: 100 cm. Norddalmatien. (Inv.-Nr. 18.172.)

Fig. 10. Kopftuch aus weißem Hausleinen, bestickt mit Seide, roter Leinenbesatzabschluß mit schmalem Klöppelstreifen. Fransen, Quästchen, Puffen, à jour-Säume mit weißem Garn. Technik der Seidenstickerei: Einfacher und doppelseitiger Kreuzstich, Holbeinstiche, Ziernähte. Farben: Rostrot, blau, lichtgrün, dunkelocker. Länge des abgebildeten Teiles: 55 cm. (Inv.-Nr. 18.182.)

TAFEL 27.

Stickereien aus Süddalmatien und Bosnien.

Fig. 1. Haube aus naturfarbenem Leinen, reich bestickt mit blauer, rostfarbener und grüner Seide, dazwischen Randstiche mit schwarzer Seide und Goldfäden. Durchbruchsinsatz mit rotem und blauem Garn. Technik der Grundfüllung: Vornehmlich Zopfstiche, Flechtstiche. Maße auf der Abbildung: 23:19 cm. Bosnien. (Inv.-Nr. 22.129.)

Fig. 2. Haube aus naturfarbenem Leinen, bestickt mit bunter Seide, dazwischen Gold- und Silberfäden. Feine Kreuzstich-, Flachstich-, Kettelstichtechnik. Am Rand und in der Mitte Goldborten. Maße auf der Abbildung: 31:16 cm. Bosnien. (Inv.-Nr. 22.130.)

Fig. 3 und 4. Ärmelbesätze aus Hausleinen. Grund vollkommen gedeckt mit Seidenstickerei in Flachstich-, Perlstich-, Kreuzstichtechnik. Farben: Schwarz, dunkelrot, violett, grün. Am Rand gehäkelte Luftmaschenborte angenäht aus rot-gelber Seide. Seidenquasten. Maße auf der Abbildung: 26:13 cm. Brenn bei Ragusa. (Inv.-Nr. 3994.)

Fig. 5. Brustlatz aus Hausleinen. Grund vollkommen gedeckt mit bunter Seidenstickerei. Flachstichtechnik. Maße auf der Abbildung: 34:23 cm. Canaletal bei Ragusa. (Inv.-Nr. 16.762.)

Fig. 6. Brustlatz aus Hausleinen. Grund vollkommen gedeckt mit bunter Seidenstickerei. Vornehmlich Flachstichtechnik. Dazwischen Anwendung verschiedener Zierstiche, die sich zum Teil schnurstichartig aneinanderreihen. Maße auf der Abbildung: 25:34 cm. Canaletal bei Ragusa. (Inv.-Nr. 3993.)

Fig. 7. Schmucktuch aus locker, porös gewebtem Leinen. Breite Randverzierungen in Seide gestickt. Fransenartiger Durchbruchabschluß. Technik der bunten Seidenstickerei: Griechischer Stich.*) Maße auf der Abbildung: 52:40 cm. Herzegowina. (Inv.-Nr. 22.520.)

Fig. 8. Schmucktuch aus Batistgewebe, bestickt mit bunter Seide und Goldfäden. Doppelseitig gleichmäßig gestickt in Flachstichtechnik (auch die schmalen Stiele!). Fransenabschluß. Maße auf der Abbildung: 48:42 cm. Süddalmatien. (Inv.-Nr. 18.183.)

TAFEL 28.

Gewirkte Schürzen, Taschen, Socken aus Dalmatien.

Fig. 1. Schürze aus Schafwolle in buntem Muster gewirkt, mit geflochtenen Fransen besetzt. Herzegowina. Maße: 78:43 cm. (Inv.-Nr. 3969.)

*) Griechischer Stich wird ein versetzter Stich genannt, welcher in von Slawen bewohnten Gegenden häufig angewendet werden soll.

Fig. 2. Schürze aus Schafwolle bunt gewirkt, mit geflochtenen Fransen besetzt. An den Innenrändern breite Tuchborten mit bunter Seidenstickerei in Kettenstich verziert und mit Goldtressen besetzt. Umgebung von Zara, Norddalmatien. Maße: 78 : 45 cm. (Inv.-Nr. 3518.)

Fig. 3. Schürze aus Schafwolle bunt gewirkt mit Fransen besetzt. An den Innenrändern Goldborten, daran rote, ausgeschnittene Tuchzacken. Zara. Maße: 65 : 87 cm. (Inv.-Nr. 3524.)

Fig. 4. Schürze aus Schafwolle bunt gewirkt mit Fransen besetzt. An den Innenrändern bunte Tuchborte mit Seidenstickerei in Kettelstichtechnik verziert. Goldbortenverzierung. Umgebung von Zara. Maße: 72 : 80 cm. (Inv.-Nr. 3528.)

Fig. 5. Tasche, gewirkter Vorderteil aus Schafwolle, bunt mit roten und blauen Quasten besetzt. Zara. Maße: 35 : 35 cm. (Inv.-Nr. 3314.)

Fig. 6. Rockbesatzstreifen, bunt. Aus Tuch, bestickt mit bunter Seide. Kettelstichtechnik, Schnurstiche. Am Rand handgeflochtene Schnur. Norddalmatien. Länge des abgebildeten Teiles 50 cm. (Inv.-Nr. 18.208.)

Fig. 7. Männersocken aus Wolle mit bunt besticktem Schaft. Technik der Stickerei, Kettelstiche, Schnurstiche, kleine, bunte Wollquasten in Knopfform. Zara. Maße: 17 : 13 cm. (Inv.-Nr. 3532.)

Fig. 8. Socken aus Wolle mit schwarz-rot verziertem Schaft. Strickarbeit. Dalmatien. Maße: 36 : 14 cm. (Inv.-Nr. 3533.)

Fig. 9. Gewirkte Tasche aus Schafwolle, bunt, geknüpfte Fransen und Quasten. Innenrand mit roten Tuchzacken besetzt. Zara. Maße: 56 : 44 cm. (Inv.-Nr. 3535.)

TAFEL 29.

Stoffdruckmuster der Bojken in Galizien.

Fig. 1. Druckmuster auf Papier, sogenanntes „Stoßmuster“ (sturgania). Lutovyska. (Inv.-Nr. 15.349.)

Fig. 2. Druckmuster auf Papier, sogenanntes „Regenbogenmuster“ (sulianysta). Lutovyska. (Inv.-Nr. 15.346.)

Fig. 3. Druckmuster auf Papier, sogenanntes „Zweigmuster“ (hahnzania). Lutovyska. (Inv.-Nr. 15.332.)

Fig. 4. Druckmuster auf Papier, sogenanntes „Kettenmuster“ (ohnyvania), aus Lutovyska. (Inv.-Nr. 15.335.)

Fig. 5. Druckmuster auf Papier, sogenanntes „Immergrünmuster“ (barvinkania). Lutovyska. (Inv.-Nr. 15.337.)

Maße aller voranstehenden Stücke: 12,5 : 28 cm.

Fig. 6. Druckmustertuch, Rohleinen, Ruthenisch, Galizien. Maße: 150 : 75 cm. (Inv.-Nr. 16.717.)

Fig. 7. Druckmustertuch. (Zweite Hälfte des vorigen Stückes.)

TAFEL 30.

Stickereien aus der Bukowina.

Fig. 1. Kopftuch aus weißem Batist, bestickt mit Seide und Silber. Technik: Perlstiche, Flachstiche, Stilstiche. Farben: Gelblich, lichtgrün, silberweiß.

Maße: 35 : 28 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 236.)

Fig. 2. Kopftuch aus weißem Batist, bestickt mit Seide, wenig Silberfäden. Flachstich-, Schlingstichtechnik. Farben: Lichtblau, rosa, gelblich. Maße: 50 : 30 cm (im Dreieck). Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 237.)

Fig. 3. Kopftuch aus Batist, weiß, bestickt mit Seide, Silberfäden. Technik: Flachstich, Stilstich. Farben: Silber, gelblich, rosa, lichtgrün. Maße: 25 : 45 cm (im Dreieck). Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 238.)

Fig. 4. Kopftuch aus gemustertem, batistähnlichem Stoff (sogen. Nessel-Leinen), bestickt mit Leinengarn. Technik: Flachstiche, Stilstiche, Spitzenstiche, auf beiden Seiten gleichmäßig. Farben: Lichtgrün, blau-rot, braun, weißlich. Maße: 58 : 27 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 239.)

Fig. 5. Kopftuch aus Schleiergewebe, bestickte Bordüre in Seide und Gold, wenig Silberfäden. Technik: Flachstiche, Plattstiche, Stilstiche. Farben: Blau, lichtrot, grün. Maße auf der Abbildung (ein Teil eingebogen): 18 : 40 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 240.)

Fig. 6. Kopftuch aus feinem, weißem Mullgewebe, bestickt mit Seide- und Silberfäden. Technik: Flachstiche, Spitzenstiche, Schlingstiche, Kettelstiche spiralig genäht. Farben: Lichtbraun, blau, gelblich. Maße: 47 : 27 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 241.)

Fig. 7. Kopftuch aus grobem, weißem Leinen, bestickt mit gelblich-weißer Seide, Goldfäden, blauen und roten Glasperlen. Technik: Steppstiche, Kettelstiche, Flachstiche, à jour-Saum schmal, Fransen mit Goldflitter und Perlen. Farben: Weiß, gold, wenig blau und rot. Maße: 44 : 38 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. M. 242.)

Fig. 8. Stickerei aus schleierartigem Gewebe, reich bestickt mit Seide, Silberfäden, Fransen. Technik: Verschiedene Spitzenstiche, Perlstiche, Flachstiche. Farben sehr zart: Gelblich-weiß, blaugrün, silbergrau. Maße: 53 : 44 cm. Rumänisch? (Inv.-Nr. M. 243.)

Fig. 9. Kopftuch aus weißem Leinen mit Fransen, bestickt mit Seide. Technik: Griechischer Stich, Flachstiche, Holbeinstiche, Farben der Stickerei: Lichtgrünlich, blaßblau, lilafarbig, braun. Maße auf der Abbildung: 43 : 28 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. M. 244.)

Fig. 10. Kopftuch aus weißem Leinen, bestickt mit Seide und Gold. Technik: Spitzenstiche, Flachstiche, Steppstiche (auf beiden Seiten gleich gearbeitet). Farben: Gold, meergrün, dunkel und licht, gelblichgrün. Maße auf der Abbildung: 77 : 45 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. M. 245.)

Fig. 11. Kopftuch aus feinem Leinen (Nesselstoff), bestickt mit Seide. Technik: Versetzter Flachstich, griechischer Stich. Farben: Gelblich-weiß, rostrot, blau, grün. Maße: 85 : 47 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. M. 246.)

Fig. 12. Kopftuch aus weißem Leinen, sogenannter Nesselstoff, bestickt mit Wolle. Flachstichtechnik. Farben: Rot, gelb, braun, gelblich-weiß. Maße: 77 : 45 cm. Rumänisch, aus der Bukowina. (Inv.-Nr. M. 247.)

TAFEL 31.

Frauenhemden aus der Bukowina.
Ruthenisch.

Fig. 1. Besticktes Hemd aus weißem Leinen, bestickt mit Wolle, Glasperlen und Silberfäden. Technik: Flachstich, Kettelstich, Kreuzstich (doppelter Steppstich zur Bordüre in Orange verwendet). Farben der Wolle: Rot, blau, schwarz, orange. Perlen: Blau, grün. Maße der abgebildeten Ärmel und Achselstreifen: 50 : 77 cm. (Inv.-Nr. 34.)

Fig. 2. Besticktes Hemd aus weißem Hausleinen, bestickt mit Wolle, Glasperlen, Silberfäden, etwas Flitter, Goldfäden, Seidenfäden und Garn. Technik: Flachstich, Zopfstich, Kettelstich, Kreuzstich (Holbeinstich zu stehenden Kreuzstichen verwendet). Maße der abgebildeten Ärmel und Achselstreifen: 48 : 78 cm. (Inv.-Nr. B. 36.)

Fig. 3. Besticktes Hemd aus gelblich-weißem Hausleinen, bestickt mit Glasperlen, Seide, Silberfäden und Flitter, Baumwollgarn. Technik: Kreuzstich, Flachstich, Holbeinstich, Kettelstich, Steppstich. Farben: Gelb, schwarz, blau, grün, rötlich-lila, weiß. Maße der abgebildeten Ärmel und Achselstreifen: 50 : 73 cm. (Inv.-Nr. B. 37.)

Fig. 4. Besticktes Hemd aus gelblich-weißem Hausleinen, bestickt mit Wolle, Perlen, Goldfäden, Silberfäden. Technik: Kettelstiche, Flachstich, wenig Kreuzstich. Farben: Schwarz, rot, orange, gelb, weiß. Glasperlen: Blau, grün. Maße der abgebildeten Ärmel und Achselstreifen: 47 : 70 cm. (Inv.-Nr. B. 38.)

TAFEL 32.

Ruthenische und rumänische Hemden aus der Bukowina.

Fig. 1. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, mit buntem Garn bestickt. Schwarz umrandet, dazwischen breite, braungestickte Bordüre, schmale Gold- und Silberstreifen. Vorwiegend Kreuzstichtechnik, verschiedene Zierstiche. Maße auf der Abbildung: 40 : 75 cm. (Inv.-Nr. B. 2.)

Fig. 1 a. Stickereiprobe zu Fig. 1. Osterlamm-Figuren in Reihen angeordnet, dazwischen Gold- und Silberstreifen mit schmalen, geometrischen Ornamenten; Kreuzstich-, Zopfstichtechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 22 : 23 cm.

Fig. 2. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit rot-gelbem Garn, dazwischen schwarze, Silber- und Goldfäden; grüne, blaue, gelbe Glasperlen. Vorwiegend Zopfstich-, Flachstichtechnik. Maße: 68 : 43 cm. (Inv.-Nr. B. 4.)

Fig. 2 a. Stickereiprobe zu Fig. 2. Achselbordüre. Maße: 22 : 17 cm.

Fig. 3. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit blauem, gelbem und rotem Baumwollgarn, dazwischen schwarze und Silberfäden. Goldflitter mit roten, blauen, gelben Perlen. Flachstich-, Kreuzstich-, Zopfstichtechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 47 : 73 cm. (Inv.-Nr. B. 4.)

Fig. 3 a. Stickereiprobe zu Fig. 3. Achselbordüre. Maße: 21 : 20 cm.

Fig. 4. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit gelbem, rotem und schwarzem Garn;

dazwischen weiße, rote, grüne, blaue Perlen. Kreuzstich-, Flachstichtechnik; Zierstiche. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 42 : 60 cm. (Inv.-Nr. B. 8.)

Fig. 4 a. Stickereiprobe zu Fig. 4. Achselbordüre. Maße: 16 : 18 cm.

Fig. 5. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit weißer Wolle, Silber- und Goldfäden. Dazwischen dunkelrote und braune Zierstiche. Vorwiegend Flachstich-, Zopfstichtechnik. Gerader Kreuzstich. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 70 : 46 cm. (Inv.-Nr. B. 11.)

Fig. 5 a. Stickereiprobe zu Fig. 5. Achselbordüre. Maße: 18 : 23 cm.

Fig. 6. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit lila, schwarzem und gelbem Garn, dazwischen blaue, grüne Glasperlen, Goldflitter nebst Silberfäden. In Kreuzstich-, Zopfstich-, Flachstichtechnik. Maße: 70 : 44 cm. (Inv.-Nr. B. 12.)

Fig. 6 a. Stickereiprobe zu Fig. 6. Achselbordüre. Maße: 18 : 20 cm.

TAFEL 33.

Ruthenische und rumänische Hemden aus der Bukowina.

Fig. 1. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit roter, orange, lichtgelblicher und schwarzer Wolle. Flachstich-, Kreuzstich-, Kettelstichtechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 72 : 45 cm. (Inv.-Nr. B. 14.)

Fig. 1 a. Stickereiprobe zu Fig. 1. Achselbordüre. Maße: 20 : 18 cm.

Fig. 2. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit roter, schwarzer, orangefarbiger Wolle, dazwischen Silber- und Goldfäden, weiße Wolle, blaue und grüne Perlen. Vorwiegend Kreuzstich-, Zopfstich-, Flachstichtechnik. Maße: 75 : 50 cm. (Inv.-Nr. B. 15.)

Fig. 2 a. Stickereiprobe zu Fig. 2. Achselbordüre. Maße: 20 : 16 cm.

Fig. 3. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit Garn und Seide, blau, grau, schwarz, gelb, lila, grün, rot; dazwischen Silber-, Goldfäden, Flitter. Kreuzstich-, Zopfstich-, Kettelstich-, Flachstich-, Schnurstichtechnik. Maße: 47 : 70 cm. (Inv.-Nr. B. 18.)

Fig. 3 a. Stickereiprobe zu Fig. 3. Achselbordüre. Maße: 14 : 20 cm.

Fig. 4. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit dunkelblauvioletterm Garn, dazwischen Gold- und Silberstreifen, weiße, rote Fäden, gelbe Seide; grüne, blaue Perlen. Vorwiegend Zopfstich-, Kettelstich-, Flachstichtechnik. Maße: 50 : 71 cm. (Inv.-Nr. B. 19.)

Fig. 4 a. Stickereiprobe zu Fig. 4. Achselbordüre. Maße: 23 : 17 cm.

Fig. 5. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit roter, gelber, orangefarbiger Wolle; dazwischen lila, blaue und schwarze Fäden, Silber- und Goldfäden. Flachstich-, Zopfstich-, Kettelstichtechnik. Verschiedene Zierstiche. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 72 : 55 cm. (Inv.-Nr. B. 20.)

Fig. 5 a. Stickereiprobe zu Fig. 5. Achselbordüre. Maße: 20 : 24 cm.

Fig. 6. Achselteil und Ärmel aus Hausleinen, bestickt mit roter, gelber, grüner, schwarzer Wolle; dazwischen Gold- und Silberfäden, Kreuzstich-, Zopf-

stich-, Holbeintechnik. Maße: 70 : 54 cm. (Inv.-Nr. B. 22.)

Fig. 6 a. Stickereiprobe zu Fig. 6. Achselbordüre. Maße: 22 : 14 cm.

TAFEL 34.

Ruthenische Hand- und Schmucktücher aus der Bukowina.

Fig. 1. Handtuch, aus weißem Leinen, mit bunter Garnstickerei in Flachstichttechnik, dazwischen Gold- und Silberfäden verwendet. Maße: 40·5 : 34 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 81.)

Fig. 2 bis 6. Leinen-Schmucktücher (Taschentücher), mit bunter Wolle und buntem Garn bestickt. Flachstichttechnik, dazwischen Holbeinstiche. Maße: 20 : 23 cm bis 31 : 31 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 82.)

Fig. 7. Handtuch aus Leinen, mit bunter Seide bestickt, in Flachstichttechnik, mit Holbein-, Zierstichen. Maße: 38 : 26 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 83.)

Fig. 8. Handtuch aus Leinen, mit bunter Seide bestickt, in Flachstichttechnik, Holbeintechnik. Maße: 38 : 41 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 84.)

Fig. 9. Handtuch aus Leinen, mit buntem Baumwollgarn bestickt. Dazwischen Silber- und Goldfäden. Flachstich-Holbeintechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 45 : 34 cm (ein Teil eingeschlagen). (Inv.-Nr. B. 67.)

Fig. 10. Handtuch aus Leinen, mit Silber- und Goldfäden bestickt. Dazwischen rotes und blaues Garn. Flachstichttechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 46 : 32 cm (ein Teil eingeschlagen). (Inv.-Nr. B. 68.)

Fig. 11. Handtuch aus Leinen, mit bunter Seide bestickt, dazwischen Glasperlen, Gold- und Silberfäden. Saum mit kleinen Fransen und Silberflitter besetzt. Flachstichttechnik. Zierstiche. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 43 : 35 cm (ein Teil eingeschlagen). (Inv.-Nr. B. 69.)

Fig. 12. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit weißer Wolle in Streifen durchwebt, dazwischen Goldflitter mit Perlen. Am Rand buntgestickte Bordüre in Flachstichttechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 41 : 38 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 70.)

Fig. 13. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit weißer Wolle in Streifen durchwebt, mit rotem und schwarzem Garn bestickt, dazwischen Flitter und Goldfäden in Kettelstichen aufgenäht. Flachstich-Holbeintechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 45 : 50 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 71.)

Fig. 14. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit weißen Fäden durchwebt, bestickt mit blaßrotem und grünem Garn, Silber- und Goldfäden in Stilstich, Flachstich-, Kettelstichttechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 47 : 43 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 72.)

Fig. 15. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit weißen und gelblichen Fäden durchwebt, mit bunten Perlen reich bestickt, kleine Fransen, auf denen Perlen aufgereiht sind. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 46 : 50 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 73.)

Fig. 16. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit weißen Wollfäden durchwebt, bestickt mit schwarzem

und buntem Garn, dazwischen Goldfäden, Kettelstich-, Kreuzstichttechnik. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 45 : 40 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 74.)

Fig. 17. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit weißen Wollfäden durchwebt, bestickt mit buntem Garn in Holbeintechnik, Goldfäden dazwischen. Maße der Stickerei auf der Abbildung: 48 : 40 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 75.)

Fig. 18. Handtuch aus gelblichem Hausleinen, mit hauptsächlich roter Wolle, dazwischen blauer, gelblicher und schwarzer Wolle bestickt. Flachstich-, Holbeintechnik, Kreuzstiche. Maße auf der Abbildung: 40 : 43 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 76.)

Fig. 19. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit buntem Garn und bunter Seide bestickt, Goldfäden dazwischen, Flachstichttechnik, Holbeintechnik. Maße auf der Abbildung: 40 : 45 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 77.)

Fig. 20. Handtuch aus weißem Hausleinen, mit rotem und blauem Garn bestickt. Holbein-, Füllstichttechnik. Maße auf der Abbildung: 40 : 45 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 78.)

Fig. 21. Handtuch aus weißem Hausleinen mit bunter Seide und buntem Garn bestickt. Goldfäden dazwischen. Flachstichttechnik, Holbeinstiche. Maße auf der Abbildung: 45 : 45 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 79.)

Fig. 22. Handtuch aus weißem Hausleinen mit bunter Seide bestickt. Schwarze Holbeinstiche. Flachstichttechnik. Maße auf der Abbildung: 40 : 43 cm (ein Teil umgeschlagen). (Inv.-Nr. B. 80.)

TAFEL 35.

Wirkarbeiten und Webereien aus der Bukowina.

Fig. 1. Handgewebter Teppich, mit Fransen, aus farbiger Wolle. Farben: Rot, blau, ocker, grün, gelblichweiß. Maße: 2 : 0·85 m. Rumänisch. (Inv.-Nr. 4033.)

Fig. 2. Gewebter Teppich aus farbiger Wolle. Farben: Schwarz, gelb, gelblichweiß, blau, dunkelrot. Maße: 80 : 63 cm (ein Teil ist eingeschlagen). Ruthenisch. (Inv.-Nr. 22.156.)

Fig. 3. Gewebter Teppich aus bunter Wolle. Farben: Vornehmlich schwarz, lichtgrün, weißlich, orange, violett. Maße: 165 : 80 cm (ein Teil eingeschlagen). Ruthenisch. (Inv.-Nr. B. 102.)

Fig. 4. Gewebter Teppich aus Wolle, mit kleinen Fransen. Farben: Grün, gelb, schwarz, weiß. Maße: 92 : 60 cm (ein Teil umgeschlagen). Ruthenisch. (Inv.-Nr. B. 103.)

Fig. 5. Gewebte Tasche aus Wolle, mit gemusterten Gurten, an den Ecken Quasten. Farben: Schwarz, gelb, lichtbraun, weiß, dunkelrot. Maße: 58 : 50 cm. Ruthenisch. (Inv.-Nr. B. 120.)

Fig. 6. Gewebte Tasche aus Wolle, in grellen Farben gemustert: Weiß, orange, grün, blauviolett, rot, schwarz. Maße: 53 : 45 cm. Ruthenisch. (Inv.-Nr. B. 121.)

Fig. 7. Zwölf Gürtel, in verschiedener Breite und Musterung aus Wolle gewirkt. Ruthenisch. (Inv.-Nr. B. 193—204.)

Fig. 8. Tasche aus Wolle gewirkt und bestickt mit Tragband. Farbe: Weiß, rot, grün, blau, gelb. Maße: 26 : 23 cm. Ruthenisch. (Inv.-Nr. B. 122.)

TAFEL 36.

Ruthenische Perlhalsbänder aus der Bukowina.

Fig. 1—17. Hals- und Hutbänder, in farbigen Glasperlen, mit der Nähnadel und dem Faden hergestellt. Natürliche Größe. (Inv.-Nr. B. 150—166.)

TAFEL 37.

Ruthenische Perlarbeiten aus der Bukowina.

Fig. 1. Halsband in farbigen Glasperlen, mit der Nähnadel und dem Faden hergestellt. (Inv.-Nr. B. 168.)

Fig. 2. Halsband, wie oben. (Inv.-Nr. B. 167.)

Fig. 3. Halsband, wie oben. (Inv.-Nr. B. 169.)

Fig. 4. Halsband, wie oben. (Inv.-Nr. B. 170.)

Fig. 1—4 in natürlicher Größe.

II. Volkstümliche Keramik.

TAFEL 38.

Krüge und Teller aus Niederösterreich und Grenzgebieten.

× Fig. 1. Krug, Majolika, bunt bemalt. Der Henkel blau und gelb gemustert. Der Boden gelb glasiert und darauf in Manganfarbe „I N 1818“. Jakob Neufellner? Brunn a. Steinfeld, Niederösterreich. Höhe 22,3 cm. (P. 106.)

× Fig. 2. Krug, Majolika, die Leibung vierfach eingezogen. Bunt bemalt. Seitlich Blumen. Nach 1800. Stampfen? Höhe 23 cm. (P. 105.)

× Fig. 3. Krug, Majolika, bunt bemalt. Pierrot und Pierrette. Nach 1800. Stampfen? Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 23.048.)

× Fig. 4. Krug, Majolika, die Leibung vierfach eingezogen, bunt bemalt. Seitlich gleichfalls zwei Allegorien, „Feberari“ und „Martz“. Nach 1800. Höhe 20,3 cm. (Inv.-Nr. 21.994.)

× Fig. 5. Krug, Majolika, bunt bemalt. Initialen „M R“ (Maria Regina). Nach 1800. Stampfen. Höhe 18,5 cm. (Inv.-Nr. 18.762.)

× Fig. 6. Teller, bunt bemalt, auf der Rückseite ein L (Leitnersche Glasur). Stampfen oder Holitsch. Nach 1800. Durchmesser 22,5 cm. (Inv.-Nr. 19.513.)

× Fig. 7. Teller, bunt bemalt, auf der Rückseite ein L (Leitnersche Glasur). Stampfen oder Holitsch. Nach 1800. Erworben in Gloggnitz. Durchmesser 22,5 cm. (Inv.-Nr. 2696.)

× Fig. 8. Krug, Majolika, bunt bemalt. Nach 1800. Stampfen? Höhe 19,2 cm. (Inv.-Nr. 19.374.)

TAFEL 39.

Krüge aus Niederösterreich und Grenzgebieten.

Fig. 1. Krug, Majolika, blau, grün, gelb und manganviolett bemalt. Weinhauseremblem. Bezeichnet „P S. 1808“. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 2214.)

Fig. 2. Krug, wie Tafel 38, Fig. 4.

Fig. 3. Krug, Majolika, blau, grün, gelb, manganviolett bemalt. Weinhauseremblem. Ende des 18. Jahrhunderts. Niederösterreich? Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 7814.)

Fig. 4. Krug, Majolika, blau, olivgrün, orange, manganviolett bemalt. Pechsammler. Bezeichnet „J. G. 1843“. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 2215.)

Fig. 5. Krug, Majolika, weiß, zum Teil grün übermalt, mit aufgesetzten roten und gelben Rosetten. 1800 bis 1830. Stampfen? Gefunden in Ödenburg. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 19.273.)

Fig. 6. Krug, Majolika, blau, grün, gelb, manganviolett und schwarz bemalt, eingestreut blaßblaue Federwölkchen. Ende des 18. Jahrhunderts. Niederösterreich? Erworben in Ödenburg. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 19.247.)

Fig. 7. Krug, Majolika, graublauer Grund, blau, gelb, grün, manganviolett bemalt. Gerberemblem. Bezeichnet „1720“. Niederösterreich. Eigentum des Herrn J. Salzer in Wien. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. S. 4.)

Fig. 8. Krug, Majolika, grauschwarz, gelb und grün bemalt. „S. Maria“. Bezeichnet „P. H.“ Krügler J. Neufellner, Brunn am Steinfeld. Niederösterreich. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 2206.)

Fig. 9. Krug, Majolika, grün, gelb, blau und manganviolett bemalt. Weberemblem. Ende des 18. Jahrhunderts. Erworben in Ödenburg. Höhe 27 cm. (Inv.-Nr. 19.251.)

Fig. 10. Krug, Majolika, rot, grün, gelb und manganviolett bemalt. Männlicher Heiliger. Zirka 1800 bis 1830. Erworben in Ödenburg. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 1975.)

Fig. 11. Krug, Majolika, weinrot, grün, gelb, blau, manganviolett bemalt. Bezeichnet „1823“. Erworben in Ödenburg. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 19.752.)

Fig. 12. Krug, Majolika, mit zweierlei Blau, Manganviolett, Gelb, Grün bemalt, rechts und links vom Rahmen Blüten. Mariazeller Muttergottes. Bezeichnet „1792“. Erworben in Steiermark. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 2193.)

TAFEL 40.

Teller und Schüsseln aus den Alpenländern und Mähren.

× Fig. 1. Schüssel, Majolika, blau, ockergelb, hellgelb, manganviolett und grün bemalt. Um 1800. Durchmesser (ohne Henkel) 32 cm. Aufgefunden in Stephanshart bei Amstetten. (Inv.-Nr. 7785.)

× Fig. 2. Schüssel, Majolika, tief, braun, gelb und grün bemalt. Um 1800. Erworben in Eule, Prager Kreis. Mährisch? Durchmesser 35 cm. (Inv.-Nr. 8223.)

× Fig. 3. Schüssel, tief, hellgelb, ockergelb, braun, grün und blau bemalt. 19. Jahrhundert. Durchmesser 31,5 cm. (Inv.-Nr. P. 117.)

× Fig. 4. Teller, gelb, grün, blau und braun bemalt. 19. Jahrhundert. Mähren. Durchmesser 28,5 cm. (Inv.-Nr. 19.277.)

× Fig. 5. Schüssel, Majolika, gelb, braun und grün bemalt. Um 1800. Durchmesser 27 cm. Aufgefunden in Stephanshart bei Amstetten. (Inv.-Nr. 7783.)

× Fig. 6. Schüssel, Majolika, gelb, braun, grün und blau bemalt, Winzeremblem. Um 1800. Aufgefunden in Langenlois, Niederösterreich. Durchmesser 27 cm. (Inv.-Nr. 5729.)

× Fig. 7. Schüssel, Majolika, grün, gelb und braun bemalt. Bezeichnet „1853“. Gmunden. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 11.514.)

× Fig. 8. Pfeifenschüssel, Majolika, blau bemalt. Mitte des 19. Jahrhunderts. Niederösterreich. Größter Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 12.495.)

× Fig. 9. Schüssel, der Grund gelb glasiert, braun, weiß und grün bemalt. 19. Jahrhundert. Durchmesser 27 cm.

× Fig. 10. Teller, Majolika, blau bemalt. 18. Jahrhundert. Mährisch? Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 19.281.)

× Fig. 11. Schüssel, Majolika, blau bemalt, mit Figur des heiligen Andreas. Bezeichnet „A. H. 1752“. Salzburg. Durchmesser 38 cm. (Inv.-Nr. 17.022.)

× Fig. 12. Schüssel, Majolika, stark blau bemalt. Um 1750. Salzburg. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 11.448.)

TAFEL 41.

Krüge und Teller aus Gmunden und Salzburg.

× Fig. 1. Krug, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. Vorne ist ein im Bau begriffenes Haus dargestellt, links Maurerwerkzeuge, rechts Inschrift: „Anton Scherndauer 1846“. Oben Spruch: „Mei' Schatz is a Maura, hat Köln und Hama und an Weisswadelstiel — hat er an langa“. Verfertigt von J. Triesberger, Gmunden. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 17.720.)

× Fig. 2. Krug, Majolika, grün, blau und manganviolett bemalt. Gmunden. Nach 1800. Höhe 15,5 cm. (Inv.-Nr. 16.890.)

× Fig. 3. Krug, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. Dargestellt ist der Traunsee mit Salzschiffen. Oben Spruch: „Die Schiffsleut sand lustige Leut, dö ham mit den Dirndln a Freud“. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 22.604.)

× Fig. 4. Krug, Majolika, gelb, grün, manganviolett, vorwiegend aber blau bemalt. Stadtansicht. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gmunden. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 22.937.)

× Fig. 5. Krug, Majolika, blau, grün, manganviolett und etwas gelb bemalt. Dargestellt: „Ein Esel“, Fliege. Gmunden. Nach 1800. Höhe 16,7 cm. (Inv.-Nr. 17.229.)

× Fig. 6. Krug, Majolika, blau bemalt. Blütenmuster. Salzburg? Höhe 23,7 cm. (Inv.-Nr. P. 107.)

× Fig. 7. Krug, Majolika, blau, grün, gelb und manganviolett bemalt. Bauer und Blumen. Um 1800. Gmunden. Höhe 23,7 cm. (Inv.-Nr. 16.888.)

× Fig. 8. Krug, Majolika, blau, grün, hellockergelb und manganviolett bemalt. 19. Jahrhundert. Salzburg? Mit Zinndeckel. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 11.500.)

× Fig. 9. Krug, Majolika, grün, gelb, blau und manganviolett bemalt. Mann mit Netz und Gewehr. Um 1800. Gmunden. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 16.886.)

× Fig. 10. Krug, grün, gelb, manganviolett, vorwiegend aber blau bemalt. Zwei Burgen, Bäume,

Fiederblätter und ein Bauer. Um 1750. Gmunden. Höhe 23,5 cm. (Inv.-Nr. 19.497.)

× Fig. 11. Krug, Majolika, auf graublauem Grund, manganviolett, weiß, blau und gelb bemalt. Seitlich dreilappige Blätter. Salzburg. Werkstatt des Pisotti. Erworben in Kitzbühel. Um 1800. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 20.077.)

× Fig. 12. Teller, Majolika, blau, manganviolett und schwachgelb bemalt. Salzburg. Werkstatt des Pisotti. Um 1800. Erworben in Kitzbühel. Durchmesser 22,8 cm. (Inv.-Nr. 20.020.)

× Fig. 13. Teller, Majolika, manganviolett und gelb bemalt. Vor 1800. Erworben in Kitzbühel. Durchmesser 22,3 cm. (Inv.-Nr. 20.075.)

× Fig. 14. Krug, Majolika, auf gelblichgrauem Grunde, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. Seitlich Kornähren und Dreiblätter. Um 1800. Salzburg. Werkstatt des Pisotti. Erworben in Kitzbühel. Höhe 19,5 cm. (Inv.-Nr. 20.076.)

× Fig. 15. Krug, braungrün geflammt. Auf dem Zinndeckel „IKD“. 18. Jahrhundert. Gmunden. Höhe (samt Deckel) 28 cm. (Inv.-Nr. 16.662.)

× Fig. 16. Vexierkrug, grünlichweiß, grün gefleckt, 18. Jahrhundert. Gmunden? Höhe 20,8 cm. (Inv.-Nr. 23.420.)

× Fig. 17. Krug, die Leibung leicht gewellt, blau gefleckt. Auf dem Zinndeckel „IPW 1726“. Gmunden. Höhe (samt Deckel) 26 cm. (Inv.-Nr. 17.191.)

× Fig. 18. Plutzer, blau gefleckt. 18. Jahrhundert. Höhe 27,5 cm. (Inv.-Nr. 22.941.)

TAFEL 42.

Majoliken aus Gmunden.

Fig. 1. Godenschale, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. „S. Notburg“. Außen Blumen. Um 1800. Gmunden. Durchmesser 12 cm. (Inv.-Nr. 347.)

Fig. 2. Tintenzug, blau, gelb, manganbraun und grün bemalt. Von französischen Mustern (Fayencen von Rouen) beeinflusst. Seitlich je eine Stadtansicht. Um 1750. Gmunden. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 22.589.)

Fig. 3. Godenschale, Majolika, blau, gelb, grün und manganbraun bemalt. „S. Catharina“. Außen Blumen. Durchmesser 13,5 cm. (Inv.-Nr. 16.799.)

Fig. 4. Teller, Majolika, blau bemalt. Delfter Manier. Zirka 1760. Gmunden. Durchmesser 27,5 cm. (Inv.-Nr. 7448.)

Fig. 5. Krug mit Zinndeckel, darauf „J. E. E.“, Majolika, der obere und untere Teil der Leibung horizontal gerippt, grün, gelb, etwas blau und manganviolett bemalt. Viehtreiber mit Kalb und Hund. Nach 1800. Höhe ohne Deckel 20,5 cm. (Inv.-Nr. 16.661.)

Fig. 6. Schüssel, Majolika, blau, gelb, grün und manganbraun bemalt. Heilige Familie. 18. Jahrhundert. Gmunden. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 22.588.)

Fig. 7. Schüssel, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. „S. Matheus“. 18. Jahrhundert. Gmunden. Durchmesser 33,5 cm. (Inv.-Nr. 22.933.)

Fig. 8. Krug mit Zinndeckel, darauf „M O M 42“, Majolika, schwarzblau, gelb, manganbraun und etwas grün bemalt. Doppeladler. Vor 1800. Höhe ohne Deckel 21 cm. (Inv.-Nr. 18.593.)

Fig. 9. Schüssel, Majolika, die Umrahmung blau, das Medaillon blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. „S. David“. Vor 1800. Durchmesser 30,5 cm. (Inv.-Nr. 20.072.)

Fig. 10. Schüssel, blau, gelb, grün und manganbraun bemalt. Seeansicht. Um 1800. Gmunden. Durchmesser 31,5 cm. (Inv.-Nr. 19.103.)

Fig. 11. Schüssel, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Hahn. Um 1800. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 18.222.)

TAFEL 43.

Majoliken aus Gmunden und Salzburg.

Fig. 1. Weihbrunnen, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Crucifixus und Stadtansicht, von zwei Bäumen flankiert. Um 1800. Gmunden. Höhe mit Henkel 12 cm. (Inv.-Nr. 19.534.)

Fig. 2. Schüssel, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Anbetung der heiligen drei Könige. 18. Jahrhundert. Gmunden. Durchmesser 37 cm. (Inv.-Nr. 18.915.)

Fig. 3. Weihbrunnen, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Marterkreuz. Um 1800. Gmunden. Höhe 11 cm. (Inv.-Nr. 22.590.)

Fig. 4. Krug, Majolika, grün, zweierlei gelb, manganbraun, das Randornament blau gemalt. Spielkartenfigur mit Herz auf der Brust, darauf „H W“. Vor 1800. Gmunden. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 21.976.)

Fig. 5. Salzfaß, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Um 1800. Höhe 10,5 cm. Auf dem Boden ein R in Blau (Riedenburg?). (Inv.-Nr. 18.898.)

Fig. 6. Krug, Majolika, auf hellblauem Grunde blau bemalt. Kirche, seitlich Blütenmuster, Fiederblätter usw. Mit Zinndeckel, darauf zwei Sensen, eine Sichel und „I M“. Auf dem Boden ein S in Blau. Salzburg. Werkstatt des Jak. Moser. Um 1770. Höhe mit Deckel 23 cm. (Inv.-Nr. 14.088.)

Fig. 7. Schüssel, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Blumenstück. Nach 1800. Gmunden. Durchmesser 27 cm. (Inv.-Nr. 40.)

Fig. 8. Krug, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Fuhrleute, Haus und Fluß. Nach 1820. Gmunden. Vom Hafnergesellen J. Triesberger verfertigt? Höhe 20,5 cm. (Inv.-Nr. 21.977.)

Fig. 9. Schüssel, Majolika, hell- und dunkelgrün, gelb, manganbraun und schwarzblau bemalt. „S. Nothburiga“ mit Sichelwunder. Vor 1800. Gmunden. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 22.932.)

Fig. 10. Schüssel, Majolika, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. Madonnenbild auf einem Baume. Wohl Maria Einsiedel? Um 1800. Durchmesser 32 cm. (Inv.-Nr. 22.930.)

Fig. 11. Schüssel, Majolika, hell-, dunkelgrün, blau, gelb und manganviolett bemalt. Jesus als guter Hirte. Vor 1800. Gmunden. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 19.098.)

TAFEL 44.

Majoliken aus Gmunden und Salzburg.

× Fig. 1. Godenschale, Majolika, bunt bemalt. Auf dem Schriftband: „Ave Maria gratia plena“. Um 1800. Gmunden. Durchmesser ohne Henkel 17 cm. (Inv.-Nr. 7.)

× Fig. 2. Salzträgerin, Majolika, bunt bemalt, in der Tracht einer Gmündener Bürgersfrau. Nach 1800. Gmunden. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. S. 6.)

× Fig. 3. Majolikafigur, bunt bemalt. Hallstätter Trottel. Um 1800. Gmunden. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 17.718.)

× Fig. 4. Tintenzeug, Majolika, bunt bemalt. Auf der Rückseite kleine Männchen etc. Auf der vorderen Leiste: „Maria“, „S. Anna“, „S. Joseph“. Gmunden. 18. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 22.948.)

Fig. 5. Krug mit Zinndeckel, Majolika, bunt bemalt. Hochzeitskrug. Seitlich ein Trommler und ein Flötenbläser in der Tracht um 1700. Der Henkel gedoppelt, in Schlangenform. Auf dem Deckel ein Mühlrad „1695“ und „A. O.“ Salzburg, aus der Werkstatt des Thomas Obermillner. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. S. 2.)

Fig. 6. Teller, Majolika, bunt bemalt. 1680 bis 1700. Salzburg. Werkstatt des Thomas Obermillner. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 22.529.)

Fig. 7. Krug mit Zinndeckel, Majolika, bunt bemalt. Jagdkrug. Seitlich ein Jäger auf einen Hirsch schießend, ein anderer mit Horn und Speiß etc. Henkel wie Fig. 5. 1680 bis 1690. Salzburg. Werkstatt des Thomas Obermillner. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. S. 1.)

TAFEL 45.

Majoliken und Tongruppen aus den Alpenländern.

× Fig. 1. Tongruppe, farbig glasiert. Darstellung der Auferstehung. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 13.457.)

× Fig. 2. Tonfigur, farbig bemalt, Madonna mit Jesuskind. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Kitzbühel, Nordtirol. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 20.085.)

× Fig. 3. Uhrständer, Majolika, bunt bemalt. Seitlich Darstellung je eines Wildschweines, rückwärts Blumen. 18. Jahrhundert. Mähren oder Oberösterreich, Gmunden. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 12.340.)

× Fig. 4. Fruchtkorb, Ton, mit durchbrochener Wandung, grünweiß marmoriert. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 23.436.)

× Fig. 5. Tongruppe, farbig bemalt. Pietà. 18. Jahrhundert. Salzburg. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 20.033.)

× Fig. 6. Fruchtkorb, Majolika, Schaustück, bunt glasiert. 18. Jahrhundert. Gmunden. Durchmesser 23 cm. (Inv.-Nr. 3884.)

TAFEL 46.

Weihbrunnen aus den deutschen Alpenländern.

Fig. 1. Weihbrunnen aus Ton, weiß glasiert, mit grünen Tupfen; die Glasur des unteren Teiles abgesprungen. Mit Reliefdarstellungen. 18. Jahrhundert. Höhe 33,5 cm. (Inv.-Nr. 15.166.)

Fig. 2. Weihbrunnen, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. Mitte des 18. Jahrhunderts. Gmunden, Oberösterreich. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 23.277.)

Fig. 3. Reliefplatte (Haussegen), Majolika, blau, grün, hell- und dunkelbraun bemalt. 18. Jahrhundert. Südtirol. Höhe 15,5 cm. (Inv.-Nr. 701.)

Fig. 4. Weihbrunnen, Majolika, rot, gelb, grün und manganbraun bemalt. St. Johannes von Nepo-

muk. Um 1800. Stampfen oder Brunn a. Steinfeld. Aufgefunden in Gloggnitz. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 2697.)

Fig. 5. Weihbrunnen, Ton, gelb, braun und weiß glasiert. 16. Jahrhundert. Tirol. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 18.790.)

Fig. 6. Weihbrunnen aus Ton, grün glasiert, mit Reliefverzierung: Jesus, der gute Hirte. Vor 1800. Heanzengebiet. Höhe 31 cm. (Inv.-Nr. 19.404.)

Fig. 7. Weihbrunnen aus Ton, dunkelbraun und weißlich glasiert. Um 1700. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 23.050.)

Fig. 8. Weihbrunnen, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. Crucifixus und Name Mariä. Um 1800. Brunn a. Steinfeld. Niederösterreich. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 6412.)

Fig. 9. Weihbrunnen, Majolika, blau bemalt, mit Relieffigur der Maria und Engelskopf. 17. Jahrhundert. Südtirol. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 16.824.)

Fig. 10. Weihbrunnen aus Ton, gelb glasiert, mit Relieffigur der Muttergottes mit dem Jesuskinde. 16. bis 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 16.844.)

Fig. 11. Weihbrunnen aus Ton, gelb glasiert, mit Crucifixus. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 23.438.)

Fig. 12. Weihbrunnen, Majolika, grün und blau gefleckt, mit Reliefaufgaben. 17. bis 18. Jahrhundert. Gmunden, Oberösterreich. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 23.328.)

Fig. 13. Weihbrunnen, Ton, grün glasiert, mit Crucifixus, heilige Geist-Taube und Engelköpfen. 17. Jahrhundert. Nordtirol. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 22.541.)

Fig. 14. Weihbrunnen, Ton, gelb, weiß und grün glasiert, Rückwand durchbrochen, mit Heiligenbild; auf dem Aufsatz Pelikan im Nest. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 22.960.)

TAFEL 47.

Teller und Schüsseln aus Oberösterreich.

× Fig. 1. Teller, Majolika (auch rückwärts glasiert), manganviolett, dunkelgrün und gelb glasiert. Doppeladler. Bezeichnet „1702“. Gefunden in Schwaz, Tirol. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 7447.)

× Fig. 2. Teller, Majolika, hell-, dunkelbraun und weißlichgrün bemalt. Doppeladler. Bezeichnet „1758“. Oberösterreich. Durchmesser 32,5 cm. (Inv.-Nr. 19.762.)

× Fig. 3. Teller, Majolika, der Grund weißlichgrün, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Reiter und Blütenranke. Bezeichnet „1692“. Oberösterreich? Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 19.761.) 19.761

× Fig. 4. Teller, Majolika, der Grund gelblich-weiß, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1700. Oberösterreich. Durchmesser 32,5 cm. (Inv.-Nr. 22.394.)

× Fig. 5. Teller, Majolika, der Grund gelblich-weiß, blau bemalt, in der Mitte Name Jesu und Jahreszahl 1743. Oberösterreich? oder Egerland. Durchmesser 35 cm. (Inv.-Nr. 13.997.)

× Fig. 6. Teller, der Grund grünlichweiß, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1700. Oberösterreich. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 23.001.)

× Fig. 7. Schüssel, sehr groß, Ton, der Grund weißgrün; hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1700. Oberösterreich. Durchmesser 50 cm. (Inv.-Nr. 13.999.)

× Fig. 8. Teller, der Grund gelblich-weiß, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1700. Oberösterreich. Stark beschädigt. Durchmesser 35 cm. (Inv.-Nr. 8077.)

× Fig. 9. Teller, klein, der Grund grünlich-weiß, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1700. Oberösterreich. Durchmesser 25 cm. (Inv.-Nr. 17.457.)

× Fig. 10. Teller auf schmutzig-weißem Grunde, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Nach 1700. Oberösterreich. Durchmesser 32 cm. (Inv.-Nr. 19.212.)

× Fig. 11. Teller, der Grund gelblich-weiß, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1700. Oberösterreich. Durchmesser 36,7 cm. (Inv.-Nr. 23.270.)

× Fig. 12. Schüssel, Ton, hell-, dunkelbraun und weiß glasiert. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser 34 cm. (Inv.-Nr. 23.268.)

TAFEL 48.

Schüsseln aus den Alpenländern.

× Fig. 1. Schüssel, Ton, auf braun-weißem Grunde braun bemalt. Mit Spruch: „Am Fastag auf dem Tisch — Soll sein allzeit ein Fisch. Anno 1795“. Erworben in Steyr, Oberösterreich. Durchmesser 23,5 cm. (Inv.-Nr. 22.891.)

× Fig. 2. Schüssel, Ton, der Grund braun. Hell- und dunkelbraun, weiß und grün bemalt. Stadtansicht und Spruch: „In gottes Segen ist alles gelegen.“ Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Erworben in Salzburg. Durchmesser 48 cm. (Inv.-Nr. 20.017.)

× Fig. 3. Schüssel, Ton, auf weißem Grunde grün bemalt. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Attersee, Oberösterreich. Durchmesser 37 cm. (Inv.-Nr. 5502.)

× Fig. 4. Schüssel, Ton, auf weißem Grunde hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Mauthausen, Oberösterreich. Durchmesser 41 cm. (Inv.-Nr. 23.091.)

× Fig. 5. Schüssel, Ton, auf weißem Grunde hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Mauthausen, Oberösterreich. Durchmesser 46 cm. (Inv.-Nr. 23.090.)

× Fig. 6. Schüssel, Ton, auf gelblichem Grunde hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Mauthausen, Oberösterreich. Durchmesser 39,5 cm. (Inv.-Nr. 23.092.)

× Fig. 7. Schüssel, Ton, auf gelblichem Grunde hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Um 1800. Oberösterreich. Durchmesser 41 cm. (Inv.-Nr. 19.489.)

× Fig. 8. Schüssel, Ton, auf grünlich-weißem Grunde manganbraun und grün bemalt. 19. Jahrhundert. Erworben in Salzburg. Durchmesser 39,5 cm. (Inv.-Nr. 20.018.)

× Fig. 9. Schüssel, Ton, auf gelb-weißem Grunde rot, braun und grün bemalt. Tulpenblüten, Triquetrum etc. Um 1700. Erworben in Kitzbühel, Tirol. Durchmesser 34,5 cm. (Inv.-Nr. 20.041.)

× Fig. 10. Schüssel, Ton, auf bräunlich-weißem Grunde hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Mit Spruch: „Wart dein ganze Dengungsart Hengt dein Schezichen (Schätzchen?) irr“. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 43 cm. Aussee? (Inv.-Nr. 18.787.)

× Fig. 11. Schüssel, Ton, auf rotem Grunde weiß und grün bemalt. Name Jesu etc. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser 47,5 cm. (Inv.-Nr. 4719.)

× Fig. 12. Schüssel, Ton, auf rotbraunem Grunde dunkelbraun, weiß und grün bemalt. Mit Spruch:

„Man lebet so dahin, und nimmt es nicht in acht, daß jeder Augenblick das Leben kürzer macht.“
18. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser 52 cm.
(Inv.-Nr. 18.920.)

TAFEL 49.

Hafnerarbeiten aus Oberösterreich und Salzburg.

× Fig. 1. Schale, Ton, braun glasiert mit etwas Weiß. Aufgelegte Reliefs: Maskaron und Grenadiere mit Bärenmützen. Zirka 1780. Oberösterreich. Der Deckel fehlt. Höhe 7 cm. (Inv.-Nr. 19.894.)

× Fig. 2. Tintenzeug, Ton, grüngelb und dunkelbraun glasiert. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Oberösterreich. Höhe 9,5 cm. (Inv.-Nr. 20.514.)

× Fig. 3. Tintenzeug, Ton, dunkelbraun glasiert. Um 1800. Oberösterreich. Höhe 8,7 cm. (Inv.-Nr. 8095.)

× Fig. 4. Schale mit Deckel, Ton, dunkelbraun, der Knopf gelb glasiert. Auf dem Boden in Empire-Kartusche J T: Um 1800. Oberösterreich. Höhe: 9,5 cm. (Inv.-Nr. 18.563.)

× Fig. 5. Pilgerflasche, Ton, hell-, dunkelbraun und gelblichweiß glasiert. Springender Hirsch etc. Um 1700. Oberösterreich. Höhe: 18,5 cm. (Inv.-Nr. 2532.)

× Fig. 6. Kanne, Ton, die äußere Wandung durchbrochen, dunkelbraun, innen gelb glasiert. Vor 1800. Oberösterreich. Höhe 13 cm. Deckel fehlt. (Inv.-Nr. 11.268.)

× Fig. 7. Vexierkrug, Ton, braungrün glasiert, mit aufgelegten Reliefs: Monstranze und zwei knieende Engel. 17. Jahrhundert. Salzburg. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 22.531.)

× Fig. 8. Vexierkrug, Ton, gelbbraun, der Adler weißlichgrün und dunkelbraun glasiert. 17. Jahrhundert. Salzburg. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 20.023.)

× Fig. 9. Godenschale mit Deckel, Ton, manganbraun, die Früchte dunkelgrün, grün und hellbraun glasiert. Bezeichnet „M O“. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser des Deckels 18 cm. (Inv.-Nr. 22.831.)

× Fig. 10. Leuchter, Ton, hell- und dunkelbraun glasiert, mit Nische für eine Uhr. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 22.462.)

× Fig. 11. Flasche mit Zinnschraubenschluß, achtseitig, Ton, meergrün glasiert. Die Verzierungen am Rande eingepunzt, auf der Wandung vier Heiligendarstellungen und vier Maskarons (wohl St. Wolfgang-Flasche). 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 12.063.)

× Fig. 12. Godenschale mit Deckel, Ton, meergrün, innen gelb glasiert. Um 1700. Oberösterreich. Deckeldurchmesser 15,5 cm. (Inv.-Nr. 3885.)

× Fig. 13. Schnabelkrug, Ton, dunkelbraun und hellbraun glasiert. 18. bis 19. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 20,5 cm. (Inv.-Nr. 23.108.)

× Fig. 14. Vexierkrug, Ton, braungrün glasiert. Dargestellt ist eine Beichtszene, hinter dem Gitter stehen zwei Frauen. Die Zinnenbekrönung vorne abgebrochen. 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 24,5 cm. (Inv.-Nr. 21.962.)

Fig. 15. Tonfigur, weiß und dunkelbraun glasiert. Heiliger Josef mit Jesuskind. 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 18.909.)

× Fig. 16. Schnabelkrug, Ton, hell- und dunkelbraun glasiert, 18. bis 19. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 22.951.)

TAFEL 50.

Hafnerkrüge und -Geschirr aus den deutschen Alpenländern.

Fig. 1. Krug, Ton, weißgelb glasiert und braun bemalt. Die Leibung ursprünglich braungelb marmoriert; sogenannter „Fratzenkrug“. Tirol. 17. bis 18. Jahrhundert. Höhe 33 cm. (Inv.-Nr. 18.954.)

Fig. 2. Deckelterrinen, Ton, durchsichtig grün glasiert, eingeschnittene Darstellungen (Blumen und Maskarons) mit Reliefaufgaben abwechselnd. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 17.283.)

Fig. 3. Vexierkrug, Ton, braun glasiert, mit Reliefaufgaben. Hufschmiedzeichen, bez. „I St 1792“. Oberösterreich. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 1342.)

Fig. 4. Krug, Ton, sehr groß, außen grün, innen gelb glasiert, mit eingedrückten Rosettenmustern usw. verziert. Vorne das Töpferrad in Blei eingelegt. Bezeichnet „1769“. Von einer Töpferzunft. Heanzengebiet bei Ödenburg. Höhe 51 cm. (Inv.-Nr. 19.845.)

Fig. 5. Krug, Ton, grün glasiert, mit Reliefaufgaben (Zweigmuster). 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 11.353.)

Fig. 6. Wasserblase, Ton, grün glasiert, figural verziert, Muttergottes, flankiert von Engelfiguren. 18. Jahrhundert. Aussee, Steiermark. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 16.998.)

Fig. 7. Krug, Ton, sehr groß, hellbraun und weiß glasiert, mit springendem Hirsch, Tulpen usw. Anfang des 19. Jahrhunderts. Neunkirchen, Niederösterreich. Höhe 55 cm. (Inv.-Nr. 19.628.)

Fig. 8. Krug, Ton, grün glasiert, mit Reliefaufgaben. Wagner- und Hufschmiedemblem. Bezeichnet „1840“. Heanzengebiet bei Ödenburg. Höhe 34 cm. (Inv.-Nr. 19.474.)

Fig. 9. Blumenvase, Majolika, grünbraun glasiert, in Gestalt der Büste eines Bauernburschen. 18. Jahrhundert. Gmunden, Oberösterreich. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 17.281.)

Fig. 10. Krug, Ton, außen meergrün, innen gelb glasiert (vom Reliefschmuck sind die Haare braun, die Äpfel gelb glasiert), mit Reliefaufgabe: Adam und Eva vor dem Paradiesesbaume. 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 36 cm. (Inv.-Nr. 18.786.)

Fig. 11. (Weinkühler) (Wanne), Ton, braun glasiert, mit Reliefaufgabe und eingegrabener Verzierung. Vorne „C B“ und ein messerähnliches Gerät, beziehungsweise 1785. Rückwärts „G A W 1785“. Oberösterreich. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 16.765.)

Fig. 12. Topf, Majolika, blau, gelb, braun und schwarz bemalt, vorne das Bild einer Sennerin, rückwärts Spruch. 19. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 23.689.)

Fig. 13. Schmalztopf, Ton, braun glasiert, mit Reliefaufgaben, vorne und rückwärts je ein Maskaron. Um 1800. Wels, Oberösterreich. Höhe 42 cm. (Inv.-Nr. 16.820.)

TAFEL 51.

Buntglasierte Hafnerarbeiten aus den Alpenländern.

× Fig. 1. Eckkachel, bunt glasiert, a) „S. Thomas“, b) Spitzbogennische. Um 1500. Oberösterreich. Höhe 27,5 cm. (Inv.-Nr. 18.324.)

Fig. 2. Weihbrunnen, bunt glasiert, mit plastischen Verzierungen. 17. Jahrhundert. Südtirol. Höhe 52 cm. (Inv.-Nr. 23.003.)

× Fig. 3. Kachel, bunt glasiert, sogenannte Scheibenkachel. 16. Jahrhundert, zweite Hälfte. Steyr. Oberösterreich. Höhe 30,5 cm. (Inv.-Nr. 16.844.)

× Fig. 4. Kachel, bunt glasiert, mit Darstellung der „Judith“, flankiert von zwei Engeln mit Kreuz und Lamm. Auf der Kartusche unten Monogramm „St. C“. Nach 1570. Kremstal? Oberösterreich. Höhe 37 cm. (Inv.-Nr. 23.793.)

× Fig. 5. Tintenzeug, Ton, bunt glasiert, seitlich je ein Doppeladler und Löwe. 16. Jahrhundert. Tirol? Gefunden in Bruneck, Pustertal. Länge 20,5 cm. (Inv.-Nr. 17.139.)

× Fig. 6. Kachel, bunt glasiert, sogenannte Scheibenkachel. Mitte des 16. Jahrhunderts. Oberösterreich. Höhe 36,5 cm. (Inv.-Nr. 17.208.)

TAFEL 52.

Ofenaufsätze und Kacheln aus den deutschen Alpenländern.

× Fig. 1. Ofenaufsatz, Ton, grün glasiert. 17. Jahrhundert. Oberösterreich? Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 19.202.)

× Fig. 2. Ofenaufsatz, Ton, dunkelgrün glasiert. 17. Jahrhundert. Oberösterreich? Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 5441.)

× Fig. 3. Kachel, Ton, graphitiert. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Salzkammergut. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 16.242.)

× Fig. 4. Kachel, Ton, graphitiert. Anfang des 16. Jahrhunderts. Erworben in Kitzbühel, Nordtirol. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 20.087.)

× Fig. 5. Eckkachel, Ton, graphitiert, auf der Schmalseite nackte Frauengestalt in Rückansicht. Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts. Salzkammergut. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 16.310.)

× Fig. 6. Kachel, hellgrün glasiert. „Matheus.“ Um 1600. Salzburg. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 16.311.)

× Fig. 7. Kachel, grün, weiß gefleckt, der Nimbus gelb glasiert. Christusdarstellung. An der Schmalseite ein Kind. 17. Jahrhundert. Salzkammergut. Höhe 33 cm. (Inv.-Nr. 16.241.)

× Fig. 8. Eckkachel, grün glasiert. „Matheus“, an der Schmalseite Judith. 17. Jahrhundert. Salzburg. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 17.313.)

× Fig. 9. Eckkachel, grün glasiert, Vorderseite: St. Georg, an der Schmalseite bärtiger nackter Mann mit Lanze und löwenartigem Tier zu Füßen, unter einem Portikus stehend. 16. Jahrhundert. Neunkirchen, Niederösterreich. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 22.185.)

× Fig. 10. Eckkachel, dunkelgrün glasiert, an der Schmalseite halber Doppeladler. Um 1700. Oberösterreich. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 16.832.)

× Fig. 11. Kachel, grün glasiert, „S. Johannes 1628“, Neunkirchen, Niederösterreich. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 22.185.)

TAFEL 53.

Ofenaufsätze und Kacheln aus den deutschen Alpenländern.

× Fig. 1. Ofenaufsatz in Gestalt eines ruhenden Falken, Majolika, weiß und grün glasiert. Gmunden. 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 17.128.)

× Fig. 2. Ofenaufsatz aus Ton, gelb und blau glasiert. Zunftzeichen der Steyrer Hackenschmiede. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 35 cm. (Inv.-Nr. 21.905.)

× Fig. 3. Ofenaufsatz aus Majolika, grün und bräunlich glasiert. Büste einer Gmündener Bürgerfrau. Um 1760. Gmunden. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 19.173.)

× Fig. 4. Kachel, gelb glasiert. Mit Schäferszene. Um 1800. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 16.326 a.)

× Fig. 5. Kachel, weiß, braun und grün glasiert, mit Allegorie des Herbstes. 17. Jahrhundert. Nordtirol. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 16.837.)

× Fig. 6. Kachel, vorwiegend grün glasiert, dazu weiß, gelb, blau und braun. Mit Blumenvase. 16. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 17.310.)

× Fig. 7. Kachel, grün glasiert, mit Figur der „Astronomia“. 16. Jahrhundert. Nordtirol. Höhe 28,5 cm. (Inv.-Nr. 22.534.)

× Fig. 8. Kachel, grün glasiert, mit dem Brustbild eines Herrn in der Tracht um 1600. Nordtirol. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 22.532.)

× Fig. 9. Kachel, grün glasiert, mit „S. Johannes 4.“ (Bestandteil einer Serie.) 17. Jahrhundert. Salzburg. Höhe 39,5 cm. (Inv.-Nr. 17.314.)

× Fig. 10. Kachel, schwarzgrün glasiert, mit Kreuzigungsszene. Bezeichnet „1628“. Umrahmung wie auf Fig. 11 der Tafel 52. Neunkirchen, Niederösterreich. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 16.843.)

× Fig. 11. Kachel, unglasiert, mit der heiligen Familie. Beginn des 16. Jahrhunderts. Salzburg. Späterer Abdruck aus der Originalkachelform. Höhe 24,5 cm. (Inv.-Nr. 16.831.)

× Fig. 12. Kachel, weiß und blau glasiert. Bezeichnung „G M 1717“. Nordtirol. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 16.842.)

× Fig. 13. Aufsatzkachel, weiß, blau, gelb, grün, hell- und dunkelbraun glasiert. 18. Jahrhundert. Südtirol. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 21.971.)

TAFEL 54.

Majoliken aus Mähren und dem ungarischen Grenzgebiet.

× Fig. 1. Plutzer, auf blauem Grunde gelbweiß bemalt. Bezeichnet „1727“. Sogenannte Habanerware. Erworben in Klobouk. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 5894.)

× Fig. 2. Krug, Majolika, blau marmoriert und farbig bemalt. Um 1700. Mähren. Auf dem Boden ein T. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 23.047.)

× Fig. 3. Krug, Majolika, farbig bemalt. Sogenannte Habanerware. Ungarisches Grenzgebiet. Bezeichnet „1670“. Auf dem Zinndeckel „M E G 1714“. Höhe 20,5 cm. (Inv.-Nr. S. 3.)

× Fig. 4. Krug, Majolika, farbig bemalt. 18. Jahrhundert. Mähren. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 14.085.)

× Fig. 5. Plutzer, Majolika, farbig bemalt. Bezeichnet „1725“. Mähren. Höhe 27 cm. (Inv.-Nr. 13.182.)

× Fig. 6. Majolikagruppe, farbig bemalt. Pietà. Slowakisch? 18. Jahrhundert. Mähren. Höhe 30,5 cm. (Inv.-Nr. 20.032.)

Fig. 7. Schraubflasche, Majolika, mit Zinnverschluß, viermal abgeplattet; je eine Blume dargestellt. Vorne Jahreszahl 1732, rückwärts F K. Habanerware. Mährisch. Höhe (mit Verschluß): 32,5 cm. (Inv.-Nr. 23.903.)

× Fig. 8. Teller, Majolika, blau marmoriert und farbig bemalt. Um 1700. Mähren. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 18.929.)

× Fig. 9. Teller, Majolika, farbig bemalt. Bezeichnet „1680“. Sogenannte Habanerware. Ungarisches Grenzgebiet. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 22.002.)

TAFEL 55.

Teller aus Mähren und dem ungarischen Grenzgebiet.

× Fig. 1. Teller, Majolika, blau, die Kränze grün, das Lamm in der Mitte gelb bemalt. Bezeichnet „1720“. Mähren. Durchmesser 33,5 cm. Mitten durchgesprungen. (Inv.-Nr. 23.045.)

× Fig. 2. Teller, Majolika, blau, der Kranz grün, die Schuhe gelb bemalt. Bezeichnet „Johanes Hortniyc, 1699“. Mähren. Durchmesser 34,5 cm. (Inv.-Nr. 18.917.)

× Fig. 3. Teller, Majolika, blau, grün, gelb, manganviolett bemalt. Bezeichnet „1676“. Sogenannte Habanerware, Deutsche an der östlichen Grenze Mährens. Durchmesser 33 cm. (Inv.-Nr. 11.447.)

× Fig. 4. Teller, Majolika, blau bemalt. Um 1700. Mähren. Durchmesser 31,5 cm. (Inv.-Nr. 22.603.)

× Fig. 5. Teller, Majolika, blau, blaßgrün und manganviolett bemalt. Mit Schuh, „T P“ und Jahreszahl 1711. Sogenannte Habanerware, Deutsche an der östlichen Grenze Mährens. Erworben in Nikolsburg. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 5882.)

× Fig. 6. Teller, Majolika, blau, der Kranz grün, Initialen etc. manganviolett bemalt. Bezeichnet „T A 1710“. Mähren. Durchmesser 29,5 cm. (Inv.-Nr. 7808.)

× Fig. 7. Teller, Majolika, vorwiegend blau bemalt, dazu gelb, grün und manganviolett. Bezeichnet „1696“. Mährisch. Durchmesser 26,5 cm. (Inv.-Nr. 16.496.)

× Fig. 8. Teller, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. Bezeichnet „1711“. Mährisch. Durchmesser 27 cm. (Inv.-Nr. 7822.)

× Fig. 9. Teller, Majolika, vorwiegend blau bemalt, dazu gelb, grün und manganviolett. Bezeichnet „T. S. 1695“. Mährisch. Durchmesser 26 cm. (Inv.-Nr. 19.892.)

× Fig. 10. Teller, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. Bezeichnet „Fieibvrch 1719“. Mährisch, gefunden in Wisowitz. Durchmesser 32 cm. (Inv.-Nr. 5933.)

× Fig. 11. Teller, Majolika, blau bemalt, mit manganvioletter Aufschrift: „Anna Mairia Theresia Legerin 1703“. Mähren. Durchmesser 32 cm. (Inv.-Nr. 18.040.)

× Fig. 12. Teller, Majolika, vorwiegend blau, dann auch gelb und manganbraun bemalt. Zimmermanns- und Wagnerzeichen. Bezeichnet „M K 1711“. Mähren. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 7809.)

TAFEL 56.

Plutzer und Krüge aus Mähren.

× Fig. 1. Plutzer, Majolika, gelb, grün, blau und braun bemalt. Hirt mit Schafen. Nahe dem Henkel bezeichnet „M M 1 . . .“ (ausgelöscht). 19. Jahrhundert. Slowakisch. Höhe 25,5 cm. (Inv.-Nr. 8207.)

× Fig. 2. Plutzerkrug, Majolika, gelb, braun, vorwiegend jedoch blau bemalt. Schusterembleme, Rosen usw. Oben bezeichnet: „Starsit Pawel, Mica Mlaci, Franz Piler Rohn“ (die Jahreszahl ausgekratzt). Altes Muster. Am Henkel F. T. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Mährisch. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 24.211.)

× Fig. 3. Plutzerkrug, Majolika, gelbbraun, grün und blau bemalt. Unter dem Henkel „Fe H M J.“ Vorne Jahreszahl 1854. Slowakisch. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 23.330.)

× Fig. 4. Plutzer, Majolika, blau, grün, gelb, manganviolett bemalt. Winzerembleme und Tulpenblüten. Bezeichnet „1797“. Mährisch. Höhe (der Rand beschädigt) 28,5 cm. (Inv.-Nr. 923.)

× Fig. 5. Schnabelkrug, Majolika, blau, grün, gelb und manganviolett bemalt. Weberembleme, seitlich je ein Hirsch. Oben Inschrift „TAK B. HERSLER“. Unter dem Henkel Jahreszahl 1729. Mährisch. Aufgefunden in Freiberg. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 5946.)

× Fig. 6. Plutzer, Majolika, blau, am Henkel auch etwas manganviolett bemalt. Bezeichnet „J. K. 1814“. Mährisch. Höhe 34,5 cm. (Inv.-Nr. 8490.)

× Fig. 7. Plutzer, Majolika, blau, grün, gelb und manganviolett bemalt. Pflügender Bauer mit Pfeife im Munde. Oben Inschrift „Jarkaš Katarina Kolar Ferencz 1856. 24. Juni.“ Ungarische Slowakei. Höhe 31,5 cm. (Inv.-Nr. 8206.)

× Fig. 8. Schnabelkrug, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. Pflügender Bauer und Tulpenblüten. Bezeichnet „C. K.“, unter dem Henkel „1877“. Ungarische Slowakei. Höhe 30,5 cm. (Inv.-Nr. 11.452.)

× Fig. 9. Plutzerkrug, blau, grün, gelb und manganviolett bemalt. Viehtreiber mit Peitsche und Kalb. Oben Inschrift: „Slawik Pawel.“ Jahreszahl 1845. Ungarische Slowakei. Höhe 33,5 cm. (Inv.-Nr. 11.455.)

TAFEL 57.

Slowakische Teller.

× Fig. 1. Teller, Majolika, die Farben: gelb, grün, schwarz und graublau, dick aufgetragen. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 18.246.)

× Fig. 2. Teller, Majolika, craqueliert, grün, gelb, blau und manganviolett bemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 11.453.)

× Fig. 3. Teller, Majolika, grün, gelb, blau, manganviolett bemalt. 18. bis 19. Jahrhundert. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 907.)

× Fig. 4. Teller, Majolika, grün, blau, gelb und manganviolett bemalt. Hirsch und Hase. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 902.)

× Fig. 5. Teller, Majolika, grün, gelb, blau und manganviolett bemalt. 18. bis 19. Jahrhundert. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 903.)

× Fig. 6. Teller, Majolika, grün, gelb, blau, manganviolett bemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 18.215.)

× Fig. 7. Teller, Majolika, mit zweierlei Blau. Gelb, Grün, Manganviolett bemalt. Schmiedeembleme. Bezeichnet „1752. O M.“. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 7820.)

× Fig. 8. Teller, Majolika, grün, gelb, blaßblau und manganviolett bemalt. Binderemblem. Bezeichnet „1834“. Rückwärts Marke $\begin{matrix} I & F \\ S \end{matrix}$ Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 909.)

× Fig. 9. Teller, Majolika, grün, gelb, blaßblau und manganviolett bemalt. Ackerbaugeräte. Bezeichnet „1830“. Rückwärts ein K. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 8193.)

× Fig. 10. Teller, Majolika, grün, zum Teil schwarz, gelb und blau bemalt. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 8179.)

× Fig. 11. Teller, Majolika, grün, zum Teil schwarz, gelb und blau bemalt. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 11.446.)

× Fig. 12. Teller, Majolika, grün, ockergelb, blau, manganviolett bemalt. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 901.)

TAFEL 58.

Slowakische Krüge.

× Fig. 1. Krug, Majolika, blau, olivgrün, gelb und manganviolett bemalt. Zu beiden Seiten des Hirsches je ein kleines Haus und eine große Blüte. Mit Zinndeckel. Mitte des 18. Jahrhunderts. Erworben im Böhmerwald. Höhe (ohne Deckel) 25 cm. (Inv.-Nr. 14.089.)

× Fig. 2. Krug, Majolika, grün, gelb, blau und manganviolett bemalt, die Farben pastos aufgetragen. Heiliger Nepomuk. Unter dem Henkel Jahreszahl 1864. Auf dem Boden „S (S?) E“. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 7812.)

× Fig. 3. Krug, Majolika, grün, blaugrau, gelb und manganviolett bemalt. Nach Madonnenbildern der Werkstatt Pisotti in Salzburg. Mitte des 19. Jahrhunderts. Erworben in Iglau. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 11.472.)

× Fig. 4. Krug, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt, die Farben dick aufgetragen. Madonna von „S. Maratal“. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auf dem Boden in Glasurfarbe M. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 18.270.)

× Fig. 5. Krug, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. S. Nepomuk. Seitlich je eine Blume. Mit Zinndeckel. Mitte des 19. Jahrhunderts. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 11.458.)

× Fig. 6. Plutzerkrug, Majolika, grün, blau, gelb und manganviolett bemalt. Beischriften von rechts nach links „Kontbas“ (kleine Violine!), „Matus Ragnic“, „Michal Ragnic“ 1837. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 7813.)

× Fig. 7. Krug, Majolika, blau (zweierlei Farben), braungelb und manganviolett bemalt. Weberemblem, rechts und links Blüten. Bezeichnet „1743“. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 23.038.)

× Fig. 8. Krug, Majolika, hellgelb, ockergelb, blau, grün und manganviolett bemalt. S. Nepomuk. Rechts und links große Sonnenblumen. Mitte des 18. Jahrhunderts. Erworben in Ödenburg. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 19.739.)

× Fig. 9. Krug, Majolika, ockergelb und manganviolett bemalt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 4508.)

× Fig. 10. Krug, Majolika, grün, blau, gelb und manganviolett bemalt, die Farben dick aufgetragen. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 8209.)

× Fig. 11. Krug, mit geriefter Oberfläche, dazwischen blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. Erste Hälfte 19. Jahrhundert? Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 15.170.)

× Fig. 12. Krug, Majolika, mit geriefter sowie paßförmig eingezogener Leibung, blau, gelb, grün bemalt (Konturen manganviolett). Unter dem Henkel 1769. Auf dem Boden ein W. Erworben in Jablunkau. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 6017.)

× Fig. 13. Krug, Majolika, gelb, grün und blau bemalt (Konturen manganviolett), die Farben dick aufgetragen. 18. bis 19. Jahrhundert. Am Rande ergänzt. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 19.144.)

× Fig. 14. Krug, Majolika, grün, gelb, blau und manganviolett bemalt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Auf dem Boden „M F“. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 7825.)

× Fig. 15. Krug, Majolika, blaugrauer Grund, hellgelb, grün, blau und manganviolett bemalt. 19. Jahrhundert. Auf dem Boden „I K“. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 18.260.)

× Fig. 16. Plutzerkrug, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt, die Farben sehr pastos aufgetragen. 18. bis 19. Jahrhundert. Auf dem Boden „K P“. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 8210.)

× Fig. 17. Plutzerkrug, hellgelb, hellgrün, blau und manganviolett bemalt. 19. Jahrhundert. Auf dem Boden „F I“. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 7821.)

× Fig. 18. Plutzer, Majolika, bläulicher Grund, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt, rechts und links Tulpenblüten. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Erworben in Ödenburg. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 19.373.)

× Fig. 19. Plutzerkrug, Majolika, grün, blau, gelb und manganviolett bemalt. 18. bis 19. Jahrhundert. Auf dem Boden „I K“ Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 8211.)

× Fig. 20. Plutzerkrug, Majolika, grün, blau, gelb und manganviolett bemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Auf dem Boden ein H. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 8212.)

TAFEL 59.

Majoliken aus Mähren, zumeist von Wischau.

× Fig. 1. Krug, Majolika, melonenförmig, blau, grün, gelb und manganbraun bemalt. 18. Jahrhundert. Mährisches Kuhländchen. Höhe 14 cm. (Inv.-Nr. 19.851.)

× Fig. 2. Weihbrunnen, Majolika, blau und manganbraun bemalt. 19. Jahrhundert. Mähren. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 4829.)

× Fig. 3. Tintenzeug, Majolika, blau bemalt. Oben Jahreszahl 1738. Mähren. Länge 24 cm. (Inv.-Nr. 19.402.)

× Fig. 4. Weihbrunnen, Majolika, blau bemalt. 19. Jahrhundert. Wischau? Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 19.836.)

× Fig. 5. Steinzeugkrug mit Zinndeckel, braun, mit weißlichen und blauen Reliefaufgaben. 18. Jahrhundert. Wildstein, Egerland. Höhe 17 cm. Eigentum des Herrn Robert Eder.

× Fig. 6. Krug, Majolika, melonenförmig, gelb, blau, grün und manganbraun bemalt. Mit dem Bilde des Feldherrn Laudon und Kriegstrophäen. Inschrift: „Vivad Laudon“. Rückwärts „1790 W. P.“. Mähren. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 23.790.)

× Fig. 7. Vase, Majolika, blau bemalt, mit gelbem Rand. Um 1800. Wischau? Mähren. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 22.041.)

× Fig. 8. Krug, Majolika, blau bemalt mit gelbem Rand. Heiligenfigur. 18. Jahrhundert. Wischau. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 23.125.)

× Fig. 9. Weihbrunnen, Majolika, blau, gelb und manganbraun bemalt. Um 1800. Wischau. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 18.759.)

× Fig. 10. Krug, Majolika, auf gelbem Grunde, grün, braun und weiß bemalt. 18. Jahrhundert. Mähren. Höhe 18,5 cm. (Inv.-Nr. 5921.)

× Fig. 11. Schüssel, blau bemalt, mit Heilandbild. Um 1800. Wischau. Durchmesser 33 cm. (Inv.-Nr. 11.450.)

× Fig. 12. Krug, Majolika, rot, gelb, blau, grün und manganviolett bemalt. Muttergottes im Rosenkranz. Um 1800. Wischau. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 5928.)

× Fig. 13. Schüssel, Majolika, blau bemalt, Crucifixus. Vor 1800. Durchmesser 37 cm. (Inv.-Nr. 6181.)

× Fig. 14. Krug, profiliert, Majolika, mit zweierlei Rot, grün, blau, gelb und manganbraun bemalt. Rosenmuster. Um 1800. Wischau. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 5926.)

× Fig. 15. Krug, Majolika, melonenförmig, rot, grün, gelb und manganbraun bemalt. Nach 1800. Wischau. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 5919.)

× Fig. 16. Krug, Majolika, rot, grün, gelb, blau und manganbraun bemalt. Fleischeremblem. „N 47.“ Jahreszahl 1823. Wischau. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 19.848.)

× Fig. 17. Krug, melonenförmig, rot, grün, gelb, blau und braun bemalt. Nach 1800. Wischau. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 5920.)

× Fig. 18. Krug, Majolika, rot, grün, gelb, blau und manganbraun bemalt. Name Jesu. Nach 1800. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 11.590.)

TAFEL 60.

Teller und Bildtafeln aus Böhmen und Mähren.

× Fig. 1. Teller, Majolika, schokoladebraun mit weißer Bemalung. Fabrik Dietrichstein, Mährisch-Weißkirchen. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Marke „D. W.“. Durchmesser 23 cm. (Inv.-Nr. 19.592.)

× Fig. 2. Teller, Majolika, gelblich mit blauer Bemalung. Mitte des 18. Jahrhunderts. Egerländer Teller. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 19.181.)

× Fig. 3. Teller, Majolika, blau mit weißer Bemalung. Bezeichnet „1671“. Mähren? Durchmesser 26 cm. (Inv.-Nr. 22.321.)

× Fig. 4. Teller, Mezzamajolika, blau glasiert mit ausgekratztem Ornament. 17. Jahrhundert. Böhmen oder Mähren. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 18.860.)

× Fig. 5. Teller, schwarz mit grün aufgesetzter Bemalung. Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Aufgefunden in Sternberg. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 5958.)

× Fig. 6. Teller, braun mit schmutziggelber Bemalung. Um 1700. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 5960.)

× Fig. 7. Teller, Majolika, weiß mit grüner Bemalung, die Konturen manganviolett. Vor 1700. Sachsen. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 19.491.)

× Fig. 8. Teller, Majolika, weiß mit grüner Bemalung, die Konturen manganviolett. Inschrift:

„Johann Christoph puentzel, Fassemeister in schreiber hause 1725“. Sachsen. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 5961.)

× Fig. 9. Teller, Majolika, weiß mit grüner Bemalung, die Konturen manganviolett. Bezeichnet „1688“. Sachsen. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 22.624.)

× Fig. 10. Bildtafel, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. Bezeichnet „1744“. Gefunden in Plan. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 19.518.)

× Fig. 11. Bildtafel, Majolika, rot, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. „S. Florianus“. Um 1800. Mähren. Gefunden in Ober-Themenau. Höhe 34 cm. (Inv.-Nr. 12.708.)

× Fig. 12. Bildtafel, Majolika, gelb, grün, blau und manganviolett bemalt. „SWATA TEKLA 1846“. Mähren. Gefunden in Böhmen. Höhe 35 cm. (Inv.-Nr. 8498.)

TAFEL 61.

Töpfe und Krüge aus Mähren.

× Fig. 1. Tauftopf mit Deckel, Majolika, blau und gelb bemalt (Konturen manganviolett). Mitte des 19. Jahrhunderts. Erworben in Brünn. Höhe 33 cm. (Inv.-Nr. 11.585.)

× Fig. 2. Tauftopf, Majolika, blau, gelb und grün bemalt. 19. Jahrhundert. Erworben in Znaim. Höhe 25 cm. Deckel fehlt. (Inv.-Nr. 5887.)

× Fig. 3. Tauftopf mit Deckel, Majolika, blau, grün und grünlichgelb bemalt. Bezeichnet „St. Maria in Kiritein“. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Erworben in Ober-Themenau. Höhe 33 cm. (Inv.-Nr. 12.723.)

× Fig. 4. Krug, Ton, mit Reliefaufgaben, grüne, braune und farblose Glasur. Am Henkel Maskarons und Blumenranken. Der Baum auf eine Töpferscheibe mit der Bezeichnung „I P 1803“. Erworben in Ungarisch-Hradisch. Höhe 40 cm. (Inv.-Nr. 19.172.)

× Fig. 5. Nischenkachel, grün glasiert. 19. Jahrhundert. Gegend Groß-Blatnitz. Höhe 37 cm. (Inv.-Nr. 5663 a.)

× Fig. 6. Krug, Steinzeug, hellbraun, mit dunkelblauer Blumenaufgabe. 18. Jahrhundert. Höhe 33 cm. (Inv.-Nr. 3350.)

× Fig. 7. Krug, Steinzeug, dunkelbraun, mit schwarzblau bemalten Reliefaufgaben. Mit Zinndeckel und Zinnausguß. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Bautzen? Höhe (ohne Deckel) 25 cm. (Inv.-Nr. 16.827.)

× Fig. 8. Henkeltopf, Schnitterkrug, Ton, braun mit grünen Flecken und weißer Bemalung. 19. Jahrhundert. Erworben in Ober-Themenau, Niederösterreich. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 12.724.)

× Fig. 9. Henkeltopf, braun glasiert, mit gelbweißen Reliefaufgaben. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Znaim. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 19.176.)

× Fig. 10. Krug, Steinzeug, gelb mit zum Teil dunkelbraunen Reliefaufgaben. Rechts und links eine Blume. 18. Jahrhundert. Erworben im Böhmerwald. Mit Zinndeckel. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 15.049.)

TAFEL 62.

Hafnerarbeiten aus Ostschlesien.

Fig. 1. Ampel, Ton, mit Reliefverzierung, braun glasiert. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 11.822.)

Fig. 2. Plutzer, Ton, am Oberteile weiß und grün glasiert. 19. Jahrhundert. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 11.813.)

Fig. 3. Reliefplatte, Fragment eines Weihbrunnens aus Ton, gelbbraun glasiert: Maria auf dem Halbmond. Rückwärts datiert 1889. Höhe 14 cm. Biala. (Inv.-Nr. 5095.)

Fig. 4. Handwärmer aus Ton, grün glasiert, mit eingepunzten Verzierungen. In Form eines Gebetbuches. Auch als Schnapsflasche verwendet. 19. Jahrhundert. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 11.816.)

Fig. 5. Teller, Majolika, blau, gelb und rot bemalt. Mit Lüsterglanz. Datiert 1748. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 11.787.)

Fig. 6. Teller, Majolika, blau, gelb und rotbraun bemalt. Mit Lüsterglanz. Mitte des 18. Jahrhunderts. Biala. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 5022.)

Fig. 7. Teller, Majolika, blau, gelb und braun bemalt. Mit Lüsterglanz. Datiert 1748. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 11.786.)

Fig. 8. Krug, Ton, auf gelbem Grunde, weiß, grün und braun bemalt. Seitlich Vögel. Im Henkel Jahreszahl 1825. Auf dem Boden ein M. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 11.796.)

Fig. 9. Krug, Ton, braun glasiert, mit Reliefauflagen. Blätter etc. 18. Jahrhundert. Biala. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 5028.)

Fig. 10. Krug, Ton, braun glasiert, mit Reliefauflagen. Vor 1800. Biala. Der Deckel nicht mitphotographiert. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 5061.)

Fig. 11. Vexierkrug, Ton, braun glasiert, mit durchbrochener Wandung und Reliefaufgaben. J. W. in Kranz. 19. Jahrhundert. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 11.808.)

Fig. 12. Krug, Ton, auf gelbem Grunde, weiß, grün, braun und blau bemalt. Ackerbauemblem. Nach 1800. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 7824.)

Fig. 13. Krug, Majolika, grün und braun bemalt mit gelben Rändern. Auf dem Boden A P. Um 1800. Jablunkau. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 6015.)

Fig. 14. Krug, Majolika, blau, gelb, grün und braun bemalt. Im Henkel Jahreszahl 1838. Jablunkau. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 6014.)

Fig. 15. Krug, auf gelbem Grund, weiß, grün, braun und blau bemalt. Im Henkel Jahreszahl 1816. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 5032.)

TAFEL 63.

Hafnerarbeiten aus Ostgalizien und der Bukowina.

× Fig. 1. Schüssel, Majolika, braun und grün bemalt. Bei den Bauern in der Bukowina gebräuchlich. (Inv.-Nr. 12.399.)

× Fig. 2. Schüssel, braun und weiß glasiert. Bukowina, wie oben. (Inv.-Nr. 12.404.)

× Fig. 3. Schüssel, Majolika, braun und grün bemalt. Bukowina, wie oben. (Inv.-Nr. 12.374.)

× Fig. 4. Schüssel, Majolika, hell-, dunkelbraun und grün bemalt. Bukowina, wie oben. (Inv.-Nr. 8846.)

× Fig. 5. Krug, Ton, weiß und dunkelbraun glasiert. Auf Märkten in Lemberg verkäuflich. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 22.570.)

× Fig. 6. Krug, Ton, braun und weiß glasiert. Bukowina. Höhe 27 cm. (Inv.-Nr. 19.817.)

× Fig. 7. Krug, Ton, braunweiß glasiert. Galizien. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 40.508, Hof-Museum.)

× Fig. 8. Krug, braunweiß marmoriert. Auf Märkten in Lemberg verkäuflich. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 22.571.)

× Fig. 9. Teller, Majolika, grün, gelb und rotbraun bemalt, die Konturen eingeschnitten. Bukowina. Durchmesser 34 cm. (Inv.-Nr. 12.599.)

× Fig. 10. Schüssel, Ton, braun, weiß und grün glasiert. Gefertigt in Sokal, Ostgalizien. Durchmesser 30 cm. (Inv.-Nr. 40.483, Hof-Museum.)

× Fig. 11. Schüssel, Majolika, grün und braun bemalt. Jaworów, Ostgalizien. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 40.501.) Hof-Museum

× Fig. 12. Schüssel, Ton, hell-, dunkelbraun und grün glasiert. Sokal, Ostgalizien. Durchmesser 33 cm. (Inv.-Nr. 40.486, Hof-Museum.)

× Fig. 13. Schüsselchen, blau, weiß und grün glasiert. Bukowina. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 12.396.)

× Fig. 14. Schüssel, braunweiß und grün glasiert. Sokal, Ostgalizien. Durchmesser 35 cm. (Inv.-Nr. 40.487, Hof-Museum.)

TAFEL 64.

Ruthenische und rumänische Hafnerarbeiten aus der Bukowina.

× Fig. 1—4. Schüsselchen, Majolika, grün, gelb und braun bemalt, die Konturen eingeschnitten. Bauerntöpferei. Durchmesser 20 cm. (Inv.-Nr. 12.368 bis 12.369, 12.379.)

× Fig. 5 und 8. Krüge, Majolika, grün, gelb und braun glasiert, die Konturen eingeschnitten. Höhe 25 cm, 26 cm. (Inv.-Nr. 22.659 und 12.598.)

× Fig. 6 und 7. Teller, Majolika, grün, gelb und braun bemalt, die Konturen eingegraben. Vorder- und Rückseite. Inschrift: „Komakr Pietr Pišťyn. 1894“. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 22.660.)

× Fig. 9. Krug, Majolika, grün, gelb und braun glasiert, die Konturen eingegraben. Höhe 34 cm. (Inv.-Nr. 12.595.)

× Fig. 10. Krug, Majolika, braun und grün bemalt, Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 12.597.)

Fig. 11. Krug, Majolika, grün, gelb und braun bemalt, die Konturen eingegraben. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 12.594.)

× Fig. 12—16. Krüge. Majolika, grün bemalt, die Konturen eingeschnitten. Nach Art der Bachmiński-Krüge von Sokal. Höhe zirka 31 cm. (Inv.-Nr. 8864, 8863, 8860, 8862, 8866.)

TAFEL 65.

Rumänischer Backofen und Kachelfragment aus der Bukowina.

Fig. 1. Rumänische Bauernstube im Museum für österreichische Volkskunde, mit Herdofen.

Fig. 2. Kachelfragment, unglasiert, mit Tierdarstellung. 15. Jahrhundert? Rumänisch. Suczawa, Bukowina. Länge zirka 11 cm. (Inv.-Nr. 23.802.)

Fig. 3. Backofen aus bunten Kacheln aufgebaut (zum Teil ergänzt). Die figuralen Darstellungen zum Teil en relief ausgeführt, die Konturen eingeschnitten, rotbraune, grüne und gelbe Bemalung auf gelblichem Grunde. Rumänisch. Suczawa, Bukowina. (Inv.-Nr. 13.343 bis 13.344.)

Fig. 4 und 5. Details vom Ofen, Fig. 3.

TAFEL 66.

Italienische Majoliken aus Istrien und Südtirol.

- × Fig. 1. Teller, Majolika, blau, rot und schmutzgrün bemalt. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchmesser 22 cm. (Inv.-Nr. 23.158.)
- × Fig. 2. Teller, Majolika, blau, rot, grün und schwarz bemalt. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchmesser 23 cm. (Inv.-Nr. 2917.)
- × Fig. 3. Teller, Majolika, blau, rot, schwarz und grün bemalt. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 23.157.)
- × Fig. 4. Teller, Majolika, blau bemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 44.718 Hof-Museum.)
- × Fig. 5. Weihbrunnen, blau bemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gefunden in Taisten, Pustertal. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 18.555.)
- × Fig. 6. Weihbrunnen, Majolika, die Umrahmung blau, das Medaillon grün, gelb, blau und manganviolett bemalt. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gefunden in Istrien. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 17.899.)
- × Fig. 7. Teller, blau, ockergelb und grün bemalt, auf der Rückseite blaue Blumen verstreut. Candiana? Erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Gefunden in Südtirol. Durchmesser 22 cm. (Inv.-Nr. 13.939.)
- × Fig. 8. Krug, Majolika, blau bemalt. Glatter Henkel. 18. Jahrhundert. Gefunden in Kartitsch, Pustertal. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 18.619.)
- × Fig. 9. Figur, Majolika, blau, gelb, grün und manganviolett bemalt. 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 19.897.)
- × Fig. 10. Apothekergefäß, Majolika, rot, grün, gelb und blau bemalt. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Südtirol. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 13.868.)
- × Fig. 11. Krug, Majolika, blau und schwarz bemalt. Gedoppelter Henkel. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Aufgefunden in Rovereto. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 13.935.)
- × Fig. 12. Schüssel, Majolika, blau, rot, grün und schwarz bemalt. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Gefunden in Monfalcone. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 2298.)
- × Fig. 13. Figur, Majolika, blau bemalt. Ofenkronung? 18. Jahrhundert. Aufgefunden im Grödener-tal. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 17.520.)
- × Fig. 14. Schüssel, Majolika, gelb, rot, grün, blau und braun bemalt. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Gefunden in Istrien. Durchmesser 37 cm. (Inv.-Nr. 22.597.)

TAFEL 67.

Italienische Schüsseln und Teller aus Istrien.

- × Fig. 1. Schüssel, Majolika, blau und manganbraun bemalt. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Istrien. Durchmesser 33 cm. (Inv.-Nr. 22.163.)
- × Fig. 2. Teller, Majolika, blau bemalt in Delfter-Manier. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Dignano. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 3177.)
- × Fig. 3. Teller, Majolika, gelb, rot, blau, grün und braun bemalt. 18. Jahrhundert. Italienisch. Er-

worben in Istrien. Durchmesser 39 cm. (Inv.-Nr. 22.872.)

× Fig. 4. Schüssel, Majolika, gewellt, hellocker-gelb, braun und blau bemalt. Madonna und Groteskenrand. Rückwärts blaue Wellenlinien und gelbe Tupfen. 18. Jahrhundert. Pesaro. Erworben in Istrien. Durchmesser 25 cm. (Inv.-Nr. 17.664.)

× Fig. 5. Teller, Majolika, hell-, dunkelgelb, braun, grün und blau bemalt. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Istrien. Durchmesser 25 cm. (Inv.-Nr. 23.161.)

× Fig. 6. Gewürzteller, Majolika, mit drei festen Näpfen, hell-, dunkelgelb, braun und blau bemalt. Groteskenmuster. 18. Jahrhundert. Pesaro. Durchmesser 25 cm. (Inv.-Nr. 22.856.)

× Fig. 7. Teller, Majolika, hell-, dunkelgelb, braun, blau und grün bemalt. 18. Jahrhundert. Erworben in Cherso. Durchmesser 34 cm. (Inv.-Nr. 15.916.)

× Fig. 8. Schüssel, Majolika, gelb, braun, grün und blau bemalt. Weibliche Porträtbüste. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Italienisch. Erworben in Istrien. Durchmesser 34 cm. (Inv.-Nr. 19.072.)

× Fig. 9. Teller, Majolika, craqueliert, dunkelgelb, braun, grün und blau bemalt, Fruchtstück. Italienisch. Erworben in Istrien. Durchmesser 31 cm. (Inv.-Nr. 23.163.)

× Fig. 10. Teller, Majolika, hell-, dunkelgelb, braun, blau und grün bemalt. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Istrien. Durchmesser 35 cm. (Inv.-Nr. 19.073.)

× Fig. 11. Schüssel, Majolika, gelb, grün und braun bemalt. 18. Jahrhundert. Italienisch, aus Istrien. Durchmesser 38 cm. (Inv.-Nr. 15.994.)

× Fig. 12. Schüssel, Majolika, die Konturen eingeschnitten, gelb und grün bemalt. 18. Jahrhundert. Erworben in Istrien. Durchmesser 34 cm. (Inv.-Nr. 19.071.)

TAFEL 68.

Italienische Majoliken aus Istrien.

Fig. 1. Weinkrug, Majolika, blau, blauschwarz, grün und rot bemalt. Mit Inschrift: „W Emma“. 19. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Dignano. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 3181.)

Fig. 2. Weinkrug, Majolika, blau, grün, rot und braun bemalt. 19. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Rovigno. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 3112.)

Fig. 3. Weinkrug, blau, ockergelb und braun bemalt. Vorne „Bevi Cara“, rechts und links Ranken. 19. Jahrhundert. Italienisch. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 103, P.)

Fig. 4. Weinkrug, Majolika, ockergelb, blau und braun bemalt, rechts und links Ranken. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Cherso. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 15.886.)

Fig. 5. Weinkrug, Majolika, blau, hell- und ockergelb sowie braun bemalt. Der Henkel doppelt. Auf dem Boden „B M“. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Abbazia. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 17.892.)

Fig. 6. Weinkrug, Majolika, blau bemalt, rechts und links Bäume. Italienisch. 18. Jahrhundert. Erworben in Istrien. Höhe 17,5 cm. (Inv.-Nr. 17.891.)

Fig. 7. Weinkrug, Majolika, blau, hellocker-gelb, grün und braun bemalt. Rechts und links

Ranken. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Pola. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 3239.)

Fig. 8. Deckelkanne, Majolika, blau, grün, gelb und braun bemalt. Fabrikserzeugnis. Erworben in Istrien. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 19.089.)

Fig. 9. Krug, Majolika, blau, hell- und dunkelgelb und braun bemalt. Grottesken. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Krain. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 7261.)

Fig. 10. Deckelschale, Majolika, blau, grün, gelb und braun bemalt. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Pola. Durchmesser 16 cm. (Inv.-Nr. 3242.)

Fig. 11. Pilgerflasche, Majolika, blau bemalt. a) Blattranken mit Inschrift: „Pistovits Peter 1745“. b) Blattranken und Vogel. Italienisch? Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 18.937.)

Fig. 12. Weinkrug, Majolika, blau, grün und gelb bemalt. Schlangenhaken. Italienisch. Erworben in Krain. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 3036.)

Fig. 13. Weinkrug, Majolika, weiß, mit Traghenkel und Ausguß. Um 1800. Italienisch. Erworben in Rovereto. Höhe 31 cm. (Inv.-Nr. 13.938.)

Fig. 14. Weinkrug, Majolika, rot, grün, gelb, blau und braun bemalt. Doppelhenkel. 18. Jahrhundert. Pesaro. Für die griechischen Inseln. Erworben in Istrien. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 17.890.)

Fig. 15. Weinkrug, Majolika, blau, ockergelb und braun bemalt, rechts und links Ranken. Doppelhenkel. 18. Jahrhundert. Italienisch. Erworben in Krain. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 11.492.)

Fig. 16. Wasserflasche mit Tragösen, Majolika, blau, gelb und braun bemalt. Italienisch. 18. bis 19. Jahrhundert. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 18.048.)

III. Volkstümliche Glasarbeiten.

TAFEL 69.

Bemalte Glasarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Glasbecher mit Emailmalerei verziert. 19. Jahrhundert. Aufgefunden in Oberösterreich. Höhe 8,2 cm. (Inv.-Nr. 24.186.)

Fig. 2. Glaskugel mit Innenmalerei: „S. Elisabeth“. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Oberösterreich. Durchmesser 9,5 cm. (Inv.-Nr. S. 8.)

Fig. 3. Glasbecher mit Emailmalerei verziert. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Haslach, Oberösterreich. Höhe 9,2 cm. (Inv.-Nr. 24.310.)

Fig. 4. Scherzglas mit Emailmalerei verziert, weiß untermalt auf der Innenseite. Rückwärts in Gold Inschrift: „Der erste Kuß der Liebe.“ 19. Jahrhundert. Höhe 13,7 cm. (Inv.-Nr. 2569.)

Fig. 5. Glaskugel mit Innenmalerei verziert: „Die 7 Churfürsten“, auf ihren Thronstühlen. 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser 14 cm. (Inv.-Nr. S. 9.)

Fig. 6. Glasbild, das Kloster Schwaz in Tirol mit den darüber schwebenden Schutzpatronen darstellend. Um 1800. Aufgefunden in Kitzbühel, Tirol. Maße 14:9 cm. (Inv.-Nr. 20.145.)

Fig. 7—10. Schnapsflaschen mit Emailmalerei verziert. 18. Jahrhundert. Höhe von Fig. 7: 20 cm. (Inv.-Nr. 23.390, 7838, 7806, 23.392.)

TAFEL 70.

Bemalte Gläser aus den Alpen- und Sudetenländern.

Fig. 1. Glasbecher mit Emailmalerei, vorn verschiedene Glücksemele. Aufgefunden in Strebersdorf, Niederösterreich. Höhe 10,5 cm. (Inv.-Nr. 19.618.)

Fig. 2. Glasbecher, mit Schwarzmalerei verziert, „Schaperglas“. Um 1800. Aufgefunden in Böhmen. Höhe 8,5 cm. (Inv.-Nr. 4151.)

Fig. 3. Glasbecher mit Emailmalerei; rückwärts Spruch: „Bruder kum Rein zum gutten Brante Wein“. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Schloß Emmersberg bei Wiener-Neustadt. Höhe 9,5 cm. (Inv.-Nr. 6417.)

Fig. 4. Glasbecher, mit Emailmalerei: Vogel auf einem Aste und Blumen. 18. Jahrhundert. Auf-

gefunden in Sternberg, Mähren. Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 6021.)

Fig. 5. Glasbecher mit Schwarzmalerei wie Fig. 2. Aufgefunden in Gaya, Mähren. Höhe 7,5 cm. (Inv.-Nr. 4152.)

Fig. 6. Glasbecher mit Emailmalerei; vorne Spruch: „Ich Ein Ungar von Geburth, hau Türken und Feinde furth“, rückwärts: „Ich bezchütz daß Vatteland Jeden Wohl bekant.“ Aufgefunden in Grulich, Böhmen. Höhe 11 cm. (Inv.-Nr. 6023.)

Fig. 7—10. Branntweinflaschen aus Glas mit Emailmalerei; auf der Rückseite: Blumendekoration. 18. Jahrhundert. Deutsche Alpenländer. Höhe von Fig. 7: 15,5 cm. (Inv.-Nr. 2567, 23.385, 22.971, 1653.)

Fig. 11. Branntweinflasche, verziert wie oben. Rückwärts Spruch: „Liebe mich allein oder laß gar sein.“ 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 14 cm. (Inv.-Nr. 23.387.)

Fig. 12. Branntweinflasche, die Vorderseite verziert wie oben. Oberösterreich. Höhe 13,5 cm. (Inv.-Nr. 23.729.)

Fig. 13. Branntweinflasche, verziert wie oben. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 15,5 cm. (Inv.-Nr. 23.103.)

Fig. 14. Branntweinflasche wie oben. Rückwärts Spruch: „Herr wird her ein Hundsfoth Schenk ein.“ Oberösterreich. Höhe: 16,7 cm. (Inv.-Nr. 23.391.)

Fig. 15. Branntweinflasche wie oben. Rückwärts Spruch: „Lustig leben ein brante wein darneben.“ 18. Jahrhundert. Höhe 16,5 cm. (Inv.-Nr. 11.277.)

Fig. 16. Branntweinflasche wie oben. Rückwärts Spruch: „Ich muß laufen zu versaufen.“ 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 23.102.)

Fig. 17. Branntweinflasche wie oben mit Schärferin und Blumen. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 16,5 cm. (Inv.-Nr. 23.381.)

Fig. 18. Glaskrug mit Henkel, leicht gerieft, mit Ölmalerei verziert. Bez. 18 I P K S 14. Aufgefunden in Zell am See. Salzburg. Höhe 16 cm.

Fig. 19. Glasbecher geätzt und bemalt, mit hannakischem Paar. Um 1800. Eiwanzowitz, Mähren. Höhe 14,5 cm. (Inv.-Nr. 11.597.)

Fig. 20. Glaskrug mit Zinndeckel, mit Emailmalerei verziert: Bärtiger Amor mit Rosen bekränzt,

rückwärts Spruch: „Rede wenig mach es wahr Trincke mäßig bezahl es bar“ und eine 6. Aufgefunden in Leitmeritz, Böhmen. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 6621.)

Fig. 21. Glaskrug mit Emailmalerei, dargestellt: „S. Margareda“. 18. Jahrhundert. Aufgefunden im Böhmerwald. Höhe: 15,5 cm. (Inv.-Nr. 11.375.)

TAFEL 71.

Glasarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Vexierkrug aus Glas, in die Wandung Stern- und Rosettenmuster flach eingedrückt. Man trinkt durch den Henkel. 19. Jahrhundert. Höhe: 19 cm. (Inv.-Nr. 18.327.)

Fig. 2—3. „Schraubflaschen“ aus grünlich-weißem und blauem Glas mit Zinnschraubenverschluß, leicht gewellt. 17. Jahrhundert. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 7833—7834.)

Fig. 4. Kerzenleuchter aus Glas, in den Schaft und die Ansätze rote Fäden eingesponnen. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Linz. Höhe 20,5 cm. (Inv.-Nr. V/99.)

Fig. 5—6. Wolfgang-Flaschen aus blauem und weißem, gepreßtem Glas mit Zinnschraubenverschluß. Fig. 5 die Vorderansicht mit „St. Wolfgang“, Fig. 6 die Rückansicht mit der Klausel des hl. Wolfgang zeigend. 19. Jahrhundert. Höhe 12 cm. (Inv.-Nr. 22.969 und 23.446.)

Fig. 7. Ringelbecher aus Glas. 17. bis 18. Jahrhundert. Stephanshart bei Amstetten, Niederösterreich. Höhe 11,3 cm. (Inv.-Nr. 7727.)

Fig. 8. Bocksbeutelflasche aus blauem Glas, mit Zinnschraubenverschluß und Wappenverzierung. 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 12 cm. (Inv.-Nr. 1728.)

Fig. 9. Branntweinflasche aus weißem Glas in Tierform. In den Leib Grätenmuster flach eingedrückt. 18. Jahrhundert. Stephanshart bei Amstetten. Niederösterreich. Länge 19,5 cm. (Inv.-Nr. 7798.)

Fig. 10. Branntweinflasche aus flaschengrünem Glas, in Fäßchenform mit drei Füßen. 18. Jahrhundert. Salzburg. Länge 13,5 cm. (Inv.-Nr. 7928.)

Fig. 11. Branntweinflasche aus grünem Glas, ähnlich wie Fig. 9. Der Leib gewellt. 18. Jahrhundert. Böhmen. Länge 19,5 cm. (Inv.-Nr. 1655.)

Fig. 12. Krug aus dunkelblauem Glas mit weißer und gelber Emailmalerei. Erstes Drittel des 19. Jahrhunderts. Aufgefunden in Oberösterreich. Höhe: 16,5 cm. (Inv.-Nr. 23.106.)

Fig. 13. Krug aus blauem Glas mit bunter Emailmalerei: „treues“ Herz und seitlich Blumen. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Oberösterreich. Höhe 13,5 cm. (Inv.-Nr. 23.105.)

Fig. 14. Bocksbeutelflasche aus blauem Glas mit Wappenverzierung und Zinnschraubenverschluß. 17. Jahrhundert. Oberösterreich. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 7922.)

Fig. 15. Krug aus gezogenem Glas, blau und milchweiß gebändert, mit Zinndeckel, darauf M. P. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Oberösterreich. Nach venezianischer Art. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 23.104.)

Fig. 16. Flasche aus schwarzblauem Glas mit weißer Emailmalerei. Zirka 1830. Aufgefunden in Klosterneuburg. Höhe 18,5 cm. (Inv.-Nr. 19.639.)

TAFEL 72.

Hinterglasmalereien aus Oberösterreich und Böhmen.

Fig. 1—2. Glasbilder in Rahmen, Adam und Eva unter dem Baume und die hl. Familie darstellend. 19. Jahrhundert. 24,5 : 18,5 cm. (Inv.-Nr. 17.219—17.220.)

Fig. 3. Glasbild in Rahmen, den hl. Martin mit dem Bettler darstellend. 18. Jahrhundert. Nordtirol? 18,5 : 23,5 cm. (Inv.-Nr. 20.136.)

Fig. 4. Spiegelglasbild in Rahmen. „S. Trinitas“ darstellend. 19. Jahrhundert. Oberösterreich. 25 : 19 cm. (Inv.-Nr. 23.717.)

Fig. 5. Glasbild in Rahmen: Anbetung der Könige. Um 1800. Zell am See, Salzburg. 23,5 : 29,5 cm. (Inv.-Nr. 11.679.)

Fig. 6. Spiegelglasbild in Rahmen: „Familia Sakra“. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Oberösterreich. 25,5 : 33,5 cm. (Inv.-Nr. 23.719.)

Fig. 7. Glasbild in Rahmen: „S. Maria Kröhnung“. 19. Jahrhundert. Nordwestböhmen. 33 : 23,5 cm. (Inv.-Nr. 22.044.)

TAFEL 73.

Slawische Glasbilder.

Fig. 1. Glasbild: Christus am Kreuz, bunt bemalt. Mähren. 19. Jahrhundert. Höhe 48 cm, Breite 37 cm. (Inv.-Nr. 5159.)

Fig. 2. Glasbild: Hl. Barbara, bunt bemalt, der Kelch und die Krone vergoldet. Mähren. 19. Jahrhundert. Höhe 53 cm, Breite 39 cm. (Inv.-Nr. 12.688.)

Fig. 3. Glasbild: Muttergottes und Wallfahrtskirche, bunt bemalt, mit vergoldeter Krone und Heiligenschein. Böhmen. 18. Jahrhundert. Höhe 48 cm, Breite 37 cm. (Inv.-Nr. 5497.)

Fig. 4. Glasbild: Adam und Eva, bunt bemalt mit teilweiser Vergoldung. Straža, Bukowina. 19. Jahrhundert. Höhe 34 cm, Breite 29 cm. (Inv.-Nr. 15.017.)

Fig. 5. Glasbild: Hl. Genoveva, bunt bemalt und teilweise vergoldet. Böhmerwald. 19. Jahrhundert. Höhe 39 cm, Breite 48 cm. (Inv.-Nr. 361.)

Fig. 6. Glasbild: Muttergottes, bunt bemalt und teilweise vergoldet. Straža, Bukowina. 19. Jahrhundert. Höhe 34 cm, Breite 29 cm. (Inv.-Nr. 15.016.)

Fig. 7. Glasbild: Mariä Verkündigung, bunt bemalt und teilweise vergoldet. Straža, Bukowina. 19. Jahrhundert. Höhe 34 cm, Breite 29 cm. (Inv.-Nr. 15.018.)

Fig. 8. Glasbild: Hl. Georg, Kruzifix und hl. Isidor von Sevilla?, bunt bemalt und teilweise vergoldet. Czernowitz, Bukowina. 19. Jahrhundert. Höhe 39 cm, Breite 50 cm. (Inv.-Nr. 15.025.)

Fig. 9. Glasbild: Heilige ? mit Fahne und Kreuz, bunt bemalt und teilweise vergoldet. Czernowitz, Bukowina. 19. Jahrhundert. Höhe 33 cm, Breite 28 cm. (Inv.-Nr. 12.608.)

IV. Volkstümliche Holzarbeiten.

TAFEL 74.

Mobiliar aus den Alpenländern.

Fig. 1. Truhe aus Zirbelholz, geschnitzt, braun gebeizt, aus dem Inntal, mit Jahreszahl 1697. Länge 163 cm, Höhe 69 cm, Breite 64 cm. (Inv.-Nr. 1943 a.)

Fig. 2. Truhe aus Zirbelholz, geschnitzt, blau, rot, gelb, schwarz und weiß bemalt. Ende des 17. Jahrhunderts. Wurde später übermalt und mit der Jahreszahl 1844 versehen. Steiermark. Länge 141 cm, Höhe 90 cm, Breite 65 cm. (Inv.-Nr. 16.293.)

Fig. 3. Truhe aus Zirbelholz, geschnitzt und braun, gelb, rot, blau und weiß bemalt, mit Jahreszahl 1801. Steiermark. Länge 137 cm, Höhe 66 cm, Breite 61 cm. (Inv.-Nr. 16.294.)

Fig. 4. Truhe aus Nußbaumholz, mit Ahornholz eingelegt. Veldes, Krain. 17. Jahrhundert. Länge 144 cm, Höhe 55 cm, Breite 60 cm. (Inv.-Nr. 4645.)

Fig. 5. Kasten mit Schublade, aus Zirbelholz, grün, rot, schwarz und weiß bemalt. Steiermark. Jahreszahl 1801. Höhe 177 cm, Breite 135 cm, Tiefe 77 cm. (Inv.-Nr. 5332.)

Fig. 6. Truhe aus Nußbaumholz, mit Ahorn- und Wacholderholz eingelegt. Klagenfurt. 17. Jahrhundert. Länge 172 cm, Höhe 63 cm, Breite 55 cm. (Inv.-Nr. 730.)

Fig. 7. Eckkästchen, aus Fichtenholz, braun, rot, grün, schwarz und weiß bemalt. Aus dem Kuhländchen, Mähren. 18. Jahrhundert. Höhe 95 cm. (Inv.-Nr. 13.152.)

Fig. 8. Tischplatte aus Fichtenholz, blau, rot, grün, gelb, schwarz und weiß bemalt. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. 109 cm im Quadrat. (Inv.-Nr. 604.)

TAFEL 75.

Mobiliar aus den Alpen- und Sudetenländern.

Fig. 1. Truhe aus Fichtenholz, mit verkröpften Barockleisten und geschnitzten Säulen verziert, blau, rot, gelb und schwarz bemalt. Jahreszahl 1684. Oberösterreich. Länge 130 cm, Höhe 83 cm, Tiefe 65 cm. (Inv.-Nr. 365.)

Fig. 2. Seitenansicht der Truhe Fig. 1.

Fig. 3. Truhe aus Fichtenholz, grün, rot, gelb und schwarz bemalt. Biala, Ostschlesien. Länge 122 cm, Höhe 77 cm, Tiefe 70 cm. (Inv.-Nr. 5050.)

Fig. 4. Kasten aus Zirbelholz, mit geschnitzten Adlern und Barockleisten verziert, grün, rot und weiß bemalt. Jahreszahl 1727. Aussee, Steiermark. Höhe 180 cm, Breite 126 cm, Tiefe 61 cm. (Inv.-Nr. 16.290.)

Fig. 5 und 6. Kasten aus Fichtenholz, grün, rot, gelb, weiß und schwarz bemalt. Jahreszahl 1793. St. Valentin, Oberösterreich. Höhe 198 cm, Breite 150 cm, Tiefe 61 cm. (Inv.-Nr. 336.)

TAFEL 76.

Mobiliar aus den Alpen- und Sudetenländern.

Fig. 1. Kästchen mit geheimen Fächern und Schiebläden, aus Zirbelholz, mit verkröpften Barock-

leisten, schwarz bemalt. Bruneck, Tirol. Ende des 17. Jahrhunderts. Höhe 75 cm, Breite 54 cm, Tiefe 38 cm. (Inv.-Nr. 13.922.)

Fig. 2. Tischplatte aus Ahornholz, mit Ulmenholz eingelegt. Winterberg im Böhmerwald. Jahreszahl 1706. Länge 114 cm, Breite 108 cm. (Inv.-Nr. 17.449.)

Fig. 3. Seitenansicht vom Kästchen Fig. 1.

Fig. 4. Kasten aus Fichtenholz, blau, rot, rosa und schwarz bemalt. Aus dem Kuhländchen, Mähren. Anfang des 18. Jahrhunderts. Höhe 176 cm, Breite 98 cm, Tiefe 40 cm. (Inv.-Nr. 13.151.)

Fig. 5. Kasten aus Fichtenholz, blau, grün, rot, weiß und schwarz bemalt. Mohelno, Mähren. Jahreszahl 1830. Höhe 202 cm, Breite 123 cm, Tiefe 54 cm. (Inv.-Nr. 5571.)

TAFEL 77.

Mobiliar und Schlitten aus den Alpen- und Sudetenländern.

Fig. 1. Sessel aus Nußholz, geschnitzt. Ringendorf, Niederösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe der Rückenlehne 43 cm. (Inv.-Nr. 8322.)

Fig. 2. Altaraufsatz aus einer Totenkapelle, aus Kiefernholz, geschnitzt, blau, rot, schwarz und weiß bemalt und vergoldet. Oberösterreich. Jahreszahl 1793. Länge 94 cm, Höhe 41 cm. (Inv.-Nr. 19.438.)

Fig. 3. Sessel wie Fig. 1. (Inv.-Nr. 8323.)

Fig. 4. Sessel aus Nußbaumholz, mit Ahornholz eingelegt. Südtirol. 17. Jahrhundert. Höhe 114 cm, Breite 40 cm, Sitzhöhe 53 cm. (Inv.-Nr. 13.369.)

Fig. 5. Schüsselrem aus Ahornholz, geschnitzt. Laufen bei Ischl. Jahreszahl 1805. Länge 66 cm, Höhe 47 cm. (Inv.-Nr. 16.783.)

Fig. 6. Wiege aus Fichtenholz, grün, rot, gelb und schwarz bemalt. Voitsberg, Steiermark. 18. Jahrhundert. Länge 88 cm, Höhe 47 cm. (Inv.-Nr. 5320.)

Fig. 7. Sessel aus Eichenholz, die Rücklehne aus Birnholz geschnitzt. Scheifling, Steiermark. Ende des 17. Jahrhunderts. Höhe der Rückenlehne 45 cm, Breite 31 cm. (Inv.-Nr. 5318.)

Fig. 8. Sessel aus Ahornholz. Pilgram, Böhmen. 18. Jahrhundert. Höhe der Rückenlehne 44 cm, Breite 26 cm. (Inv.-Nr. 4428.)

Fig. 9. Spinnstuhl aus Fichten- und Ahornholz, mit einer Armlehne. Aus dem Oberpinzgau. 18. Jahrhundert. Höhe 83 cm, Sitzhöhe 43 cm, Breite 40 cm. (Inv.-Nr. 12.181.)

Fig. 10. Gasselschlitten aus Zirbelholz, braun, rot und weiß bemalt. Kitzbühel, Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 227 cm. (Inv.-Nr. 20.421.)

TAFEL 78.

Löffel und Löffelrechen aus den Alpenländern.

Fig. 1. Löffel aus Rotbuchenholz, mit bunter Blume auf schwarzem Grund bemalt. Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 16.818.)

Fig. 2. Löffel aus Rotbuchenholz, mit Goldbronze und roter Farbe auf schwarzem Grunde be-

malt und Spruch: „Ein Kind das Gott und seine Altern Erth, ist aller Menschen liebe werth. Maria.“ Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 21 cm. (Inv.-Nr. 6957.)

Fig. 3. Löffelrechen aus Ahornholz, geschnitzt, mit Namenszug Jesus und Maria. 1847. Oberösterreich. Länge 20 cm, Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 17.204.)

Fig. 4. Löffel aus Ahornholz, geschnitzt. Wurzen, Oberkrain. 19. Jahrhundert. Länge 21 cm. (Inv.-Nr. 7271.)

Fig. 5. Löffel aus Ahornholz, geschnitzt. Wurzen, Oberkrain. 19. Jahrhundert. Länge 29 cm. (Inv.-Nr. XXI/9.)

Fig. 6. Löffel aus Rotbuchenholz, Brautpaar, mit Goldbronze und roter Farbe auf schwarzem Grunde bemalt. Viechtau bei Gmunden. 19. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 16.807.)

Fig. 7. Löffel aus Rotbuchenholz, mit Hirsch und Bäumen in bunten Farben auf schwarzem Grunde bemalt. Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 20 cm. (Inv.-Nr. 7277.)

Fig. 8. Löffelrechen aus Ahornholz, geschnitzt. Fürstenfeld, Steiermark. 18. Jahrhundert. Länge 30 cm, Höhe 8 cm (Inv.-Nr. 6601) und zwei Löffel aus Rotbuchenholz, mit Brautpaar und einer Frau, mit Goldbronze und roter Farbe auf schwarzem Grunde bemalt. Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 16 cm. (Inv.-Nr. 7718 und 18.324.)

Fig. 9. Mehlschäufel aus Rotbuchenholz, bunt bemalt und mit Brandtechnik verziert. Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 29 cm. (Inv.-Nr. 291.)

Fig. 10. Löffel aus Rotbuchenholz, mit Taube und Blumen in bunten Farben auf schwarzem Grunde bemalt. Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 17 cm. (Inv.-Nr. 7276.)

Fig. 11. Löffel aus Rotbuchenholz, Hirsch und Blumen, mit roter Farbe und Goldbronze auf schwarzem Grunde bemalt. Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 16.818.)

Fig. 12. Löffelrechen aus Zirbelholz, bunt bemalt. Steiermark. 19. Jahrhundert. Länge 31 cm, Höhe 33 cm. (Inv.-Nr. 2188), mit Hornlöffel, graviert. Tirol. 19. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 7930.)

Fig. 13. Löffel aus Rotbuchenholz, Mann mit Hakenstock, mit Goldbronze und roter Farbe auf schwarzem Grunde bemalt. Viechtau, Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 16.817.)

Fig. 14. Löffel aus Rotbuchenholz, mit Blumen und liegender Frau, in bunten Farben auf schwarzem Grunde bemalt. Anfang des 19. Jahrhunderts. Länge 20 cm. (Inv.-Nr. 16.813.)

TAFEL 79.

Löffel, Muskatreiber und Tabakdosen aus den Alpenländern.

Fig. 1. Zinnlöffel mit Gravierung: Apostel Paulus und Initialen S. P. Fürstenfeld, Steiermark. 18. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 6603.)

Fig. 2. Löffelrechen aus Fichtenholz, bemalt. Steiermark. 19. Jahrhundert. Länge 30 cm (Inv.-Nr. 22.235), mit sechs gravierten Hornlöffeln. Tirol. Anfang des 19. Jahrhunderts. 1. Mit Gravierung: Jäger und Spruch: „Ich will lieber allein als bey falschen Herzen sein.“ (Inv.-Nr. 1388.) 2. Fuhrwerk und Spruch: „Ich bin ein Fuhrmann auf den land weit um in der Welt bin ich bekant.“ Auf der Innen-

seite: „doch lieber in der still las dies sein auf derer Welt.“ (Inv.-Nr. 18.911.) 3. Postillon und Spruch: „Ich bin ein Postknecht stets Wollauf ich Reith Vorr fleis und Blas eins drauf. Lorenz Grishofer.“ (Inv.-Nr. 17.233.) 4. Jäger und Hund. (Inv.-Nr. 290.) 5. Christus, aus seinen Wunden gehen Strahlen auf die Wunden des heil. Franziskus. Spruch auf der Innenseite: „Wer gedenkt auf Jesu Leiden der wirt gewiss die Sünden meiden.“ Am Stiel: „In gottes Segen ist alles gelegen.“ (Inv.-Nr. 18.062.) 6. Kruzifix und Maria Magdalena mit Salbenbüchse. Spruch auf der Innenseite: „Aus den Händen aus den Fürsen strömt das Blut zu unsern Heil sollten da nicht Thränen fliesen über unser Kinder Greul.“ (Inv.-Nr. 3023.)

Fig. 3. Zinnlöffel, mit Gravierung: Apostel Judas Thaddäus und Initialen S. J. T. Steiermark. 18. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 6602.)

Fig. 4. Zinnlöffel, mit Gravierung: Apostel Jakobus der Ältere, mit Pilgerstab und Muschel auf der Brust. Steiermark. 18. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 6604.)

Fig. 5. Muskatnußreiber aus Buchsbaumholz, geschnitzt, mit Perlmutter eingelegt. Aus den deutschen Alpenländern. 18. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 19.128.)

Fig. 6. Muskatnußreiber aus Birnbaumholz, geschnitzt, mit heil. Eulenterius, Kirche und 1775. Aus den Alpenländern. Länge 14 cm. (Inv.-Nr. 19.128.)

Fig. 7. Muskatnußreiber aus Birnbaumholz, geschnitzt, mit Doppeladler, Mülleremblemen und 1759. Aus den Alpenländern. Länge 16 cm. (Inv.-Nr. 19.127.)

Fig. 8. Muskatnußreiber aus Birnbaumholz, geschnitzt, mit Doppeladler und Mälzeremblemen. Aus der Gmündener Gegend. 18. Jahrhundert. Länge 15 cm. (Inv.-Nr. 6615.)

Fig. 9. Muskatnußreiber aus Birnbaumholz, geschnitzt, mit Doppeladler. Aus den Alpenländern. 18. Jahrhundert. Länge 18 cm. (Inv.-Nr. 19.129.)

Fig. 10. Muskatnußreiber aus Birnbaumholz, geschnitzt, mit Perlmutter eingelegt. Aus den Alpenländern. 18. Jahrhundert. Länge 16 cm. (Inv.-Nr. 23.493.)

Fig. 11. Muskatnußreiber aus Lindenholz, geschnitzt, mit Priester. Aus Salzburg. 19. Jahrhundert. Länge 12 cm. (Inv.-Nr. 23.493.)

Fig. 12. Tabakdose aus Horn, graviert, mit Inschrift: „Ich bin ein Bäck und hab ein guts Brod — in Essen und Trinken, da hab ich kein Noth.“ Auf dem Deckel: Zwei doppelt geschwänzte Löwen mit Bretze und Initialen A. G. und Spruch: „Wan sich Mund und Herz dut Laben so mus die Nase auch was haben.“ Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 8 cm. (Inv.-Nr. 23.495.)

Fig. 13. Tabakdose aus Horn, graviert, mit Inschrift: „Das schiesen wahr ein schenes Spill trief ich nicht geth es schon Neben für.“ Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 7 cm. (Inv.-Nr. 23.263.)

Fig. 14. Tabakdose aus Horn, graviert, mit Inschrift: „Dar riñen steht wie es mir geht.“ Tirol. 18. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 2648.)

Fig. 15. Vorderansicht der Dose Fig. 13, mit Inschrift: „Freund gedenke Freundschaftspflicht Lebe wohl vergis mein nicht.“ Länge 7 cm. (Inv.-Nr. 2648.)

Fig. 16. Tabakdose aus Horn, graviert, Heil. Abendmahl. Auf der Vorderseite Kruzifix mit Franziskanermönch, „Franz Meyr“ und Spruch: „Trau auf Gott und halt dich fest So bist du ein Freund zu

diese Gäst.“ Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 9 cm. (Inv.-Nr. 18.435.)

Fig. 17. Tabakdose aus Erlenholz, geschnitzt, mit Doppeladler. Tirol. 19. Jahrhundert. Länge 12 cm. (Inv.-Nr. 3879.)

Fig. 18. Tabakdose, aus Horn, graviert, mit tanzenden Zillertalern. Tirol. Auf der Vorderseite ein nicht leserlicher Spruch und: „Wer ein brüs Tawag will haben — mus mich um die Erlaubnüs fragen.“ Tirol. 19. Jahrhundert. Länge 7 cm. (Inv.-Nr. 22.555.)

TAFEL 80.

Mangelhölzer und Brautschaffe aus den Alpenländern.

Fig. 1. Mangelbrett, geschnitzt und mit Kerbschnitt verziert. Datiert: 1787. Heanzengebiet um Ödenburg. Länge (mit Griff) 62 cm. (Inv.-Nr. 19.310.)

Fig. 2. Mangelbrett aus Holz, geschnitzt und mit Kerbschnitt verziert. Bez. „V K. 1713“. Mautern-dorf, Salzburg. Länge 58,5 cm. (Inv.-Nr. 6914.)

Fig. 3. Mangelbrett aus Holz, geschnitzt und mit Kerbschnitt verziert. Bez. 1812 M K. W L. G T. Zollfeld, Kärnten. Länge 79 cm. (Inv.-Nr. 4796.)

Fig. 4. Mangelbrett aus Holz, geschnitzt und mit Kerbschnitt verziert. Bez. 1794 „Magda · Pi“. Oberösterreich. Länge 50 cm. (Inv.-Nr. 23.278.)

Fig. 5. Mangelbrett aus Holz, geschnitzt und mit Kerbschnitt und Ritzornamentik verziert. Bez. M K 18 H 6. Heanzengebiet um Ödenburg. Länge 75,5 cm. (Inv.-Nr. 19.309.)

Fig. 6 und 7. Brautschaff mit Deckel, in Brandtechnik reich verziert; auf dem Deckel Braut, Bräutigam und Haustiere. Auf dem Boden datiert: 1809. Oberösterreich. Deckeldurchmesser 49 cm. (Inv.-Nr. 18.771.)

Fig. 8. Mangelbrett aus Holz, geschnitzt, mit Rokokoschnörkeln und Jahreszahl 1769 verziert. Salzburg. Länge 61 cm. (Inv.-Nr. 23.337.)

Fig. 9 und 10. Brautschaff mit Deckel, farbig bemalt, mit Blumenmuster, Namen Mariä, K A und Jahreszahl 1793. St. Valentin, Oberösterreich. Deckeldurchmesser 38 cm. (Inv.-Nr. 353.)

TAFEL 81.

Kassetten und Körbchen aus den Alpenländern.

Fig. 1. Rasierzeugdose aus Erlenholz, geschnitzt. Kärnten. 18. Jahrhundert. Länge 27 cm, Höhe 5 cm, Breite 5,5 cm. (Inv.-Nr. 2539.)

Fig. 2. Rasierzeugdose aus Ahornholz, mit Kerbschnitzerei. Salzburg. 18. Jahrhundert. Länge 26 cm, Höhe 5 cm, Breite 6,5 cm. (Inv.-Nr. 23.492.)

Fig. 3. Schmuckkassette aus Kirschbaumholz, geschnitzt und grün bemalt. Tirol. 17. Jahrhundert. Länge 36 cm, Höhe 14 cm, Breite 14 cm. (Inv.-Nr. 934.)

Fig. 4. Körbchen aus Zirbelholz, geschnitzt, mit Kelch und Monstranze, Jäger und verschiedene Tiere. Kitzbühel, Tirol. 19. Jahrhundert. Höhe 24 cm, Breite 17 cm. (Inv.-Nr. 19.995.)

Fig. 5. Kassette aus Fichtenholz, mit gefärbtem Stroh eingelegt. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Länge 34 cm, Höhe 17 cm, Breite 20 cm. (Inv.-Nr. 19.648.)

Fig. 6. Kassette aus Zirbelholz, mit Kerbschnitzerei. Tirol. 17. Jahrhundert. Länge 16 cm, Höhe 7 cm, Breite 8 cm. (Inv.-Nr. 24.920.)

Fig. 7. Kassette aus Ahornholz, mit Kerbschnitzerei, bezeichnet 1786. Kärnten. Länge 21 cm, Höhe 8 cm, Breite 8 cm. (Inv.-Nr. 2540.)

Fig. 8. Kassette aus Lindenholz, mit Kerbschnitzerei. Krain. 18. Jahrhundert. Länge 17 cm, Höhe 8,5 cm, Breite 10,5 cm. (Inv.-Nr. 7864.)

Fig. 9. Kassette aus Ahornholz, geschnitzt, mit Deckel (Fig. 9a). Oberösterreich. 14. Jahrhundert. Länge 23 cm, Höhe 9 cm, Breite 11,5 cm. (Inv.-Nr. 17.301.)

Fig. 10. Brauttrüherl aus Zirbelholz, geschnitzt, mit geheimen Schubladen. Tirol. 17. Jahrhundert. Länge 35 cm, Höhe 26 cm, Breite 21 cm. (Inv.-Nr. 930.)

Fig. 11. Kassette mit Schubdeckel (Fig. 11a), aus Zirbelholz geschnitzt. Tirol. 16. Jahrhundert. Länge 29 cm, Höhe 9,5 cm, Breite 11 cm. (Inv.-Nr. 2541.) Der Deckel wurde später erneuert.

TAFEL 82.

Tabakpfeifen und Uhrständer aus den Alpenländern.

Fig. 1. Tabakpfeife aus Birkenholz, geschnitzt, mit Szenen: das Brauen des Bieres darstellend, auf beiden Seiten verziert, vorne Brauerzeichen. Das dazugehörige Rohr aus Hirschhorn, die Beschläge aus Silber mit Initialen J. L. Salzburg. 18. Jahrhundert. Höhe 14 cm. (Inv.-Nr. 11.301.)

Fig. 2. Tabakpfeife aus Birkenholz, geschnitzt, vorne ein Postwagen; rückwärts ein zärtliches Paar und ein Mann mit Hund hinter einem Baume dargestellt. Dazu Inschrift: „Vivat es lebe der gsel Schafter.“ Um 1800. Aufgefunden in Niederösterreich. Höhe 13 cm. (Inv.-Nr. 2699.)

Fig. 3. Tabakpfeife aus Lindenholz, geschnitzt in Form eines Kopfes, polychromiert. 19. Jahrhundert. Aufgefunden in Mitterndorf bei Aussee, Steiermark. Höhe 12 cm. (Inv.-Nr. 20.065.)

Fig. 4. Tabakpfeife aus Erlenholz, geschnitzt; dargestellt eine Eberjagd; ein Jäger stößt dem Eber die Feder in den Rachen, während ein anderer auf einen Wegweiser klettert. Nach 1800. Oberösterreich. Höhe 13 cm. (Inv.-Nr. 17.202.)

Fig. 5. Tabakpfeife aus Birkenholz, geschnitzt; dargestellt eine Begrüßungsszene in einer Straße; auf der Rückseite steht in der Mitte statt des Mannes eine Frau. Das Rohr aus Hirschhorn, die Beschläge Silber. Nach 1800. Oberösterreich. Höhe 13,5 cm. (Inv.-Nr. 17.201.)

Fig. 6. Uhrständer aus Zirbelholz, geschnitzt und polychromiert. Vor 1800. Aufgefunden in Bruneck, Tirol. Höhe 28,5 cm. (Inv.-Nr. 17.136.)

Fig. 7. Uhrständer aus Lindenholz, geschnitzt, die Fußplatte mit Blei beschwert. 1760—1780. Gröden, Tirol. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 18.060.)

Fig. 8. Uhrständer aus Zirbelholz, geschnitzt und polychromiert. 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts. Tirol. Höhe 38,5 cm. (Inv.-Nr. 21.961.)

Fig. 9. Uhrständer aus Zirbelholz, geschnitzt und polychromiert. Unten Genius der Zeit mit Sanduhr. Vor 1800. Tirol. Höhe 36 cm. (Inv.-Nr. 1947.)

Fig. 10. Uhrständer aus Lindenholz, geschnitzt und polychromiert. Vor 1800. Kartitsch, Pustertal, Tirol. Höhe 26,5 cm. (Inv.-Nr. 18.625.)

TAFEL 83.

Holzarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Glockenband für Ziegen und Schafe aus Eschenholz geschnitzt. Fleimstal, Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 27 cm. (Inv.-Nr. 17.948.)

Fig. 2. Glockenband aus Kieferholz, geschnitzt. Initialen G. J. I. Fleimstal. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 17.961.)

Fig. 3. Glockenband aus Kieferholz, geschnitzt. Initialen G. B. K. Fleimstal. 18. Jahrhundert. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 17.969.)

Fig. 4. Glockenband aus Kieferholz, geschnitzt, mit eingebrannten Hauszeichen und Initialen G. P. Fassatal, Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 28 cm. (Inv.-Nr. 17.368.)

Fig. 5. Glockenband aus Kieferholz, geschnitzt. Initialen B. D. O. F. L. Fleimstal. 19. Jahrhundert. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 17.962.)

Fig. 6. Glockenband aus Zirbelholz, geschnitzt, bunt bemalt, Initialen B. G. Fleimstal. 19. Jahrhundert. Höhe 36 cm. (Inv.-Nr. 17.938.)

Fig. 7. Glockenband aus Kieferholz, geschnitzt, Fassatal. 18. Jahrhundert. Höhe 36 cm. (Inv.-Nr. 17.367.)

Fig. 8. Glockenband aus Kieferholz, geschnitzt. Fleimstal. 18. Jahrhundert. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 17.945.)

Fig. 9. Sattelaufsatz aus Nußbaumholz, geschnitzt und bemalt. Fassatal. 17. Jahrhundert. Höhe 50 cm. (Inv.-Nr. 19.989.)

Fig. 10. Glockenband für Kühe, aus Birkenholz, geschnitzt und rot bemalt. 1749. Pustertal, Tirol. Umfang 80 cm., Breite 11 cm. (Inv.-Nr. 13.881.)

Fig. 11. Glockenband aus Birkenholz, geschnitzt und rot bemalt. Pustertal. 18. Jahrhundert. Umfang 81 cm. Breite 10 cm. (Inv.-Nr. 13.882.)

Fig. 12. Sattelaufsatz aus Nußbaumholz, geschnitzt und bunt bemalt. Fassatal. 17. Jahrhundert. Höhe 47 cm. Breite 31 cm. (Inv.-Nr. 17.420.)

Fig. 13. Wiegenband aus Birkenholz, geschnitzt. Tirol. 18. Jahrhundert. Umfang 124 cm., Breite 12 cm. (Inv.-Nr. H. M. 40.427.)

Fig. 14. Wiegenband aus Birkenholz, geschnitzt. Fleimstal. 17. Jahrhundert. Umfang 104 cm., Breite 13 cm. (Inv.-Nr. 17.382.)

TAFEL 84.

Holzarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Bräuerkrug aus Ulmen- und Ahornholz. Ischl. Anfang des 19. Jahrhunderts. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 18.940.)

Fig. 2. Schüssel aus Holz, gedreht, schwarz, rot, blau, grün und blau bemalt. Aus der Viechtal bei Gmunden. 19. Jahrhundert. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 6952.)

Fig. 3. Bräuerkrug aus Ulmen- und Ahornholz, geschnitzt, mit Initialen F. M. Oberösterreich. 19. Jahrhundert. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 21.863.)

Fig. 4. Mangelbrett aus Weißbuchenholz, geschnitzt, mit Mülleremblemen, dem Namenszuge Jesu und J. A.; rot, grün und blau bemalt. 19. Jahrhundert. Länge 50 cm. (Inv.-Nr. H. 53.902.)

Fig. 5. Kienspanhobel aus Weißbuchenholz, geschnitzt, mit Doppeladler, Hundsköpfen, bez. 1740. Böhmen. Länge 58 cm. (Inv.-Nr. I./142.)

Fig. 6. Sensenscheide aus Lindenholz, bemalt und geschnitzt, mit Namenszug Mariä. Aus Villanders bei Klausen, Tirol. 19. Jahrhundert. Länge 81 cm. (Inv.-Nr. 17.979.)

Fig. 7. Sensenscheide aus Zirbelholz, bemalt und geschnitzt, mit Namenszug Jesu und Spruch: „An der Schneit hat mir es nie gefählt“, aus Villanders. 19. Jahrhundert. Länge 74 cm. (Inv.-Nr. 17.980.)

Fig. 8. Wetzsteinkumpf aus Zirbelholz, geschnitzt und bemalt. Aus dem Fleimstal, Tirol. 19. Jahrhundert. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 17.387.)

Fig. 9. Wetzsteinkumpf aus Zirbelholz, geschnitzt, mit den Herzen Jesu und Mariä, an beiden Seiten Blumenstöcke, blau und rot bemalt. Aus dem Fleimstal. 19. Jahrhundert. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 17.386.)

Fig. 10. Wetzsteinkumpf aus Zirbelholz, geschnitzt und bemalt. Aus dem Fleimstal. 19. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 17.393.)

Fig. 11. Wetzsteinkumpf aus Weidenholz, geschnitzt, mit Schlange, Bauer, Taube und Initialen L. L., bemalt, mit Jahreszahl 1892. Aus dem Fleimstal. Höhe 31 cm. (Inv.-Nr. 17.397.)

Fig. 12. Wetzsteinkumpf aus Zirbelholz, geschnitzt und blau, rot und braun bemalt. Aus dem Fleimstal. 19. Jahrhundert. Höhe 34 cm. (Inv.-Nr. 17.385.)

TAFEL 85.

Butter- und Käse-Model aus den Alpenländern.

Fig. 1. Butterstempel, Holz, zweiseitig geschnitten. a) Osterlamm, b) Name Jesu. Ringsherum „Anna Hoferin“. Rattenberg, Tirol. Durchmesser 7 cm. (Inv.-Nr. 8549.)

Fig. 2. Butterrollmodel, Holz, eingeschnitten Blätter, Früchte etc. Oberösterreich. Länge 27 cm. (Inv.-Nr. 2239.)

Fig. 3. Butterstempel, Holz, zweiseitig geschnitten. a) Name Jesu, b) Name Mariä. Eisacktal, Tirol. Durchmesser 6 cm. (Inv.-Nr. 23.015.)

Fig. 4. Butterstempel, Holz, eingeschnitten das gekrönte Jesuskind. Mitterndorf bei Aussee. Höhe 8.5 cm. (Inv.-Nr. 20.059.)

Fig. 5. Model, Holz, zweiseitig geschnitten. a) Hirsche, Blumen und Prügelszene, b) Hirsche, Blumenvasen und Monstranze. Zum Ausschneiden der Schwamm- und Markfiguren verwendet, die am Kuhschmuck angebracht werden. Ennstaler Alpen. Länge 23 cm. (Inv.-Nr. 13.737.)

Fig. 6. Butterstempel, zweiseitig geschnitten. a) Monstranze, b) Name Jesu (angefangene Monstranze). Lendorf in Kärnten (Pustertal). Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 18.356.)

Fig. 7. Buttermodel, Holz, zweiseitig geschnitten. a) Bäume etc. und Jahreszahl 1741, b) Kranz- und Wirbelmuster. Zell am See, Salzburg. Höhe 16.5 cm. (Inv.-Nr. 11.678.)

Fig. 8. Buttermodel, Holz, zweiseitig geschnitten. a) Marterkreuz und Jahreszahl MDCCCLVII, b) Marterkreuz in anderer Anordnung und „T F“. Pustertal, Tirol. Höhe 16.5 cm. (Inv.-Nr. 16.981.)

Fig. 9. Buttermodel, Holz, fünfteilig, eingeschnitten verschiedene Darstellungen. Aussee, Salz-

max!

kammergut. Höhe der großen Platten: 17 cm. (Inv.-Nr. 16.259.)

Fig. 10 und 11. Zwei Käsemodell, Holz, zweiseitig je zur Hälfte geschnitzt, genannt „Pisanji“-Verzierung. Stein in Krain. Länge 18 cm. (Inv.-Nr. 15.781 und 15.782.)

Fig. 12. Buttermodell, Holz, zweiseitig geschnitten. a) Fruchtweig, b) Kartusche mit Blumenkranz. Tirol. Länge 14,5 cm. (Inv.-Nr. 13.961.)

Fig. 13. Buttermodell, Holz, prismatisch, zweiseitig geschnitten, a) Ackerbauemblem und B. Z., b) ruhender Hirsch. Mit zwei Grifflöchern. Tirol. Länge 12 cm. (Inv.-Nr. H. M. 53.828.)

TAFEL 86.

Lebzeltenmodell aus den Alpenländern.

Fig. 1. Abdruckmodell aus Birnbaumholz. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 17.200.)

Fig. 2. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen im Jahre 1702. Perchtoldsdorf. Höhe 57 cm. (Inv.-Nr. 11.618.)

Fig. 3. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen, mit Reisewagen und den Initialen des Modelstechers A. S. 18. Jahrhundert. Länge 19 cm. (Inv.-Nr. 23.129.)

Fig. 4. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen, mit der Anbetung Christi durch die Hirten: ein Engel hält ein Band mit „Gloria in excelsis Deo“, Jahreszahl 1753 und Initialen J. E. und G. D. Perchtoldsdorf. Höhe 41 cm. (Inv.-Nr. 11.666.)

Fig. 5. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen, mit einem Modelstecherzeichen. Jahreszahl 1702. P. G. Perchtoldsdorf. Höhe 57 cm. (Inv.-Nr. 11.668.)

TAFEL 87.

Lebzelten-, Marzipan- und Druckmodell aus den Alpenländern.

Fig. 1. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen. Niederösterreich. 18. Jahrhundert. Länge 30,5 cm, Höhe 12 cm. (Inv.-Nr. 1361.)

Fig. 2. Stoffdruckmodell aus Birnbaumholz, gestochen. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe 30,5 cm, Breite 25,5 cm. (Inv.-Nr. 17.307.)

Fig. 3. Druckmodell für ein Uhrblatt, aus Birnbaumholz, gestochen. Bez. M. R. 17 x x. Alpenländisch. Höhe 36 cm, Breite 35 cm. (Inv.-Nr. 19.194.)

Fig. 4. Lebzeltenmodell aus Nußbaumholz, gestochen. Bez. J. K. 1718. Steiermark. Höhe 47 cm, Breite 32 cm. (Inv.-Nr. 17.475.)

Fig. 5. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen. Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 24 cm, Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 18.057.)

Fig. 6. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen. Perchtoldsdorf, Niederösterreich. Bez. Franz Enthoffer Modelstecher 1789. Höhe 24 cm, Breite 28 cm. (Inv.-Nr. 11.667.)

Fig. 7. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen, mit dem Abzeichen des Stiftes Mondsee. Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Durchmesser 33 cm. (Inv.-Nr. 17.302.)

Fig. 8. Abdruck eines Lebzeltenmodells. Jahreszahl 1661. Alpenländisch. Durchmesser 40 cm. (Inv.-Nr. 16.846.)

Fig. 9. Lebzeltenmodell aus Birnbaumholz, gestochen, Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Durchmesser 33 cm. (Inv.-Nr. 17.303.)

TAFEL 88.

Schnitzwerke aus den Alpenländern

Fig. 1. Altarleuchter aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Wien? 17. Jahrhundert. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. X/36.)

Fig. 2. Juxfigur: „Napoleon als Tambour“, aus Lindenholz, geschnitzt von † Johann Kieninger. Hallstatt. 19. Jahrhundert. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 8059.)

Fig. 3. Nußknacker aus Fichtenholz, geschnitzt und bemalt. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 19.899.)

Fig. 4—6. Sechs Krippenfiguren aus Fichtenholz, geschnitzt und bemalt. Aufgefunden in Budweis. 18. Jahrhundert. Höhe 28 und 21 cm. (Inv.-Nr. 7572, 7537 und 7548.)

Fig. 7—12. Sechs Krippenfiguren aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt von † Johann Kieninger. Hallstatt. 19. Jahrhundert. Höhe 7,5—9,5 cm. (Inv.-Nr. 8059a—f.)

Fig. 13. Krippenfigur aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Steiermark. 17. Jahrhundert. Höhe 34 cm. (Inv.-Nr. 19.900.)

Fig. 14. Krippenfigur aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt, mit blauem Tuchmantel und Lederhose bekleidet. Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 36 cm. (Inv.-Nr. 1941.)

Fig. 15. Krippenfigur: König zu Pferde, aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Der König mit rotem, goldgesticktem Samtmantel bekleidet. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 52 cm. (Inv.-Nr. 1943.)

Fig. 16. Krippenfigur aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und in Tirolerkostüm gekleidet. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 40 cm. (Inv.-Nr. 13.465.)

TAFEL 89.

Krippen- und Schnitzfiguren aus den Alpenländern.

Fig. 1—3. Drei Krippenfiguren aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Aus den deutschen Alpenländern. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 19.668, 19.671 und 19.670.)

Fig. 4. Schlitten aus Blech, bemalt, mit zwei aus Holz geschnitzten Figuren. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 19.353.)

Fig. 5. Messerschmied aus Holz, geschnitzt, beweglich. Steyr. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 20.614.)

Fig. 6—9. Vier bewegliche Figuren um einen Sockel gruppiert, aus Holz, geschnitzt. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 20.572—20.575.)

Fig. 10. Nachtwächter aus Holz, mit Lodenmantel und Blechlaterne. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 20.611.)

Fig. 11. Weib mit Korb. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 20.594.)

Fig. 12. Wagen mit Pferd und zwei Figuren. Länge 53 cm. (Inv.-Nr. 20.595.) Die Fig. 5—12 stammen von einem Bauerntheater aus Steyr in Oberösterreich aus dem 18. Jahrhundert.

Fig. 13. Figur aus Holz, geschnitzt, beweglich. Gottschee. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 6339.)

Fig. 14. Kuh und Magd aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Judenburg. 18. Jahrhundert. Höhe 12 cm. (Inv.-Nr. 11.324.)

Fig. 15. Krippenfigur aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Wien. 19. Jahrhundert. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 18.074.)

Fig. 16. Theaterfigürchen aus Holz, geschnitzt und bemalt. Wien. 18. Jahrhundert. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 18.073.)

Fig. 17. Krippenfigur aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Südtirol. 18. Jahrhundert. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 18.075.)

Fig. 18. Baderin von Hallstatt aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt vom Schnitzer † Johann Kieninger. Hallstatt. 19. Jahrhundert. Höhe 16 cm. (Inv.-Nr. 8058.)

TAFEL 90.

Masken für Volksschauspiele aus den Alpenländern.

Fig. 1. Teufelsmaske aus Zirbelholz. Salzburg. 18. Jahrhundert. Höhe 37 cm. (Inv.-Nr. 5446.)

Fig. 2. Teufelsmaske, „Lucifer“, mit vergoldeter Krone, aus Zirbelholz. Salzburg. 16. Jahrhundert. Höhe 51 cm. (Inv.-Nr. 5442.)

Fig. 3. Teufelsmaske mit vergoldeter Krone, aus Zirbelholz. Salzburg. 18. Jahrhundert. Höhe 36 cm. (Inv.-Nr. H. M. 52.142.)

Fig. 4. Bewegliche Hexenfigur von einem Bauerntheater, aus Lindenholz. Steiermark. 18. Jahrhundert. Höhe 71 cm. (Inv.-Nr. 339.)

Fig. 5. Goliathmaske aus Zirbelholz. Brixlegg, Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 46 cm. (Inv.-Nr. 5451.)

Fig. 6. Huttlerlarve aus Zirbelholz. Tirol. 19. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 20.326.)

Fig. 7. Bajazzomaske aus Zirbelholz. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 13.232.)

Fig. 8. Tiermaske aus Zirbelholz. Salzburg. 18. Jahrhundert. Länge 67 cm. (Inv.-Nr. 5447.)

Fig. 9. Hexenmaske aus Zirbelholz. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 2347.)

TAFEL 91.

Heiligenfiguren aus den Alpen- und Sudetenländern.

Fig. 1. Heil. Rochus aus Lindenholz, schwarz, rot und gelb bemalt. Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 70 cm. (Inv.-Nr. 19.993.)

Fig. 2. Kreuzigungsgruppe aus Lindenholz, grün, gelb, weiß, rot und blau bemalt. 18. Jahrhundert. Hallstatt, Oberösterreich. Höhe 60 cm. (Inv.-Nr. 1424.)

Fig. 3. St. Vitus aus Zirbelholz, schwarz, rot, braun, gelb und weiß bemalt (neue Fassung). Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 65 cm. (Inv.-Nr. 20.390.)

Fig. 4. Christus in den Armen Mariä aus Lindenholz, rot, braun, blau und weiß bemalt, der Untersatz vergoldet. 18. Jahrhundert. Mähren. Höhe 31 cm. (Inv.-Nr. 11.575.)

Fig. 5. Christus am Ölberg aus Zirbelholz, grün, rot, blau, rosa und gelb bemalt, die Flügel des Engels vergoldet. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 45 cm. (Inv.-Nr. 23.364.)

Fig. 6. Heil. Familie aus Erlenholz, gefirnist. 17. bis 18. Jahrhundert. Niederösterreich. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 19.614.)

Fig. 7. Mutter Anna selbdritt aus Lindenholz, blau, rot, gelb und weiß bemalt. Neutitschein, Mähren. 16. Jahrhundert. Höhe 105 cm. (Inv.-Nr. 6033.)

Fig. 8. Heil. Dreifaltigkeit aus Zirbelholz, schwarz, rot, gelb bemalt, die Tiara und die Strahlen vergoldet, die Taube versilbert. Kitzbühel, Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 63 cm. (Inv.-Nr. 22.205.)

Fig. 9. Hohepriester Aaron aus Lindenholz, schwarz, weiß, rot und gelb bemalt, der Brustschild vergoldet. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe 68 cm. (Inv.-Nr. 8106.)

Fig. 10. Johannes der Täufer aus Lindenholz, grün, rot, braun und weiß bemalt, das Buch und der Mantel teilweise vergoldet. Mähren. 16. Jahrhundert. Höhe 123 cm. (Inv.-Nr. 19.766.)

TAFEL 92.

Holzschnitzwerke aus den Alpenländern.

Fig. 1. Johanneskopf aus Fichtenholz, geschnitzt. Anfang des 17. Jahrhunderts. Meraner Gegend, Tirol. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 6829.)

Fig. 2. Weihnachtskrippe: „Die Flucht nach Ägypten“, aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Aufgefunden in Schlesien. 17. Jahrhundert. Länge 47 cm, Breite 26 cm. (Inv.-Nr. 12.347.)

Fig. 3. Johanneskopf mit Schüssel, aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Fleimstal. 16. Jahrhundert. Durchmesser 37 cm. (Inv.-Nr. 13.909.)

Fig. 4. Krippenfigur aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt: Maria mit dem Jesuskind. Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Höhe 38 cm. (Inv.-Nr. 22.598.)

Fig. 5. Muttergottes im Kästchen aus Birkenholz, bemalt. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 21.854.)

Fig. 6. Figur des heil. Martinus aus Lindenholz, geschnitzt, mit Spuren von Vergoldung. Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 24 cm. (Inv.-Nr. 19.599.)

Fig. 7. Brunnen mit vier Mägden, oben Jesus, der gute Hirte, aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Durch einen im Bassin angebrachten Mechanismus sind die Figuren beweglich. Diese Gruppe stammt wahrscheinlich von einer Weihnachtskrippe. Tirol. 18. Jahrhundert. Höhe 52 cm. (Inv.-Nr. 15.257.)

Fig. 8. Relief: Jesus im Kerker und zwei Engel aus Lindenholz, bemalt. Salzburg. 16. Jahrhundert. Höhe 19 cm, Breite 19 cm. (Inv.-Nr. 20.036.)

Fig. 9. Muttergottes von Altötting aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Tirol. 1641. Höhe 68 cm. (Inv.-Nr. 19.133.)

Fig. 10. Palmesel mit der Figur des Heilands aus Zirbelholz, geschnitzt und bemalt. Tirol. 16. Jahrhundert. Höhe 135 cm, Länge 140 cm. (Inv.-Nr. 23.007.)

Fig. 11. Figur der heil. Martha aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt. Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 61 cm. (Inv.-Nr. 17.520.)

TAFEL 93.

Votivbild aus Oberösterreich.

Votivbild auf Leinwand gemalt; oben Christus über den 14 Nothelfern thronend, unten die sich vergelobende Familie. Bez. „Ex Voto 1780.“ Oberösterreich. Besitz des Herrn Gabriel Pichler in Wien.

TAFEL 94.

Votivbilder und Reliefs, zumeist aus den Alpenländern.

Fig. 1. Reliefschnitzwerk aus Lindenholz, bemalt: Jesus stirbt am Kreuze. Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Höhe 68 cm, Breite 29 cm. (Inv.-Nr. 19.517.)

Fig. 2. Votivbild in Barockrahmen, auf Lindenholz gemalt. Oberösterreich. 1713. Höhe 42 cm, Breite 34 cm. (Inv.-Nr. 19.351.)

Fig. 3. Reliefschnitzwerk aus Lindenholz, bemalt; Maria als schmerzreiche Mutter und als Himmelkönigin, je ein Kreuz haltend, unter denen der Teufel zu Boden gepreßt wird. Oberösterreich. 17. bis 18. Jahrhundert. Höhe 55 cm, Breite 44 cm. (Inv.-Nr. 22.986.)

Fig. 4. Reliefschnitzwerk aus Lindenholz, bemalt, St. Andreas. Salzburg. 18. Jahrhundert. Höhe 32 cm, Breite 25 cm. (Inv.-Nr. 18.863.)

Fig. 5. Bild auf Glas gemalt, in Holzrahmen. Jablunkau. 18. Jahrhundert. Länge 61 cm, Breite 44 cm. (Inv.-Nr. 11.765.)

Fig. 6. Letztes Abendmahl, auf Fichtenholz gemalt. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Länge 49 cm, Höhe 40 cm. (Inv.-Nr. 22.988.)

Fig. 7. Votivbild, auf Leinwand gemalt, mit Chodenpaar. Aus einer Kirche bei Putzeried, Böhmen. 19. Jahrhundert. Länge 28 cm, Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 15.957.)

Fig. 8. Votivbild auf Leinwand gemalt. Aus einer Wallfahrtskirche bei Gröbming. 1750. Länge 82 cm, Höhe 69 cm. (Inv.-Nr. 17.003.)

Fig. 9. Leonhardsbild, auf Leinwand gemalt: Muttergottes, St. Antonius und St. Leonhard. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Länge 23 cm, Breite 20 cm. (Inv.-Nr. 19.237.)

TAFEL 95.

Zumeist Wirtshaus- und Hausschilder aus den Alpenländern.

Fig. 1 und 4. Stammtischtafel einer bürgerlichen Musikkapelle, aus Blech, in Holzrahmen, beiderseitig bemalt. Nach 1800. Neuberg, Steiermark. 36 × 36 cm. (Inv.-Nr. 8054.)

Fig. 2. „Blumenstale“, Blumenbrett aus Fichtenholz, geschnitzt und bemalt. Farben: braun, grün, blau. Verfertigt von Bergführer Schutta in Feuchten, Kaunser Tal, Vorarlberg. Länge 97,5 cm. (Inv.-Nr. 21.923.)

Fig. 3. Hausschild aus Fichtenholz, farbig bemalt: heil. Leonhard und heil. Florian als Schutzpatrone. Vom Hause des Joh. Seebacher, Nr. 92 in Mitterndorf bei Aussee, Steiermark. Länge 47 cm. (Inv.-Nr. 20.075.)

Fig. 5. Schießbrett für ein Zunftschießen der Schneider, bemalt mit scherzhafter Darstellung der Ankunft vor dem Wirtshause. Bez. Greck. 1826. Neuhofen, Oberösterreich. 86 × 85 cm. (Inv.-Nr. 24.291.)

Fig. 6. Wirtshausschild aus Eisenblech, bemalt mit Tischszene. Um 1800. Salzburg. Höhe 55 cm. (Inv.-Nr. 18.773.)

Fig. 7. Theaterschild für eine Bauernkomödie, aus Holz, bemalt mit Darstellung der Schauspieler. Auf der Rückseite Personenverzeichnis. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Aufgefunden in Oberösterreich. 37 × 40,5 cm. (Inv.-Nr. 19.767.)

TAFEL 96.

Holzarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Zunftzeichen der Donau-Schiffer mit Jahreszahl 1846. Dieses Schiffsmodell war am Versammlungsort der Schiffsleute, in einem Gasthause an der Erdbergerlande in Wien, aufgehängt. Länge 65 cm. (Inv.-Nr. 18.798.)

Fig. 2. Zunftzeichen der Schiffer, der Mast und die Fahnenstange mit den Salzburger Landesfarben, weiß-rot bemalt. Salzburg. 18. Jahrhundert. Länge 57 cm. (Inv.-Nr. 23.485.)

Fig. 3. Engelkopf aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Länge 50 cm. (Inv.-Nr. 19.236.)

Fig. 4. Faßboden aus Eichenholz, geschnitzt. Jahreszahl 1818. Mödling. Höhe 148 cm, Breite 108 cm. (Inv.-Nr. 16.517a.)

Fig. 5. Bauernuhr aus Holz, über dem Zifferblatt eine Larve mit beweglichen Augen. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe 43 cm, Breite 27 cm. (Inv.-Nr. 363.)

Fig. 6. Faßbodenausschnitt aus Eichenholz geschnitzt: St. Magdalena. Mödling. Anfang 19. Jahrhundert. Höhe 48 cm, Breite 30 cm. (Inv.-Nr. 16.517.)

Fig. 7. Faßbodenausschnitt aus Eichenholz geschnitzt: St. Veronika. Ödenburger Gegend. 18. Jahrhundert. Höhe 37 cm, Breite 28 cm. (Inv.-Nr. 19.301.)

Fig. 8. Ritter zu Pferd aus Fichtenholz geschnitzt, bemalt und vergoldet, Krippenfigur. Budweis. 18. Jahrhundert. Höhe 32 cm. (Inv.-Nr. 7557.)

Fig. 9. Zunftzeichen der Kohlenführer von Brennberg bei Ödenburg. 19. Jahrhundert. Länge 71 cm. (Inv.-Nr. 19.300.)

Fig. 10. Paukenschläger aus Fichtenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet, Krippenfigur. Budweis. 18. Jahrhundert. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 7560.)

TAFEL 97.

Bienenstirnbretter aus Kärnten und Krain.

Fig. 1. Stirnbrett von einem Bienenstock, Fichtenholz, bemalt mit Darstellung des Kreuzganges, Slowenen in Krain. 19. Jahrhundert. Länge 45 cm. (Inv.-Nr. 17.681.)

Fig. 2. Stirnbrett wie oben, mit Darstellung der Altweibermühle. Länge 29 cm. (Inv.-Nr. 17.693.)

Fig. 3. Stirnbrett wie oben. Teufel, mit dem Schleifstein einem Weibe die Zunge wetzend. Länge 27 cm. (Inv.-Nr. 17.690.)

Fig. 4. Stirnbrett wie oben. Schnecke im Kampf mit drei Schneidern. Datiert 1860. Länge 26 cm. (Inv.-Nr. 17.698.)

Fig. 5. Stirnbrett wie oben. Schneider, mit einem Geißbocke kämpfend. Länge 24.5 cm. (Inv.-Nr. 17.688.)

Fig. 6. Stirnbrett wie oben. Schneider, von einer Schnecke gejagt, dazu Spruch: „Oli, da bi orema pete odnesu!“ Länge 26 cm. (Inv.-Nr. 17.697.)

Fig. 7. Stirnbrett wie oben. Weinfuhrwagen mit zwei Paar Pferden. Länge 36 cm. (Inv.-Nr. 17.687.)

Fig. 8. Stirnbrett wie oben. Leichenzug des Jägers. Länge 29.5 cm. (Inv.-Nr. 17.699.)

Fig. 9. Stirnbrett wie oben. Hase und Bilch schlachten den Jäger. Mit Bleistift beschrieben: „Lisi ca Jagra Brije.“ Bez. 1869. Länge 30 cm. (Inv.-Nr. 17.691.)

TAFEL 98.

Italienisches und südslawisches Mobiliar.

Fig. 1. Truhe aus Kiefer- und Nußbaumholz, Bosnien. Länge 109 cm, Breite 46 cm, Höhe 41 cm. (Inv.-Nr. 8721.)

Fig. 2. Truhe aus Rotbuchenholz, mit eingeritzter Verzierung. Istrien. Länge 132 cm, Breite 48 cm, Höhe 51 cm. (Inv.-Nr. 24.469.)

Fig. 3. Banktruhe aus Zirbelholz, bemalt. Rovereto, Südtirol. Höhe 169 cm, Länge 131 cm. Breite 32 cm. (Inv.-Nr. 13.921.)

Fig. 4. Armstuhl aus Rotbuchenholz. Norddalmatien. Höhe 65 cm. (Inv.-Nr. 4324)

Fig. 5. Geldkassette aus Nußbaumholz, mit Reliefschnitzwerk, heraldisch gepaarte Löwen, dazwischen Baum. Cherso, Istrien. Länge 36 cm, Breite 20 cm, Höhe 16.5 cm. (Inv.-Nr. 24.534.)

Fig. 6. Geschnitztes Seitenstück einer Truhe: Venetianischer Löwe, aus Lindenholz, vergoldet. Knin, Norddalmatien. Länge 39 cm, Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 4267.)

Fig. 7. Geldkassette aus Rotbuchenholz, mit Kerbschnitzerei. Ragusa, Dalmatien. Länge 62 cm, Breite 25 cm, Höhe 25 cm. (Inv.-Nr. 24.123.)

Fig. 8. Herdbänkchen aus Fichtenholz, geschnitzt und bemalt. Moschenizza, Istrien. Länge 40 cm, Breite 26 cm, Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 15.834.)

TAFEL 99.

Holzarbeiten aus Istrien und Dalmatien.

Fig. 1. Mangelbrett aus Ahornholz, über und über mit feiner Kerbschnittornamentik verziert. Knin, Dalmatien. Länge 51.5 cm. (Inv.-Nr. 4243.)

Fig. 2. Schiffswimpel für den großen Mast eines Fischerbootes, aus Holz mit ausgeschnittenen figuralen Darstellungen und angehängten rot-weißen Fähnchen verziert. Cherso. Höhe: 140 cm. (Inv.-Nr. 17.137.)

Fig. 3. Trinkbecher aus Ahornholz mit Kerbschnitt(Ritz-)ornamentik verziert. Dalmatien. Höhe 7 cm. (Inv.-Nr. 23.377.)

Fig. 4. Trinkbecher aus Kastanienholz, mit Kerbschnitt und Ritzornamentik, sowie eingeschlagenen Zinnägeln verziert. Bistrica, Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Durchmesser 9 cm. (Inv.-Nr. 22.119.)

Fig. 5. Trinkbecher aus Ahornholz, gefärbt, mit erhaben geschnitztem Ornament verziert. Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Durchmesser 10 cm. (Inv.-Nr. 22.863.)

Fig. 6. Trinkbecher aus Kastanienholz, mit Kerbschnittornamentik verziert. Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Höhe 6.5 cm. (Inv.-Nr. 22.864.)

Fig. 7. Trinkbecher aus Ahornholz, gefärbt, mit Ritz- und Kerbschnittornamentik (auch auf dem Boden) verziert. Bistrica, Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Höhe 5 cm. (Inv.-Nr. 22.118.)

Fig. 8. Wickelholz aus Ahorn, mit verschieden farbigem Garn bewickelt. Mit Ritz- und Kerbschnittornamentik verziert. Knin, Dalmatien. Länge 28 cm. (Inv.-Nr. 4230.)

Fig. 9. Doppelflöte aus Rotbuchenholz, geschnitzt, mit Ritz- und Kerbschnittornamentik verziert. Bistrica, Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Länge 29 cm. (Inv.-Nr. 22.115.)

Fig. 10—12. Hochzeitskästchen aus Ulmenholz mit Reliefschnitzereien; von verschiedenen Seiten abgebildet. Fig. 10 der Deckel, Mann und Frau in der Tracht von Cherso. Fig. 11 den Kolotanz darstellend. Fig. 12 Reiter und Burg etc. Datiert: „Ano 1779“. Länge 23 cm. Cherso. (Inv.-Nr. 19.116.)

Fig. 13. Wickelholz aus Lindenholz, mit Kerbschnitt verziert. Knin, Dalmatien. Länge 29 cm. (Inv.-Nr. 4233.)

Fig. 14. Wickelholz aus Ahornholz, geschnitzt, mit Kerbschnitt reich verziert. Spalato, Dalmatien. Länge 26 cm. (Inv.-Nr. 17.122.)

TAFEL 100.

Holzarbeiten aus Istrien und Dalmatien.

Fig. 1. Dudelsackpfeife aus Ahornholz, am Schalltrichter sehr roh eine Menschenfigur ausgeschnitzt. Dalmatien. Länge 21.5 cm. (Inv.-Nr. 15.263.)

Fig. 2. Dudelsackpfeife, ähnlich der vorigen, in den Schalltrichter ein eulenartiges Gesicht eingeschnitten. Dalmatien. Länge 20.5 cm. (Inv.-Nr. H. M. 63.506.)

Fig. 3. Doppelflöte aus Rotbuchenholz, die Vorderseite mit Kerbschnittornamenten verziert. Bistrica, Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Länge 23.5 cm. (Inv.-Nr. 22.114.)

Fig. 4. Spulholz aus Ahorn, mit fünf Abteilungen. Mit Kerbschnitt verziert. Knin, Dalmatien. Länge 20 cm. (Inv.-Nr. 4236.)

Fig. 5—6. Schiffswimpel für eine Fischerbarke (für den großen und kleinen Mast). Mit ausgeschnittenen figuralen Darstellungen; im Unterteile grün, im Oberteile schwarz, rot und weiß bemalt. Mit Stoffleckchen etc. behangen und mit einem Öl-zweig verziert. Von Fischerbarken in Cherso, Istrien. Höhe des größeren Wimpels 135 cm. (Inv.-Nr. 15.982 und 15.983.)

Fig. 7. Schiffswimpel, ähnlich dem vorigen, gelb, grün, rot, schwarz und weiß bemalt. Sebenico, Dalmatien. Höhe 136 cm. (Inv.-Nr. 22.662.)

Fig. 8 u. 9. Brotstempel aus Kork und Birnbaumholz geschnitzt. Sehr alte Form. Bistrica, Bezirk Bosnisch-Gradiška, Bosnien. Durchmesser 5 und 6.5 cm. (Inv.-Nr. 22.120 und 22.122.)

Fig. 10 u. 11. Gusle, Saiteninstrument mit Bogen, der Hals geschnitzt, mit Tierendigung und Kerbschnittornamentik. Schallkörper und Hals rückwärts

rot und schwarz bemalt, in roher Nachahmung der typischen Kerbschnitzerei; vgl. Fig. 3. Der Bogen gleichfalls bemalt. Ragusa, Dalmatien. Länge der Gusle 69 cm. (Inv.-Nr. 3939.)

Fig. 12. Gusle, Saiteninstrument wie oben, der Hals in einen Kopf endigend, mit feiner Kerbschnittornamentik verziert. Knin, Dalmatien. Länge 65 cm. (Inv.-Nr. 4212.)

TAFEL 101.

Spinnrocken aus Istrien, Dalmatien und Bosnien.

Fig. 1—7. Spinnrocken aus Rotbuchenholz (Fig. 3 aus Ahornholz), geschnitzt und einseitig mit Kerbschnittornamenten reich verziert. Fig. 2 auch mit Silberauflagen versehen, Fig. 5 zeigt eingehämmerte Glasperlen. Serbische Arbeiten. Zumeist aus Bistrica, Bezirk Bosnisch-Gradiška. (Inv.-Nr. 22.082, 22.096, 22.080, 22.097, 22.093, 22.086, 22.094.)

Fig. 8. Spinnrocken aus Ahornholz, geschnitzt und auf beiden Flächen mit Kerbschnittornamentik reich verziert. Tschitschen von Canfanaro, Istrien. Ringbreite 12 cm. (Inv.-Nr. 3142.)

Fig. 9. Spinnrocken aus Ahornholz, geschnitzt und einseitig mit Kerbschnittornamentik verziert. Knin, Dalmatien. Breite 10,5 cm. (Inv.-Nr. 4223.)

Fig. 10. Spinnrocken aus Rotbuchenholz, geschnitzt und einseitig mit Kerbschnittornamenten verziert. Vor der Ausführung rot gestrichen. Katholiken in der Umgebung von Metković, Dalmatien. Breite 10,5 cm. (Inv.-Nr. 22.098.)

Fig. 11. Spinnrocken aus Rotbuchenholz, geschnitzt und einseitig mit Kerbschnittornamenten verziert. Knin, Dalmatien. Breite 11 cm. (Inv.-Nr. 4220.)

Fig. 12. Spinnrocken aus Rotbuchenholz, geschnitzt und einseitig mit Kerbschnitt- und Reliefornament verziert. Auf der Rückseite zwei Hexagramme zum Stern verschlungen und ein Kreuz. Knin, Dalmatien. Breite 12 cm. (Inv.-Nr. 4227.)

Fig. 13. Spinnrocken aus Rotbuchenholz, zweiseitig beschnitzt wie Fig. 8. Ein Riß durch ein mit Messingnägeln befestigtes Blechband geflickt. Sonst wie oben. (Inv.-Nr. 3141.)

TAFEL 102.

Mobiliar der Polen, Ruthenen und Rumänen.

Fig. 1. Schüsselrem aus Fichtenholz, grün, rot und weiß bemalt. Jablunkau, Ostschlesien. Länge 137 cm. (Inv.-Nr. 11.878.)

Fig. 2. Tisch aus Fichten- und Lindenholz, rotbraun gestrichen. Biala, Ostschlesien. Höhe 81 cm, Länge 92 cm, Breite 70 cm. (Inv.-Nr. 5051.)

Fig. 3. Sessel aus Eschenholz. Jablunkau, Ostschlesien. Höhe der Rückenlehne 40 cm. (Inv.-Nr. 5052.)

Fig. 4. Sessel aus Lindenholz, blau, rot, braun und weiß bemalt. Kuhländchen, Mähren. Höhe der Rückenlehne 43 cm. (Inv.-Nr. 13.140.)

Fig. 5. Truhe aus Fichtenholz, schwarz, rot, blau, grün, gelb und weiß bemalt. Bukowina. Länge 104 cm, Breite 54 cm, Höhe 45 cm. (Inv.-Nr. 12.612.)

Fig. 6. Rumänische Truhe aus Rotbuchenholz, graviert, teilweise rotbraun und schwarz gebeizt. Bukowina. Länge 74 cm, Breite 40 cm, Höhe 45 cm. (Inv.-Nr. 16.718.)

Fig. 7. Rumänische Truhe aus Rotbuchenholz, mit eingeritzten Spiralen etc. Siebenbürgen. Länge 103 cm, Breite 58 cm, Höhe 58 cm. (Inv.-Nr. 15.077.)

Fig. 8. Zunfttruhe der Weber, aus Lindenholz, geschnitzt. Jablunkau, Ostschlesien. 18. Jahrhundert. Länge 90 cm, Breite 52 cm, Höhe 45 cm. (Inv.-Nr. 11.877.)

Fig. 9. Deckel mit Weberemblemen, zur Truhe Fig. 8 gehörig.

TAFEL 103.

Bildwerke aus Ostschlesien und Galizien.

Fig. 1. Ölbild der heil. Barbara, auf Leinwand gemalt. Jablunkau. 18. Jahrhundert. Höhe 72 cm, Breite 54 cm. (Inv.-Nr. 11.772.)

Fig. 2. Kreuzigungsgruppe aus Linden- und Fichtenholz, geschnitzt und bemalt. Tarnów. 18. Jahrhundert. Die Bemalung wurde später erneuert. Höhe 52 cm. (Inv.-Nr. 14.567.)

Fig. 3. Christus am Kreuze, die heil. Hedwig segnend, aus Papiermaché, bemalt. Jablunkau. 19. Jahrhundert. Höhe 32 cm, Breite 25 cm. (Inv.-Nr. 11.770.)

Fig. 4. Reliefschnitzwerk aus Lindenholz, heil. Dreifaltigkeit nebst Josef und Maria, bemalt. Jablunkau. 18. Jahrhundert. Höhe 42 cm, Breite 28 cm. (Inv.-Nr. 11.771.)

Fig. 5. Aufsatz mit Kruzifix aus Lindenholz, geschnitzt, bemalt und vergoldet. Jablunkau. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Höhe 70 cm. (Inv.-Nr. 11.881.)

Fig. 6. Reliefschnitzwerk aus Lindenholz, heil. Josef, das Jesukind am Arme tragend, bemalt. Schlesien. 18. Jahrhundert. Höhe 28 cm, Breite 20 cm. (Inv.-Nr. 11.547.)

Fig. 7. Christus mit der Weltkugel, aus Lindenholz, geschnitzt und bemalt. Krakau. 18. Jahrhundert. Diese Figur war versilbert und wurde später rot und blau übermalt. Höhe 44 cm. (Inv.-Nr. 23.274.)

Fig. 8. Reliefschnitzwerk, aus Lindenholz, bemalt, „Die Flucht nach Ägypten“. Krakau. 18. Jahrhundert. Länge 32 cm, Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 23.175.)

Fig. 9. Figuren, „Die Taufe Jesu“, aus Lindenholz geschnitzt und bemalt. Jablunkau. 18. Jahrhundert. Höhe 58 cm. (Inv.-Nr. 11.773.)

TAFEL 104.

Holzarbeiten aus Galizien und der Bukowina.

Fig. 1. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit eingebrannten Ornamenten verziert. Bukowina, Bezirk Frassin. Länge 26 cm. (Inv.-Nr. 8591.)

Fig. 2. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit Kerbschnittornamentik verziert. Bukowina. Länge 22,5 cm. (Inv.-Nr. B. 1105.)

Fig. 3. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit Kerbschnitt verziert. Zakopane, Westgalizien. Länge 24 cm. (Inv.-Nr. 22.193.)

Fig. 4. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit angeschnitztem Ring. Mit Kerbschnitt verziert. Bukowina. Länge 23 cm. (Inv.-Nr. 1104.)

Fig. 5. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit Brandmalerei verziert. Der Stiel in Fischform. Bukowina, Bezirk Frassin. Länge 21,5 cm. (Inv.-Nr. 8588. 4.)

Fig. 6. Löffel aus Holz, mit angeschnitztem Ring, mit Kerbschnitt verziert. Bukowina. Länge 23,5 cm. (Inv.-Nr. B. 1103.)

Fig. 7. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit eingebranntem Ornament. Bukowina, Bezirk Frassin. Länge 20,5 cm. (Inv.-Nr. 8588. 5.)

Fig. 8. Löffel aus Holz, geschnitzt, mit eingebrannten Ornamenten. Bukowina, Bezirk Frassin. Länge 23 cm. (Inv.-Nr. 8589.)

Fig. 9. Schöpflöffel aus Holz, geschnitzt, mit eingebrannten, perlenförmigen Ornamenten verziert. Bukowina, Bezirk Frassin. Länge 28 cm. (Inv.-Nr. 8593.)

Fig. 10. Milchgefäß mit geschnitztem Handgriff. Istebna, Ostschlesien. Höhe 10,5 cm. (Inv.-Nr. 5405.)

Fig. 11. Milchgefäß mit geschnitztem Handgriff. Istebna, Ostschlesien. Höhe 11 cm. (Inv.-Nr. 5406.)

Fig. 12. Milchgefäß mit geschnitztem Handgriff. Istebna, Ostschlesien. Höhe 10 cm. (Inv.-Nr. 5404.)

Fig. 13. Branntweinfäßchen mit eingebrannten Ornamenten. Bukowina. Länge 16 cm. (Inv.-Nr. B. 1110.)

Fig. 14. Kasette aus schwarzgebeiztem und poliertem Ahornholz, mit Perlmutter, Messing und bunten Glasperlen eingelegt. Bukowina. Länge 30 cm, Höhe 13 cm, Breite 18 cm. (Inv.-Nr. 23.524.)

Fig. 15. Milchgefäß aus Ahornholz, mit geschnitztem Handgriff. Zakopane. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 19.357.)

Fig. 16. Teller aus Ahornholz, geschnitzt von Iwan Semeniuk, ruthenischer Bauer in Peczenizyn. Durchmesser 25 cm. (Inv.-Nr. 7121.)

Fig. 17. Kreuz aus Lindenholz, geschnitzt. Straža. Höhe 31 cm. (Inv.-Nr. 15.977.)

Fig. 18. Butterform aus Ahornholz, geschnitzt. Jablunkau. Durchmesser 24 cm. (Inv.-Nr. 11.854.)

V. Arbeiten in verschiedenem Material.

TAFEL 105.

Galizische Holz- und Messingarbeiten.

Fig. 1. Hackenstock aus Holz mit eingepunzten Punktreihen und Messingdrahteinlagen. Huzulen in Galizien. Ganze Länge 85 cm. (Inv.-Nr. 4051.)

Fig. 2. Hackenstock aus schwarz gebeiztem Holz mit Perlmutterstückchen eingelegt. Walachen in Walachisch-Meseritsch, Mähren. Länge der Hacke 13 cm. (Inv.-Nr. 12.486.)

Fig. 3. Hackenstock aus braungebeiztem Holz mit Zinneinlagen reich verziert, das Muster auf beiden Seiten fast gleich. Unterhalb der Hacke Messingband, in Tremolierstich verziert. Auf dem Rücken eingelegt: „Joanys Homolacz 1815“. Goralen in Westgalizien. Hackenlänge 13,5 cm. (Inv.-Nr. 23.384.)

Fig. 4. Hackenstock aus braungebeiztem Holz, mit Zinneinlagen und Messingband wie oben. Auf der Rückseite der Hacke eine Blume. Auf dem Stockrücken Jahreszahl 1826. Goralen in Ostschlesien. Hackenlänge 12,5 cm. (Inv.-Nr. 6048.)

Fig. 5. Hackenstock mit eingepunzten Punktreihen, Eisen- und Messingdrahteinlagen und Nagelbeschlag. Die Schneide mit Packfongblech überzogen. Huzulen in Galizien. Hackenlänge 14 cm. (Inv.-Nr. H. M. 28.730.)

Fig. 6. Hackenstock mit Messing ganz überzogen, der Griff massiv, mit Gravierung und eingepunzten Verzierungen versehen. Huzulen in der Bukowina. Grifflänge 12,5 cm. (Inv.-Nr. B. 1120.)

Fig. 7. Hackenstock mit eingepunzten Punktreihen und Messingdrahteinlagen. Huzulen in Galizien. Grifflänge 12,5 cm. (Inv.-Nr. H. M. 51.610.)

Fig. 8. Weiberstock aus Holz, mit eingepunzten Punktreihen, Messingdrahteinlagen und aufgenagelten Blechbändern verziert. Letztere graviert und gepunzt. Huzulen in Ostgalizien. Durchmesser 2,4 cm. (Inv.-Nr. H. M. 54.608.)

Fig. 9. Weiberstock aus Holz mit Messingknopf, graviert, darauffolgend Blei-, Horn- und Messingringe, dann Blei- und Messingeinlagen,

Schmuckringe und schachbrettartig gemustertes Geflecht aus Eisen- und Messingdraht und breiteren Messingbändern. Huzulen in der Bukowina. Knopfdurchmesser 3,2 cm. (Inv.-Nr. B. 1121.)

Fig. 10. Hackenstock aus Holz, die Hacke massiv aus Messing mit farbigen Einlagen aus Wachs, Horn und Eisen und Gravierung, der Stock mit Messingdraht überflochten und mit eingehämmerten Glasperlen und Messingdraht verziert. Huzulen in der Bukowina. Hackenlänge 9 cm. (Inv.-Nr. B. 1122.)

Fig. 11. Hackenstock aus Holz, die Hacke massiv aus Messing, graviert, mit Einlagen aus Horn und Eisen, der Stock überflochten wie oben und mit Einlagen versehen. Huzulen in der Bukowina. Hackenlänge 10 cm. (Inv.-Nr. B. 1123.)

Fig. 12. Spazierstock aus schwarz gebeiztem Holz mit Perlmuttereinlagen, eingehämmerten Glasperlen und Packfongdraht verziert. Bukowina. Durchmesser 2,5 cm. (Inv.-Nr. 23.523.)

Fig. 13. Pulverhorn aus Horn, graviert, mit Messingfassung, letztere in Tremolierstich etc. verziert. Huzulen in der Bukowina. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. B. 1124.)

Fig. 14. Schrotbeutel aus Holz mit reichem Messingbeschlag und Messingdrahteinlagen. Huzulen in der Bukowina. Höhe 15,5 cm. (Inv.-Nr. B. 1125.)

Fig. 15. Synagogenlampe aus Messing, gegossen. Bukowina. Länge 29,5 cm. (Inv.-Nr. 12.604.)

Fig. 16. Pulverhorn mit Holzboden und Holzstöpsel, graviert und mit Wachs eingelegt. Straža, Bukowina. Länge 23 cm. (Inv.-Nr. 13.349.)

Fig. 17. Pulverhorn mit Messingfassung, graviert und mit Wachs eingelegt. Auch eine Tierdarstellung unterlaufend; seitlich ein Jäger mit Gewehr. Straža, Bukowina. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 11.532.)

TAFEL 106.

Kämme und Haarnadeln aus den Alpenländern.

Fig. 1. Weißer Hornkamm, durchbrochen. Niederösterreich. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 22.227.)

Fig. 2. Weißer Hornkamm, durchbrochen. Krain. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 2177.)

Fig. 3. Weißer Hornkamm, durchbrochen, mit roter Zinnfolie unterlegt. Alt-Sterzinger Arbeit. Tirol. Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 18.583.)

Fig. 4. Weißer Hornkamm, durchbrochen, mit roter Zinnfolie unterlegt. Alt-Sterzinger Arbeit. Tirol. Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 17.153.)

Fig. 5. Weißer Hornkamm, durchbrochen, mit roter Zinnfolie unterlegt. Tirol. Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 18.599.)

Fig. 6. Weißer Hornkamm, durchbrochen, mit roter Zinnfolie unterlegt. Tirol. Höhe 10 cm. (Inv.-Nr. 17.155.)

Fig. 7. Weißer Hornkamm, durchbrochen, mit roter Zinnfolie unterlegt. Tirol. Höhe 9,5 cm. (Inv.-Nr. 218.)

Fig. 8. Weißer Hornkamm, durchbrochen, mit roter Zinnfolie unterlegt. Tirol. Höhe 9 cm. (Inv.-Nr. 17.154.)

Fig. 9. Haarnadel aus Bein, graviert und mit rotem, schwarzem und grünem Wachs eingelegt. Tirol. Höhe 13 cm. (Inv.-Nr. 20.270.)

Fig. 10. Haarnadel aus Bein, durchbrochen. Tirol. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 18.432.)

Fig. 11. Haarnadel aus Bein, durchbrochen. Tirol. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 18.629.)

Fig. 12. Silberne Filigranhaarnadel. Südtirol. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 13.862.)

Fig. 13. Silberne Filigranhaarnadel mit roten und grünen Steinen. Südtirol. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 13.861.)

TAFEL 107.

Brautkronen und Hochzeitszierate aus den Alpenländern und dem Böhmerwalde.

Fig. 1. Brautkrone aus Drahtfiligran mit Glasperlschmuck etc.; der Körper mit Stanniol überzogen. Böhmerwald. Höhe 15,5 cm. (Inv.-Nr. 17.236.)

Fig. 2. Brautkrone aus Gold- und Silberdrahtfiligran mit Glasperlen, Goldflitter und drahtgeschlungenen roten Bändchen verziert. Der Reif mit Samt überzogen, rechts und links Goldborte; in der Mitte Goldsprengarbeit. Vorarlberg. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 6163.)

Fig. 3. Brautkrone aus Silberdrahtfiligran, mit Messing- und Glasscheibchen und Glasperlen verziert. Böhmerwald. Höhe 10 cm. (Inv.-Nr. 16.050.)

Fig. 4, 6, 7, 9. Armschmuck für Brautführer, aus Gold- und Silberdrahtfiligran, mit Stanniolblättchen, Glasperlen und farbigen Glassteinen sowie künstlichen Blumen verziert. F. T. mit den Initialen der Träger P. W. J. P. Teil eines Brautschmuckes. Vom Hause des Paul Wieser in Thumersbach bei Zell am See, Salzburg. Länge zirka 24 cm. (Inv.-Nr. 21.915, 21.914, 21.916, 21.912.)

Fig. 5. Brautkranz aus Golddrahtfiligran, mit Glasperlen, Goldflitter und künstlichem Grün geschmückt. Fieberbrunn, Tirol. Längendurchmesser 26 cm. (Inv.-Nr. 14.515.)

Fig. 8. Brautkrone aus Gold- und Silberdrahtfiligran, mit umlaufender Goldspitze, Glasperlen und falschen Steinen verziert. Teil eines Brautschmuckes. Vom Hause des Paul Wieser in Thumersbach bei Zell am See, Salzburg. Durchmesser 21 cm. (Inv.-Nr. 21.910.)

TAFEL 108.

Schmuckgeräte aus den Alpenländern.

Fig. 1. Fürtuchklemmer aus Messingdraht, mit Glasperlen verziert. Südtirol. Höhe 7 cm. (Inv.-Nr. 17.991.)

Fig. 2. Fürtuchklemmer aus Messingdraht, mit Glasperlen verziert. Südtirol. Höhe 5,5 cm. (Inv.-Nr. 17.990.)

Fig. 3. Fürtuchklemmer aus Messingdraht, mit Glasperlen verziert. Südtirol. Höhe 5,5 cm. (Inv.-Nr. 17.989.)

Fig. 4. Fürtuchklemmer aus Messingdraht, mit Glasperlen verziert. Südtirol. Höhe 6 cm. (Inv.-Nr. 17.574.)

Fig. 5. Haarnadel aus Silberfiligran. Oberösterreich. Länge 6,5 cm. (Inv.-Nr. 508.)

Fig. 6. Ein Paar Miederschließen aus Zinn. Tirol. Länge 3,5 cm. (Inv.-Nr. 7453.)

Fig. 7. Haarnadel aus Messing, graviert. Aus dem Pustertale, Tirol. Länge 17 cm. (Inv.-Nr. 18.543.)

Fig. 8. Haarnadel aus Messing, durchbrochen und graviert, aus dem Pustertale, Tirol. Länge 16 cm. (Inv.-Nr. 18.543.)

Fig. 9. Haarnadel aus Zinn, durchbrochen. Meran. Länge 14 cm. (Inv.-Nr. 23.753.)

Fig. 10. Haarnadel aus Bronze, durchbrochen. Böhmen. Länge 20 cm. (Inv.-Nr. 31.549, Hof-Museum.)

Fig. 11. Haarnadel aus Bronze, durchbrochen. Südtirol. Länge 20,5 cm. (Inv.-Nr. 2149.)

Fig. 12. Haarnadel aus Silber. Oberösterreich. Länge 13 cm. (Inv.-Nr. 509.)

Fig. 13. Haarnadel aus Messing, vergoldet, mit Goldfiligran und Granaten besetzt. Böhmen. Länge 21,5 cm. (Inv.-Nr. 1587.)

Fig. 14. Miederstift aus Silber, mit Goldfiligran und mit roten und grünen Steinen besetzt. Salzburg. Länge 10,5 cm. (Inv.-Nr. 1594.)

Fig. 15. Haarnadel aus Messing, mit Silberfiligran, roten und grünen Steinen besetzt. Südtirol. Länge 20 cm. (Inv.-Nr. 19.700.)

Fig. 16. Haarnadel aus Silber, durchbrochen. Südtirol. Länge 17 cm. (Inv.-Nr. 13.863.)

Fig. 17. Haarnadel aus Neusilber, durchbrochen. Südtirol. Länge 15,5 cm. (Inv.-Nr. 2094.)

Fig. 18. Haarnadel aus Messing, durchbrochen. Jenesien, Südtirol. Länge 16,5 cm. (Inv.-Nr. 3899.)

Fig. 19. Haarnadel aus Messing, durchbrochen. Südtirol. Länge 17,5 cm.

Fig. 20. Hornkamm, gelb und braun gefärbt. Krain. Höhe 6 cm. (Inv.-Nr. 6930.)

Fig. 21. Kammaufsatz aus Messing, vergoldet und mit roten und weißen Steinen besetzt. Böhmen. Höhe 5,5 cm. (Inv.-Nr. 8273.)

Fig. 22. Holzkamm, schwarz lackiert und bemalt. Oberösterreich. Höhe 10 cm. (Inv.-Nr. 18.769.)

Fig. 23. Messingkamm, durchbrochen. Krain. Höhe 8,5 cm. (Inv.-Nr. 4543.)

TAFEL 109.

Gürtel und Beutel aus den Alpenländern.

Fig. 1. Tabaksbeutel aus Leder, mit Federkielen gestickt. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Länge 16 cm, Breite 8 cm. (Inv.-Nr. 351.)

Fig. 2. Frauengürtel („Messerriam“), aus Leder geflochten, mit versilberten Messingbeschlägen besetzt. Pustertal, Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 73 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 3. Tabaksbeutel aus Leder, mit Federkielen gestickt. Initialen O. P. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. (Inv.-Nr. 22.991.)

Fig. 4. Frauengürtel („Messerriam“) aus Leder, mit Federkielen gestickt und mit versilberten Messingschnallen besetzt. Pustertal, Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 82 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 5. Frauengürtel mit Eßbesteck, aus schwarzem Sammt und versilberten Metallgliedern. Südtirol. 18. Jahrhundert. Länge 117 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 6. Männergürtel aus Leder, mit Messingringelchen und Stiften verziert. Tirol. 1798. Länge 88 cm, Breite 19 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 7. Gürtel aus Leder, mit Federkielen gestickt. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Länge 105 cm, Breite 22 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 8. Gürtel aus Leder, mit Federkielen gestickt. Salzburg, 1838. Länge 109 cm, Breite 11 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 9. Gürtel aus Leder, mit buntem Seidenstoff, Zinn- und Messingringelchen verziert. Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 104 cm, Breite 15 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 10. Gürtel aus Leder, mit Zinnstiften verziert. Tirol 18. Jahrhundert. Länge 88 cm, Breite 13 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 11. Nähfleck „Hansl“ aus Leder, mit Federkielen gestickt. Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 14 cm. (Inv.-Nr. 18.448.)

Fig. 12. Gürtel aus Leder, mit gelbem Seidenstoff und Zinnstiften verziert. Tirol. 1754. Länge 105 cm, Breite 17 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 13. Gürtel aus Leder, mit buntem Seidenstoff und Zinnstiften verziert. Tirol. 1770. Länge 103 cm, Breite 11 cm. Sammlung Josef Salzer.

Fig. 14. Gürtel aus Leder, mit buntem Seidenstoff und Zinnstiften verziert. Tirol. 18. Jahrhundert. Länge 113 cm, Breite 14 cm. Sammlung Josef Salzer.

TAFEL 110.

Messingschmuck der Huzulen.

Fig. 1. Messingkreuz der Huzulen, gegossen und nachträglich graviert. An einer Halsschnur getragen. Höhe 8·5 cm. (Inv.-Nr. 22.276.)

Fig. 2. Messingkreuz der Bojken, gegossen und nachträglich graviert. Msanec, Galizien. Höhe 6 cm. (Inv.-Nr. 14.340.)

Fig. 3. Messingkreuz der Bojken, gegossen und nachträglich graviert. a) Kruzifixus, b) Madonna mit Kind. Msanec, Galizien. Höhe (ohne Ring) 7·3 cm. (Inv.-Nr. 14.338.)

Fig. 4 u. 5. Zwei Messingkreuze der Bojken, gegossen und nachträglich graviert. Msanec, Galizien. Höhe 6·1 und 8 cm. (Inv.-Nr. 14.331 und 14.339.)

Fig. 6. Messingkreuz der Huzulen, wie oben. Höhe 10·5 cm. (Inv.-Nr. 22.279.)

Fig. 7. Halskette, einreihig, mit durch Messingspiralen voneinandergetrennten Messingkreuzen, gegossen und nachträglich graviert. Huzulen, Galizien. Höhe eines Kreuzes 4·8 cm. (Inv.-Nr. 22.282.)

Fig. 8. Messingschnalle der Huzulen, zweiteilig, mit Würfelaugenmuster. Höhe 2·8 cm. (Inv.-Nr. 22.268.)

Fig. 9. Messingschnalle der Huzulen, zweiteilig, fein graviert. Höhe 5·5 cm. (Inv.-Nr. 22.267.)

Fig. 10. Ein Paar Gürtelschnallen aus Messing, graviert. Höhe 6·2 cm. (Inv.-Nr. 22.273.)

Fig. 11. Agraffe aus einer packfongähnlichen Legierung. Am Riemen zu tragen. Bojken in Msanec. Länge 6·8 cm. (Inv.-Nr. 14.369.)

Fig. 12. Messingschnalle, zweiteilig, graviert. Huzulen, Galizien. Durchmesser 4·4 cm. (Inv.-Nr. 22.265.)

Fig. 13. Gürtelschnalle aus Messing. Der Raum zwischen den Stegen teilweise mit blauem, weißem und gelbem Emailschild ausgefüllt. Nach Art des russischen Finift. Huzulen, Galizien. Ganze Länge 14·5 cm. (Inv.-Nr. 22.274.)

Fig. 14. Messingschnalle, zweiteilig, mit Würfelaugen- und Rosettenmuster in Keilschnitt verziert. Huzulen, Galizien. Durchmesser einer Scheibe 6·9 cm. (Inv.-Nr. 22.266.)

TAFEL 111.

Eisenarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Türband. Steiermark. 17. Jahrhundert. Länge 52 cm. (Inv.-Nr. 2562.)

Fig. 2. Deckschild zu einer Handhabe. Kärnten. 18. Jahrhundert. Breite 10 cm. (Inv.-Nr. 669.)

Fig. 3. Türband. Tirol. 17. Jahrhundert. Länge 41 cm. (Inv.-Nr. 1262.)

Fig. 4. Schlüsselschild. Kärnten. 17. Jahrhundert. Länge 15 cm. (Inv.-Nr. 667.)

Fig. 5. Türband. Kärnten. 17. Jahrh. Länge 43 cm. (Inv.-Nr. 663.)

Fig. 6. Schlüsselschild. 18. Jahrhundert. Steiermark. Länge 17 cm. (Inv.-Nr. 4464.)

Fig. 7. Türband. Tirol. 17. Jahrhundert. Länge 37 cm. (Inv.-Nr. 1266.)

Fig. 8. Türband. Aus den Alpenländern. Um 1600. Länge 60 cm. (Inv.-Nr. 939.)

Fig. 9. Schlüsselschild. Aus den Alpenländern. 18. Jahrhundert. Länge 32 cm. (Inv.-Nr. 949.)

Fig. 10. Schlüsselschild. Niederösterreich. 17. Jahrhundert. Länge 24 cm. (Inv.-Nr. 22.208.)

Fig. 11. Schlüsselschild. Niederösterreich. Um 1700. Länge 22 cm. (Inv.-Nr. 989.)

Fig. 12. Schlüsselschild. Aussee, Steiermark. 17. Jahrhundert. Höhe 26 cm. (Inv.-Nr. 17.013.)

Fig. 13. Türband. Tirol. Um 1600. Länge 32 cm. (Inv.-Nr. 1268.)

Fig. 14. Türband. Oberösterreich. Um 1600. Länge 40 cm. (Inv.-Nr. 8123.)

Fig. 15. Türband. Niederösterreich. 17. Jahrhundert. Länge 37 cm. (Inv.-Nr. 2072.)

Fig. 16. Türband. Görz. Um 1700. Länge 30 cm. (Inv.-Nr. 2990.)

Fig. 17. Türklopfer. Aus den Alpenländern. 17. Jahrhundert. Länge 18 cm. (Inv.-Nr. 24.388.)

Fig. 18. Deckverzierung von einem Türschloß. Bruneck, Tirol. 15. Jahrhundert. Höhe 17 cm. (Inv.-Nr. 17.160.)

Fig. 19. Türklopfer. Aus den Alpenländern. 16. Jahrhundert. Höhe 41 cm. (Inv.-Nr. 979.)

Fig. 20. Endverzierung von einem Schildträger eines Zeug- und Hackenschmiedes. Steiermark. 18. Jahrhundert. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 1394.)

- Fig. 21. Schlüsselschild. Taisten, Tirol. 17. Jahrhundert. Höhe 15 cm. (Inv.-Nr. 18.493.)
 Fig. 22. Türschloß. Aus den Alpenländern. 17. Jahrhundert. Länge 30 cm. (Inv.-Nr. 943.)
 Fig. 23. Türschloß. Aus den Alpenländern. 17. Jahrhundert. Länge 30 cm. (Inv.-Nr. 2561.)
 Fig. 24. Handhabe. Aus den Alpenländern. 17. Jahrhundert. Breite 16 cm. (Inv.-Nr. 946.)
 Fig. 25. Handhabe. Aus den Alpenländern. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 947.)
 Fig. 26. Pfannknecht. Mauterndorf, Salzburg. 17. Jahrhundert. Länge 43 cm. (Inv.-Nr. 6918.)

TAFEL 112.

Grabkreuze aus den Alpenländern.

- Fig. 1. Grabkreuz, bemalt und vergoldet, mit Inschrift: „Ruhestätte. Hier ruhet der geachtete Franz Koller Inwoner in Schwabenhub welcher nach Langen Leiden und Empfang der heil. Sterbsakrament am 28 März 1893 im 88 Jahr selig im Herrn verschied.“ Oberösterreich. Anfang des 17. Jahrhunderts. Höhe 193 cm, Breite 91 cm. (Inv.-Nr. 23.137.)
 Bei Neubelegung des Grabes wurden diese Grabkreuze wiederholt verwendet, übermalt und beschrieben.
 Fig. 2. Grabkreuz mit Inschriftkästchen. Gratwein, Steiermark. 17. Jahrhundert. Höhe 195 cm, Breite 89 cm. (Inv.-Nr. 2161.)
 Fig. 3. Grabkreuz, bemalt und vergoldet. Steiermark. 17. Jahrhundert. Höhe 215 cm, Breite 102 cm. (Inv.-Nr. 16.309.)
 Fig. 4. Grabkreuz, bemalt und vergoldet. Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Höhe 198 cm, Breite 100 cm. (Inv.-Nr. 23.135.)
 Fig. 5. Grabkreuz, bemalt und vergoldet. Oberösterreich. 17. Jahrhundert. Höhe 191 cm, Breite 73 cm. (Inv.-Nr. 23.138.)
 Fig. 6. Grabkreuz mit Weihwasserkessel, bemalt und vergoldet. Steiermark. 17. Jahrhundert. Höhe 133 cm, Breite 71 cm. (Inv.-Nr. 16.912.)

TAFEL 113.

Zunft- und Wirtshauszeichen aus den Alpenländern und Mähren.

- Fig. 1. Schlosser- und Hufschmiedschild. Aus Salzburg. 18. Jahrhundert. Länge 163 cm. (Inv.-Nr. 20.048.)
 Fig. 2. Zunftzeichen der Hufschmiede, Wagner, Glaser und Schlosser. Mähren. 18. Jahrhundert. Höhe 117 cm. (Inv.-Nr. 19.884.)
 Fig. 3. Dachfigur, heil. Florian. Oberösterreich. 18. Jahrhundert. Höhe 39 cm. (Inv.-Nr. 23.461.)
 Fig. 4. Grabkreuzfigur, auferstandener Heiland. Mähren. 18. Jahrhundert. Höhe 37 cm. (Inv.-Nr. 23.131.)
 Fig. 5. Wirtshauszeichen. Istrien. Höhe 64 cm. (Inv.-Nr. 22.667.)
 Fig. 6. Hutererschild. Bruck a. M. 18. Jahrhundert. Länge 180 cm. (Inv.-Nr. 2158.)
 Fig. 7. Gerberschild, vergoldet. Aus Salzburg. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm, Breite 20 cm. (Inv.-Nr. 23.486.)

- Fig. 8. Brauereizeichen mit drei Gerstenähren, Schaufel und Schöpfer, vergoldet, mit W. C. W. 1813. beschrieben. Pinzgau, Salzburg. 18. Jahrhundert. Höhe 53 cm. (Inv.-Nr. 20.179.)

TAFEL 114.

Zinnarbeiten aus den Alpen- und Sudetenländern.

- Fig. 1. Salzfaß aus Zinn mit Gravierung versehen; ringsherum: „S H — C M — 1686“. Oberösterreich. Eine Seite 10 cm lang. (Inv.-Nr. 1384.)
 Fig. 2. Weihbrunnkessel aus Zinn zum Hängen. 18. Jahrhundert. Südtirol. Breite 11 cm. (Inv.-Nr. 6746.)
 Fig. 3. Salzfaß aus Zinn, mit umlaufender Eichblattverzierung. 19. Jahrhundert. Gefunden in Judenburg, Steiermark. Höhe 5.7 cm. (Inv.-Nr. 11.325.)
 Fig. 4. Dose aus Zinn mit Deckel. Nach 1800. Oberösterreich. Höhe 10 cm. (Inv.-Nr. 1330.)
 Fig. 5. Krügel aus Zinn, mit Deckel, darauf I. H. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Umgebung von Zell am See. Höhe 10 cm. (Inv.-Nr. 11.713.)
 Fig. 6. Becher aus Zinn. Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. Steiermark. Höhe 9.8 cm. (Inv.-Nr. 775.)
 Fig. 7. Zeichen der Büchschmiede, aus versilbertem Packfong getrieben. Aus Zuckmantel in Mähren. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 11.534.)
 Fig. 8. Schraubflasche aus Zinn, rund, graviert, Mühle, Wagen mit Pferden und Weibern (Altweibermühle). Graz. 18. Jahrhundert. Höhe 29 cm. (Inv.-Nr. 771.)
 Fig. 9. Schraubflasche aus Zinn, sechsseitig, graviert, mit Darstellung des Christkinds, eines Königs und der heil. Maria einerseits, „S. Joha(nnes)“, einem Engel mit Lilie und einer Blumenvase andererseits. Um 1700. Höhe (mit Henkel) 25.5 cm. (Inv.-Nr. 15.075.)
 Fig. 10. Zeichen der Schornsteinfeger aus versilbertem Packfong getrieben. Aus Hotzenplotz, Schlesien. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Höhe 30 cm. (Inv.-Nr. 11.536.)
 Fig. 11. Schraubflasche aus Zinn, sechsseitig dekoriert. Die Darstellungen: a) Blume und G G 1716 im Kranz. b) Nonne mit Spinnrocken, an dem eine Maus hinaufläuft (S. Gertrud?), Name Jesu und Hirsche. c) Maria mit Jesuskind sitzend, Blume etc. d) MK, Blumen, Jäger mit Hunden. e) Blume mit Füchsen. Obersteirisch. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 1319.)
 Fig. 12. Zinnkrug mit gravierten Bäckeremblem: „Andon Hille Prant-Zechmeister Ten 24. May 1767.“ Mähren. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 6028.)
 Fig. 13. Becher aus Zinn mit Deckel, darauf eine Figur. Vorne Gravierung. Weberzeichen, in Kartusche J. G. Hitzer 1781. Gefunden in Oberösterreich. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 1327.)
 Fig. 14. Zinnhumpen mit Deckel und plastisch angesetzten Füßen. Auf dem Deckel A R S 1753. Vorne Name Jesu. Gefunden in Leitmeritz, Böhmen. Höhe 24.5 cm. (Inv.-Nr. 8538.)
 Fig. 15. Schraubflasche aus Zinn, graviert mit Namen Mariä etc. Datiert 1790. Ringsherum Blumen und Gittermuster. Aufgefunden in Graz, Steiermark. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 772.)
 Fig. 16. Zunftzeichen der Weber mit dem Stadtwappen von Grulich, aus versilbertem Packfong

Öst. Schl.

getrieben. 18. Jahrhundert. Höhe 48 cm. (Inv.-Nr. 6025.)

Fig. 17. Zunftthumpen der Tuchscherer mit Jahreszahl 1723. Mistek. Höhe 53 cm. (Inv.-Nr. 6026.)

Fig. 18. Zunftzeichen der Schneider mit dem Stadtwappen von Grulich aus versilbertem Packfong getrieben. 18. Jahrhundert. Höhe 50 cm. (Inv.-Nr. 6024.)

TAFEL 115.

Zinn- und Kupferarbeiten aus den Alpenländern.

Fig. 1. Weihbrunn aus Zinn, gegossen, mit Darstellung der Madonna in Blütenumrahmung. Vorne Gravierung F S. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Zell am See, Salzburg. Höhe 20 cm. (Inv.-Nr. 11.701.)

Fig. 2. Weihbrunn aus Zinn, gegossen, mit Namen Jesu. 18. Jahrhundert. Aufgefunden in Götzen-
dorf bei Ödenburg. Höhe 14 cm. (Inv.-Nr. 19.939.)

Fig. 3. Weihbrunn aus Zinn, gegossen, mit Darstellung des Gekreuzigten. 19. Jahrhundert. Aufgefunden in Judenburg, Steiermark. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 11.327.)

Fig. 4. Weihbrunn aus Zinn, gegossen, mit Darstellung des guten Hirten. Um 1800. Aufgefunden in Hainburg. Höhe 18 cm. (Inv.-Nr. 19.620.)

Fig. 5. Weihbrunn aus Zinn, gegossen, mit Darstellung der heil. Familie. 18. Jahrhundert. Höhe 22 cm. (Inv.-Nr. 5520.)

Fig. 6. Besteckkorb aus Kupfer, mit Messingbügeln. Graviert mit Blattranken etc. 18. Jahrhundert. Südtirol? Aufgefunden in Kitzbühel. Höhe (mit Bügel) 30 cm. (Inv.-Nr. 20.183.)

Fig. 7. Brotbüchse aus Kupfer, getrieben und graviert. Datiert 1723. Aufgefunden in Oberösterreich. Durchmesser 37 cm. (Inv.-Nr. 19.125.)

Fig. 8. Gugelhupfmodell aus Kupfer, innen verzinnt, getrieben und graviert. Drei Hasen im Triquetrum (Symbol der heil. Dreifaltigkeit), in der Mitte das Auge Gottes. 18. Jahrhundert. Gefunden in Nordtirol. Durchmesser 24 cm. (Inv.-Nr. 22.442.)

Fig. 9. Aushängzeichen der Hufschmiede und Wagner, aus Eisenblech, mit Miniaturemblemen, ringsherum Rosetten. 18. Jahrhundert. Aspang, Niederösterreich. Höhe 23 cm. (Inv.-Nr. 19.475.)

Fig. 10. Fuhrmannszeichen aus Messing, gegossener Fuhrmannswagen mit Weinfuß. Nach 1600. Aufgefunden in Oberösterreich. Länge 18,5 cm. (Inv.-Nr. 18.784.)

Fig. 11. Leuchter mit Blendschirm aus Messing, mit getriebener und gravierter Rückplatte: Darstellung des Sündenfalles. Um 1500. Oberösterreich. Höhe 21 cm. (Inv.-Nr. 18.768.)

Fig. 12. Haussegen aus Messing, in Holzfassung, getrieben und geschnitten, mit Darstellung der heil. Dreifaltigkeit. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Böhmerwald. Höhe 19 cm. (Inv.-Nr. 19.143.)

Fig. 13. Schüssel aus Messing getrieben, mit Darstellung des Saturn im Spiegel. Durchmesser 30,5 cm. (Inv.-Nr. 19.340.)

Fig. 14. Haussegen (in Holzfassung) aus Messing getrieben, mit aufgesetzten Bronzerosetten. Darstellung des heil. Josef und des heil. Florian. 18. Jahrhundert. Oberösterreich. Durchmesser 15 cm. (Inv.-Nr. 18.767.)

TAFEL 116.

Metallarbeiten aus Südtirol, Istrien und Dalmatien.

Fig. 1. Messinglampe, auf dem Ständer verschiebbar, mit vier Dochtschnäbeln. Anhängend die Putzscher. 18. Jahrhundert. Höhe 72 cm. (Inv.-Nr. XVII/14, Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.)

Fig. 2. Pfeife, Weichselrohr, der Kopf aus nicht näher bestimmbar harten Holz, mit eingehämmertem Messingdraht und weißen Glasperlen, Kupferfassung, der Deckel aus Messing. Knin, Dalmatien. Länge 50 cm. (Inv.-Nr. 3473.)

Fig. 3. Feuerbock aus Eisen, geschmiedet, mit Drehgestellen. In der Mitte Name Jesu. 18. Jahrhundert. Borst bei Triest. Höhe 101 cm. (Inv.-Nr. 15.958.)

Fig. 4. Lampenständer aus Eisen, mit sechs anhängenden Eisenlämpchen. Für Talgbeleuchtung. Südtirol. (Inv.-Nr. XII/74, Kunsthistorische Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses.)

Fig. 5. Wasserkessel aus Kupfer, getrieben, mit Blattranken etc., innen verzinnt. Südtirol. Durchmesser 27 cm. (Inv.-Nr. 6680.)

Fig. 6. Wasserkessel aus Kupfer, getrieben, mit Blütenranken etc. verziert, innen verzinnt. Istrien. Durchmesser 29,5 cm. (Inv.-Nr. 17.876 a.)

Fig. 7. Feuerbock aus Eisen, geschmiedet, mit Drehhacken. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. Monfalcone, Küstenland. Höhe 157 cm. (Inv.-Nr. 2959.)

Fig. 8. Wasserkessel aus Kupfer, schwach getrieben und graviert, mit Blattranke etc., innen verzinnt. Monfalcone, Istrien. Durchmesser 28 cm. (Inv.-Nr. 2873.)

Fig. 9. Wasserkessel aus Kupfer, getrieben und graviert, mit Blattranke. Dignano, Istrien. Durchmesser 29 cm. (Inv.-Nr. 3164.)

Fig. 10. Glutpfanne aus Eisen, Deckel und Wandung graviert, gepunzt und geschnitten. 18. Jahrhundert. Görz, Küstenland. Breite 24 cm. (Inv.-Nr. 2993.)

Fig. 11. Hafen aus Glockenspeise, mit Relieffigur eines Löwen unter dem Henkelansatz. Bez. 1753. Südtirol. Höhe 21,5 cm. (Inv.-Nr. 662.)

Fig. 12. Glutpfanne aus Kupfer, gepunzt, getrieben und geschnitten. 19. Jahrhundert. Insel Veglia, Istrien. Durchmesser 17,5 cm. (Inv.-Nr. 17.877.)

TAFEL 117.

Gefärbte Ostereier aus den Sudetenländern.

Fig. 1. Osterei, rückwärts Spruch: „Fliege Hien und sage ihr Laut sie wird bald meine Braut.“ Mähren? (Inv.-Nr. 16.615.)

Fig. 2. Osterei, mit Blumenmalerei. Kuhl im Kuhländchen, Mähren. (Inv.-Nr. 16.614.)

Fig. 3. Osterei, mit Osterlamm etc. bemalt. Taisten, Tirol. (Inv.-Nr. 18.522.)

Fig. 4. Osterei, mit roher Bemalung. Kunewald im Kuhländchen, Mähren. (Inv.-Nr. 961.)

Fig. 5. Osterei, mit Blumenmalerei. Bez. 1866. Wien. (Inv.-Nr. 11.213.)

Fig. 6—10. Ostereier, mit verschiedenen Mustern bemalt. Gegend von Ungarisch-Brod, Mähren. (Inv.-Nr. 22.687, 22.771, 22.703, 22.718, 22.776.)

Fig. 11—20. Ostereier mit verschiedenen Mustern bemalt. Gegend von Ungarisch-Hradisch, Mähren. (Inv.-Nr. 12.463, 12.471, 12.466, 18.318, 116, 18.322, 13.223, 13.189, 12.472, 12.470.)

Fig. 21—25. Ostereier, mit verschiedenen Mustern bemalt. Umgebung von Ungarisch-Brod, Mähren. (Inv.-Nr. 22.746, 22.686, 22.698, 22.751, 22.688.)

TAFEL 118.

Gefärbte Ostereier aus Galizien und der Bukowina.

Fig. 1—10. Ostereier mit verschiedenen Mustern bemalt. Dorf Zabie bei Kossow, Galizien. (Inv.-Nr. 24.577—24.586.)

Fig. 11—15. Ostereier, mit verschiedenen Mustern bemalt. Rumänen in der Bukowina. (Inv.-Nr. B. 1401 bis 1405.)

Fig. 16—20. Ostereier, mit verschiedenen Mustern bemalt. Ruthenen. Galizien. (Inv.-Nr. 1406—1410.)

Fig. 21. Osterei. Huzulisch. Galizien. (Inv.-Nr. 1411.)

Fig. 22—23. Ostereier der Bojken. Galizien. (Inv.-Nr. 14.435—14.436.)

Fig. 24—26. Ostereier der Huzulen. Galizien. (Inv.-Nr. 1412—1414.)

TAFEL 119.

Scherzbild aus Oberösterreich.

Darstellung des Passauer Tölpels und seiner Braut, auf Seide gemalt, mit aufgeklebten Blumen als Umrahmung. Oberösterreich. Zweite

Hälfte des 18. Jahrhunderts. Natürliche Größe. (Inv.-Nr. 16.155.)

TAFEL 120.

Gedenkblätter und Papiermalereien aus den Alpenländern.

Fig. 1. Gedenkblatt auf eine goldene Hochzeit, in Aquarellfarben gemalt, mit einem langen Gratulationsspruche eines Sohnes. Bez. „Gezeichnet von Harrach — Pharmacopeu(t) et M. D. U. Wiene die 16. February 1808“. Wien. 50:37·8 cm. (Inv.-Nr. 19.903.)

Fig. 2—3. Zauberblätter aus einem Zauberbuche, auf Pappe mit Temperafarben gemalt. Dargestellt der Teufel mit einem Goldsack und ein Landsknecht. 16. Jahrhundert. Maße: 14:9 cm. (Inv.-Nr. 19.010.)

Fig. 4. Bild, mit Aquarellfarben auf Papier gemalt mit dem Lobe des Weingärtners. Heanzengebiet im südöstlichen Niederösterreich. Maße 48:38 cm. (Inv.-Nr. 24.268.)

Fig. 5. Heiligenbild, in Aquarellfarben auf Pergament gemalt: „S. Josephus“ in zierlich geschnittener Umrahmung. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Klosterneuburg, Niederösterreich. Maße 28:20 cm. (Inv.-Nr. 618.)

Fig. 6. Liebesbrief, aus Papier ausgeschnitten und mit Aquarellfarben gemalt. 19. Jahrhundert, erste Hälfte. Durchmesser 44 cm. (Inv.-Nr. 11.890.)

Fig. 7. Verlobungsbild, in Aquarellfarben gemalt, die Darstellungen ausgeschnitten und auf den Papiergrund aufgeklebt. Dargestellt ein Mädchen mit steirischer Goldhaube und Soldat. Nach 1800. Niederösterreich. Maße 20 × 18·5 cm. (Inv.-Nr. 23.323.)

BERICHTIGUNGEN.

Zu Tafel 3, Fig. 7, letzte Zeile, muß es heißen statt Syrmien: Kroatien, Umgebung von Agram.

Die Aufschrift von Tafel 18 hat zu lauten: Kopftücher und Kopftuchenden aus Mähren.

Zu Tafel 19, Fig. 4, 6 und 9 muß es heißen statt Hannakisch, Mähren: Slowakisch, Ung. Slowakei.

Zu Tafel 25, Fig. 12 ist hinzuzufügen: Kirchenspitze, Ragusa.

Zu Tafel 27, Fig. 3 und 4 hat es richtig zu heißen: Breno bei Ragusa.

Zu Tafel 30, Fig. 9 statt Rumänisch(?): Armenisch.

Zu Tafel 80 muß es bei Fig. 1, 4 und 5 statt Mangelbrett heißen: Wäscheklopfer.



ÖMV 6242

1012



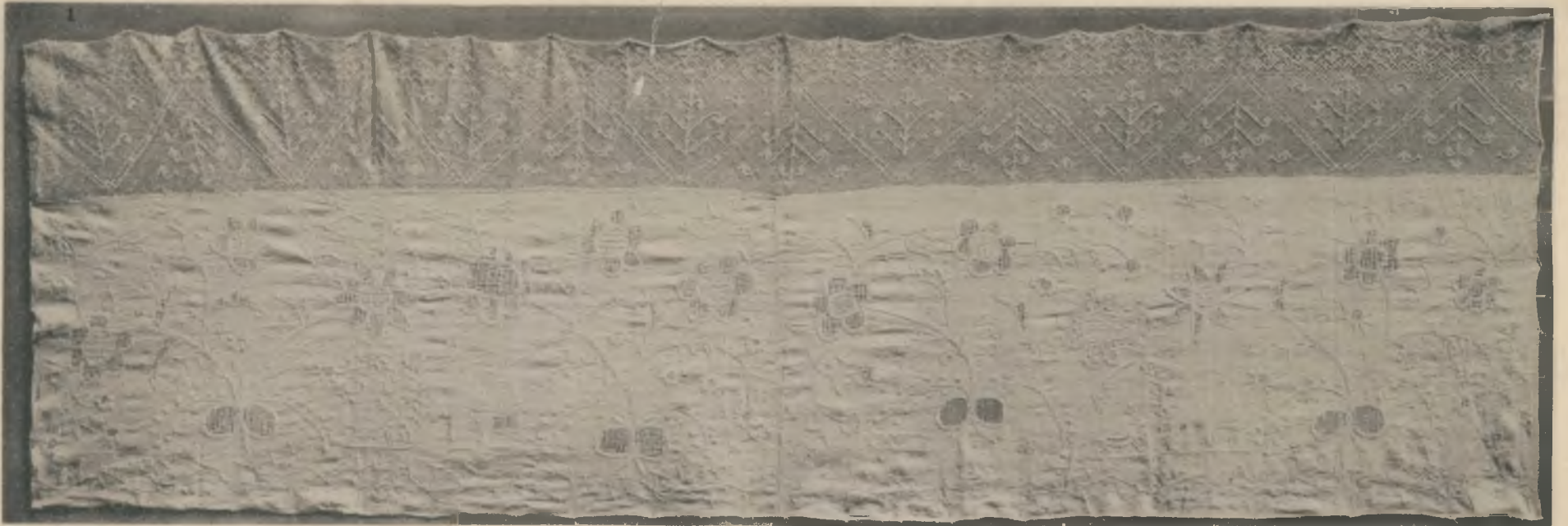
ÖMV 6287



ÖMV 6291



Brautleintücher aus Tirol.



Weißstickereien und Netzarbeiten aus den deutschen Alpenländern.



1



2



3



4



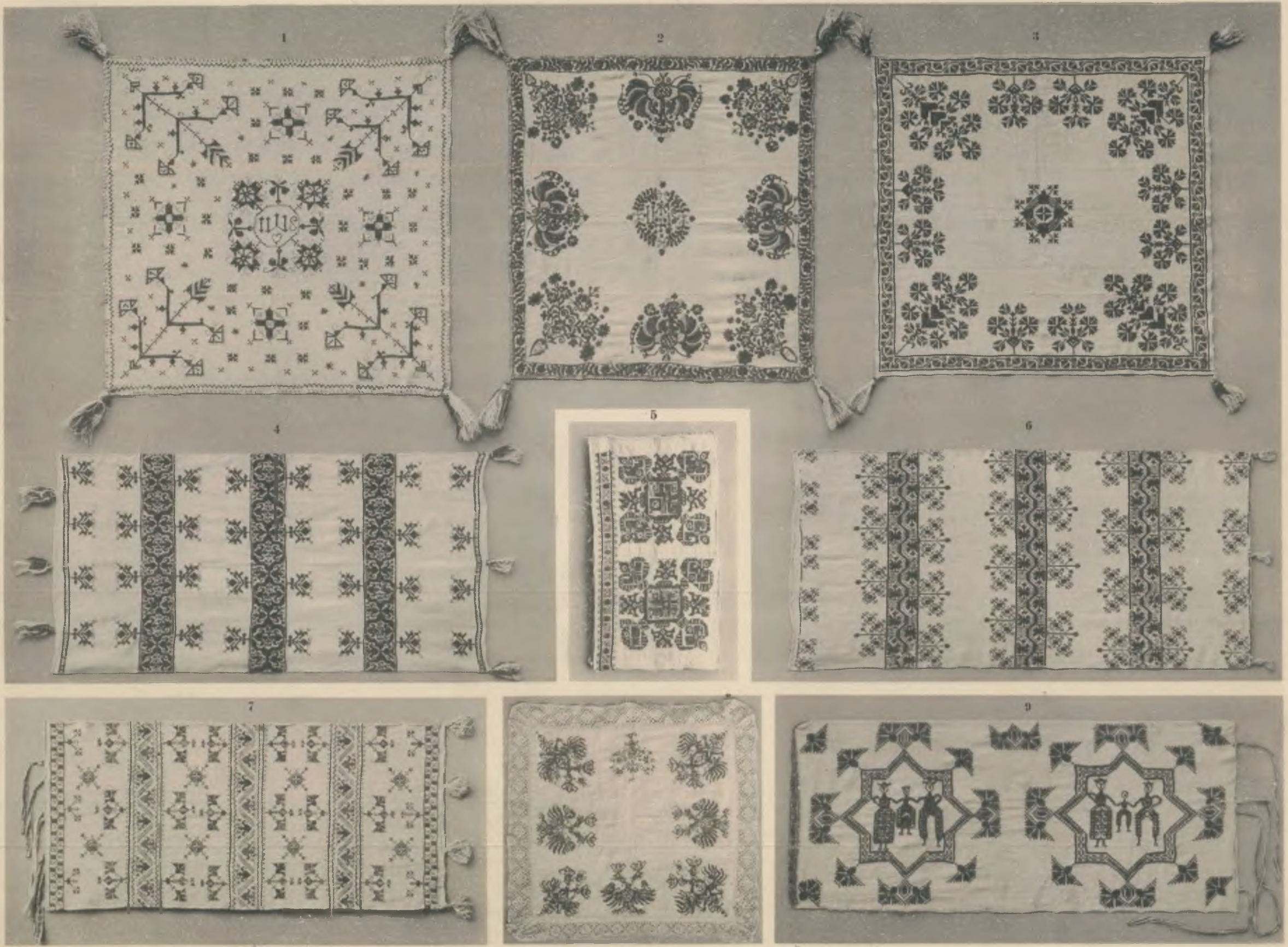
5



6



7

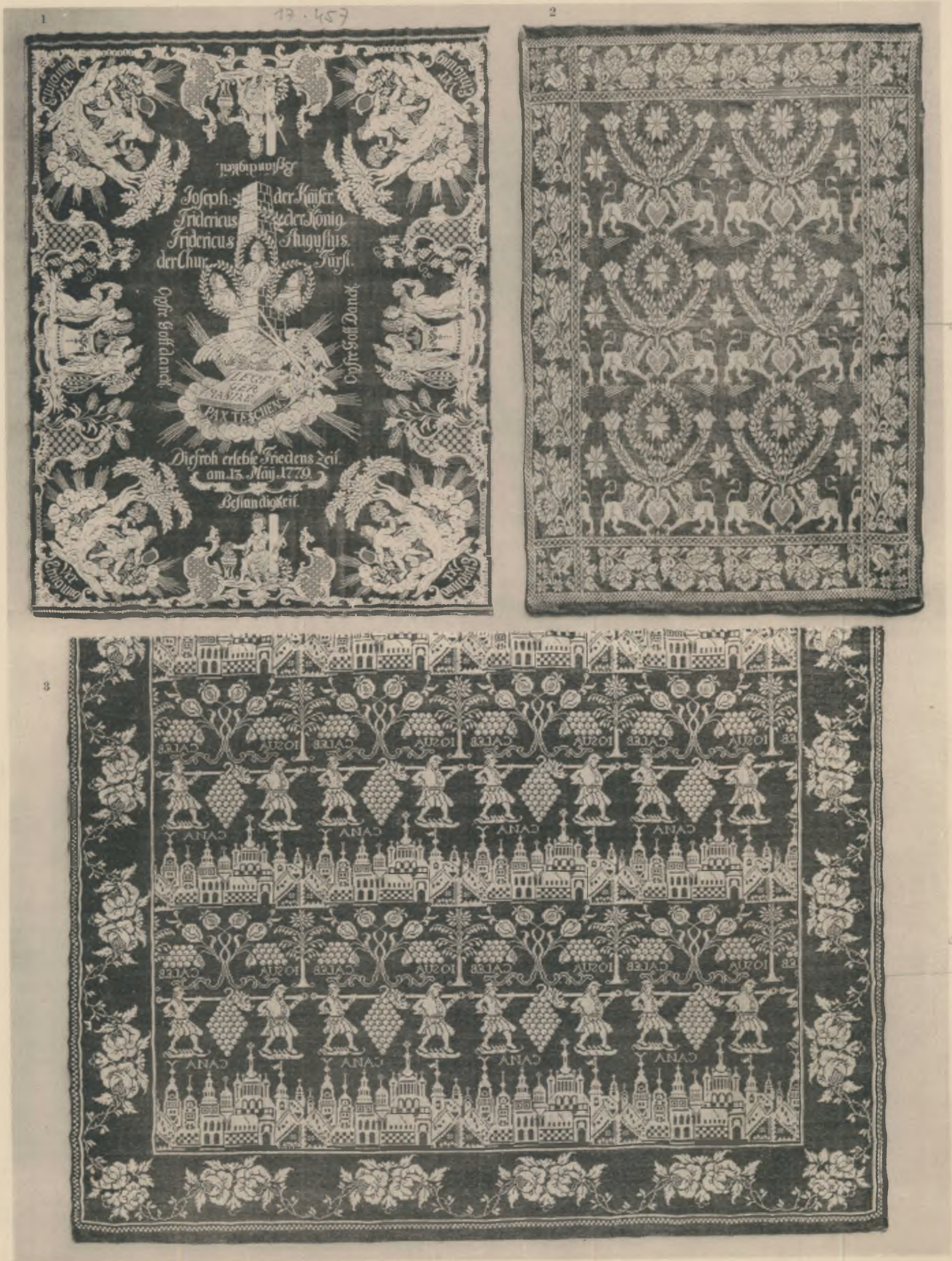


ÖMVI 4946

Stickereien aus Kärnten und Krain.

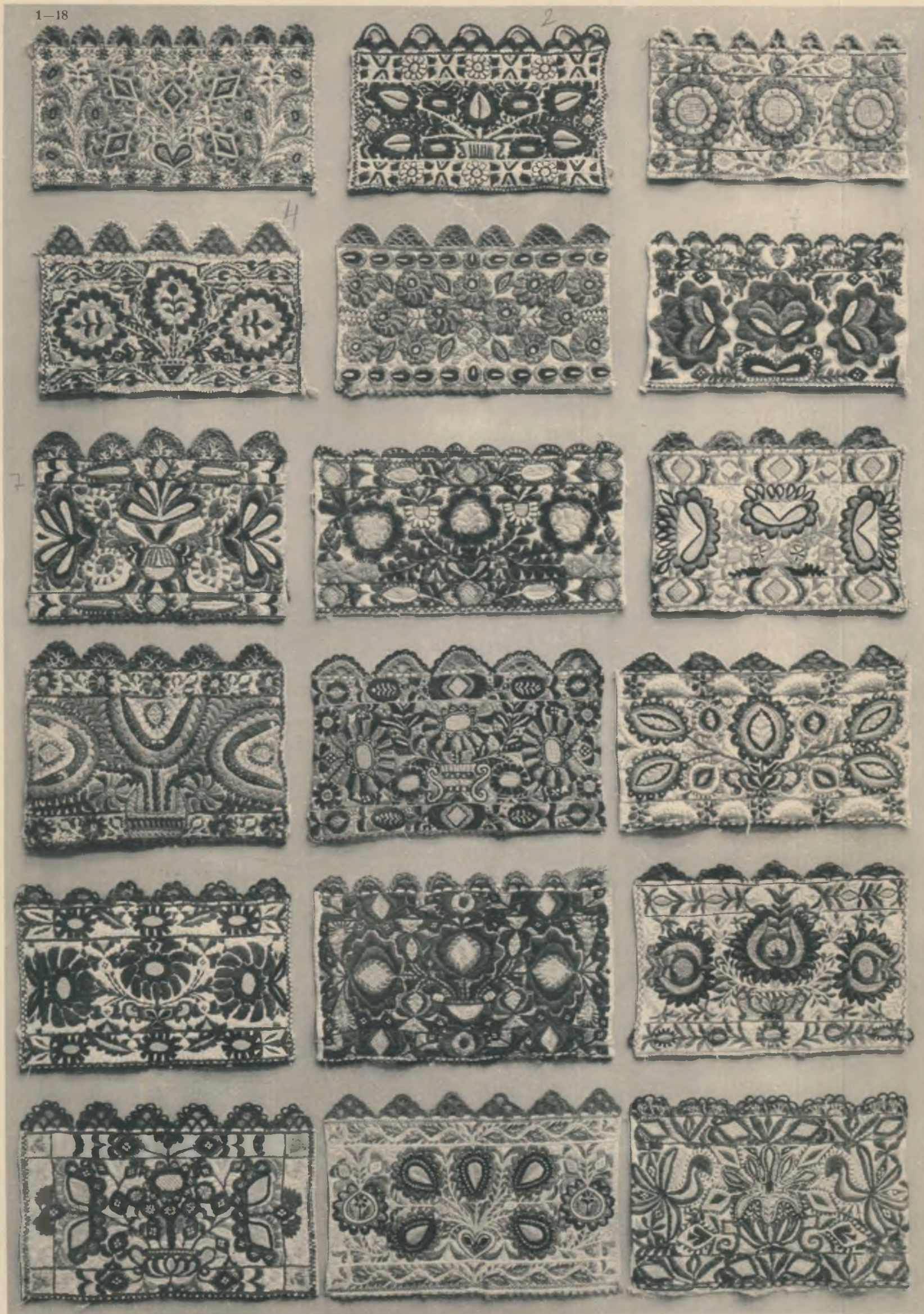


Wirkteppiche aus Salzburg.

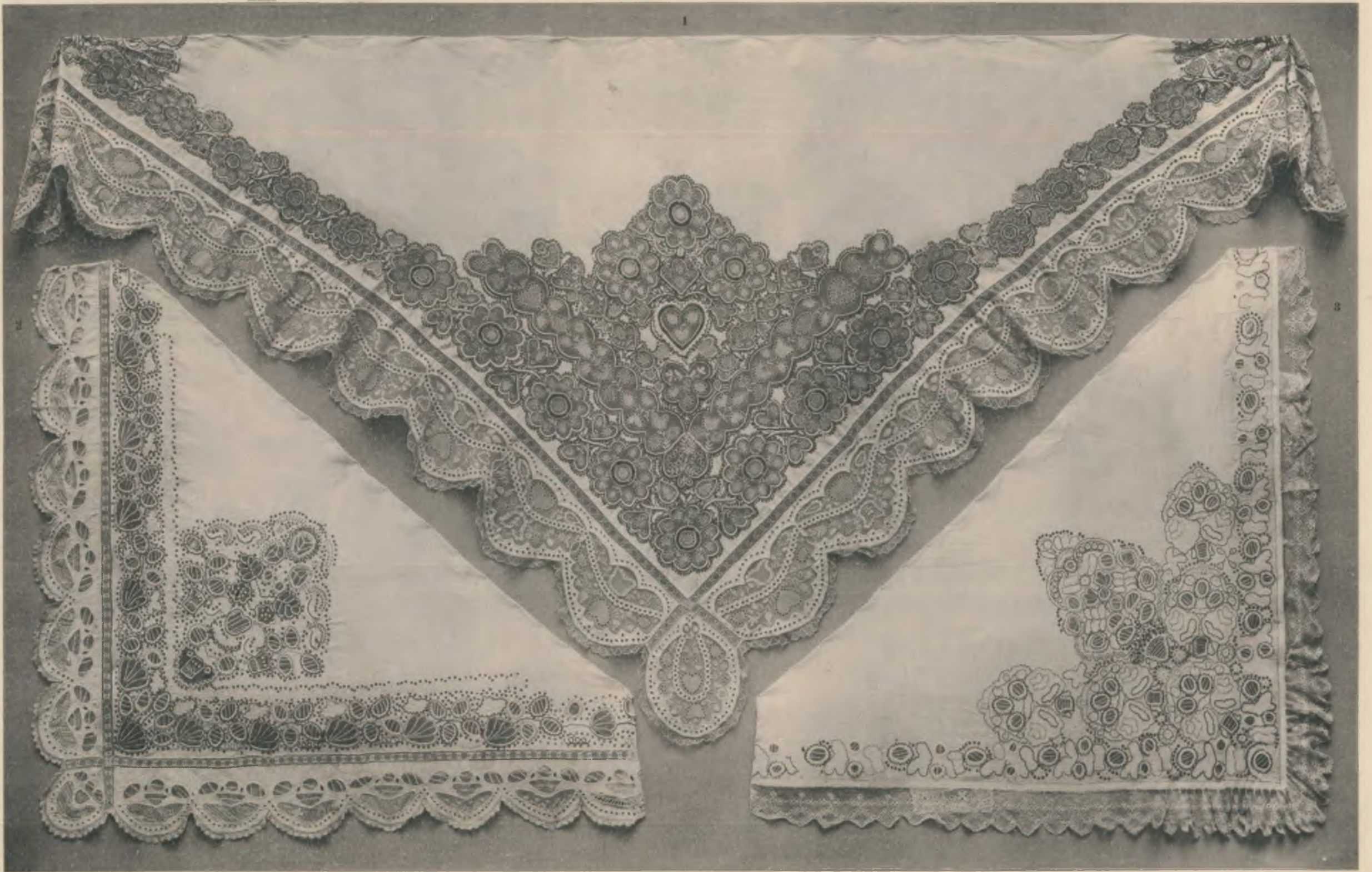


Handwritten notes:
K. 66
U. 24
K. 66

Webereien aus den Alpenländern.



Egerländer Ärmelbesätze.



Hochzeitskopftücher aus Südböhmen.

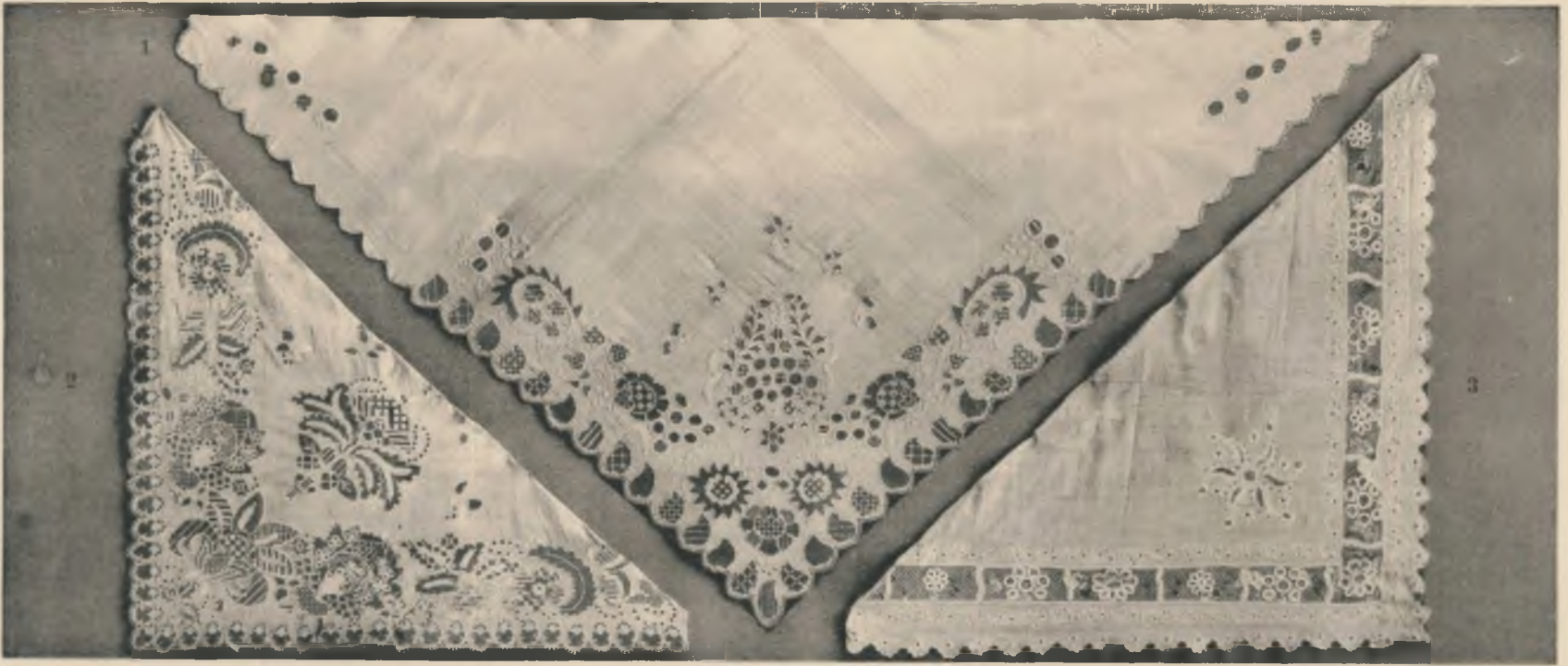


1

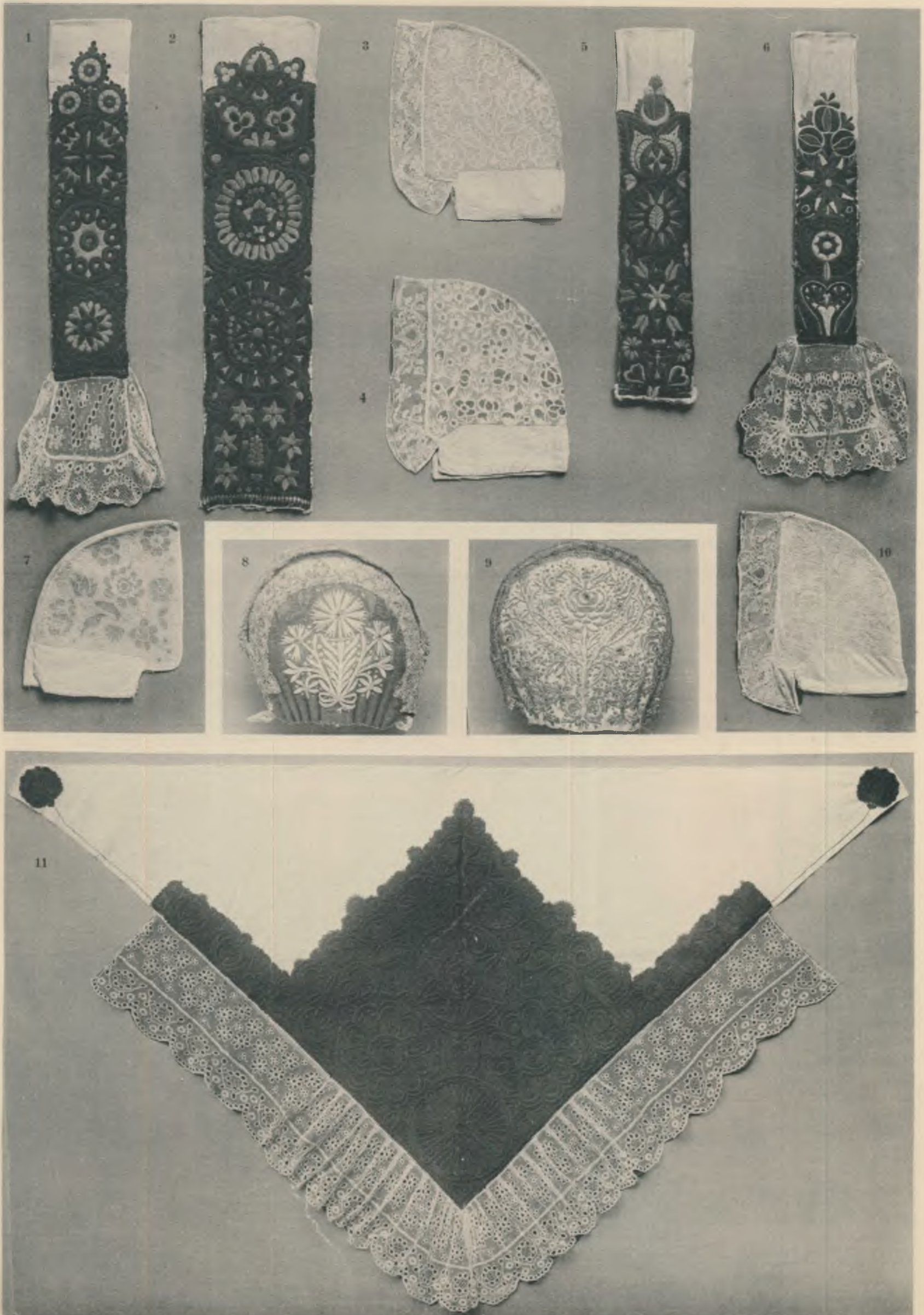


2

Hochzeitskopftücher aus Südböhmen.



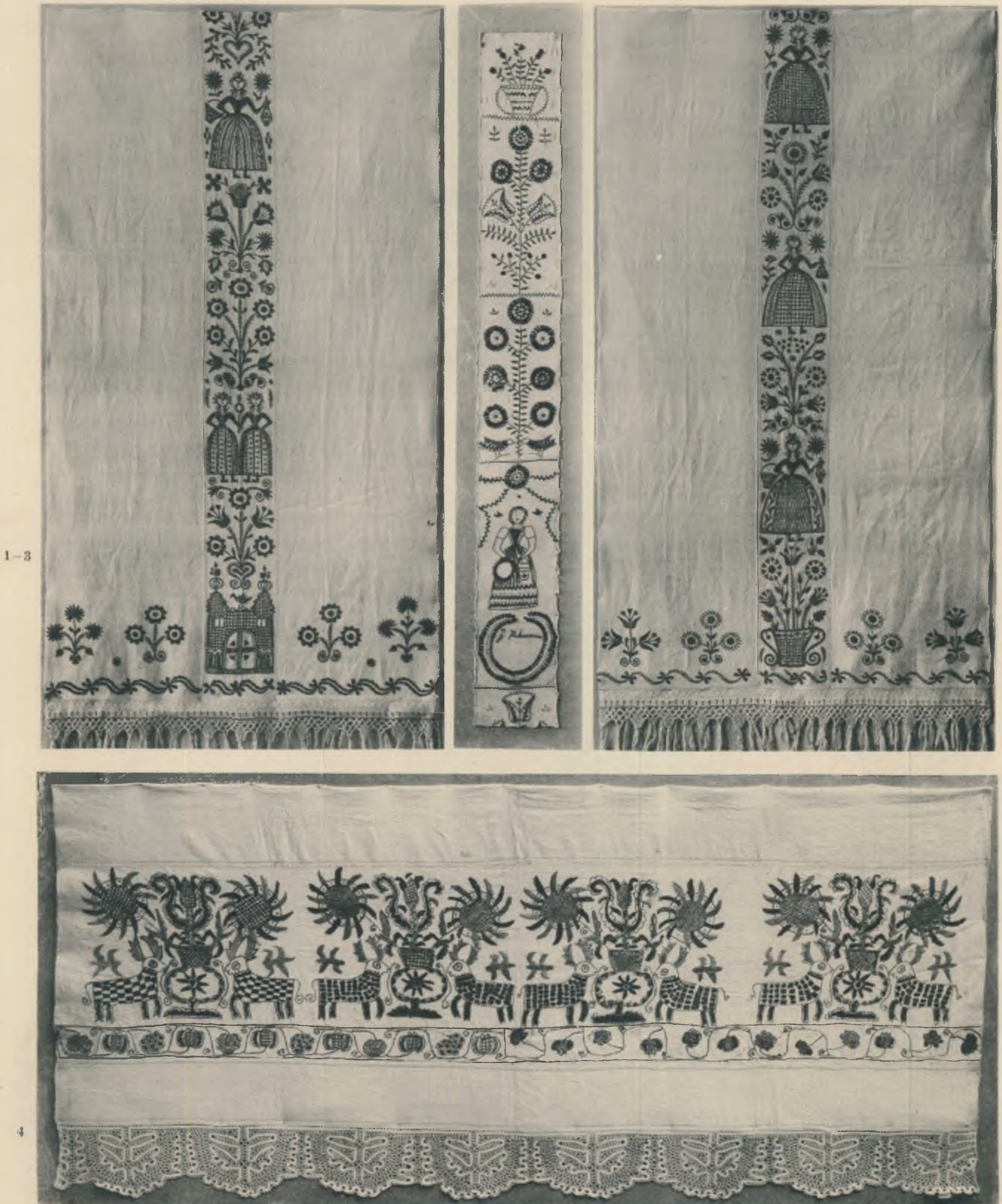
Stickereien aus West- und Südböhmen.



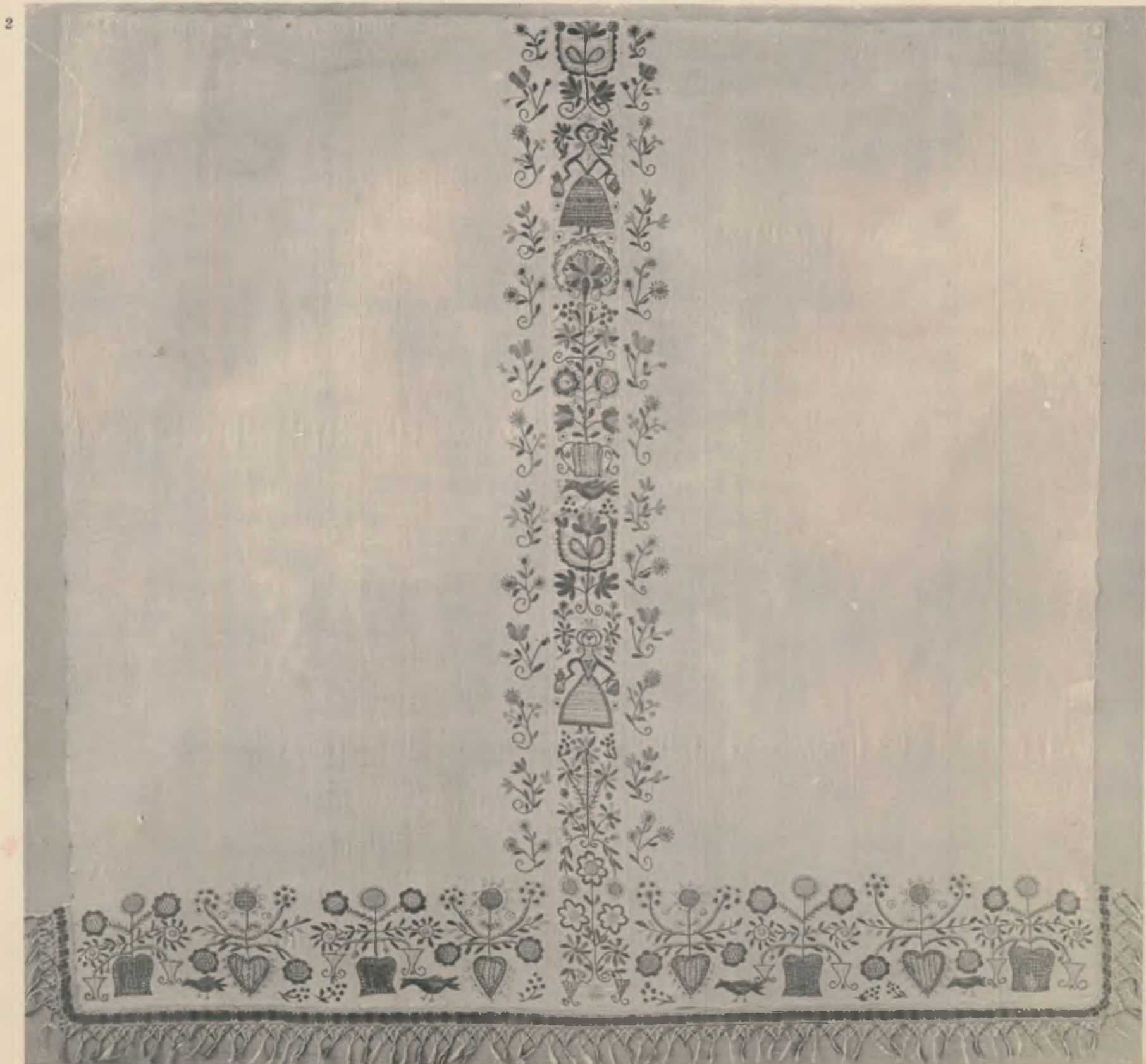
Hauben, Haubenbänder und Umhängtuch aus West- und Ost-Böhmen.



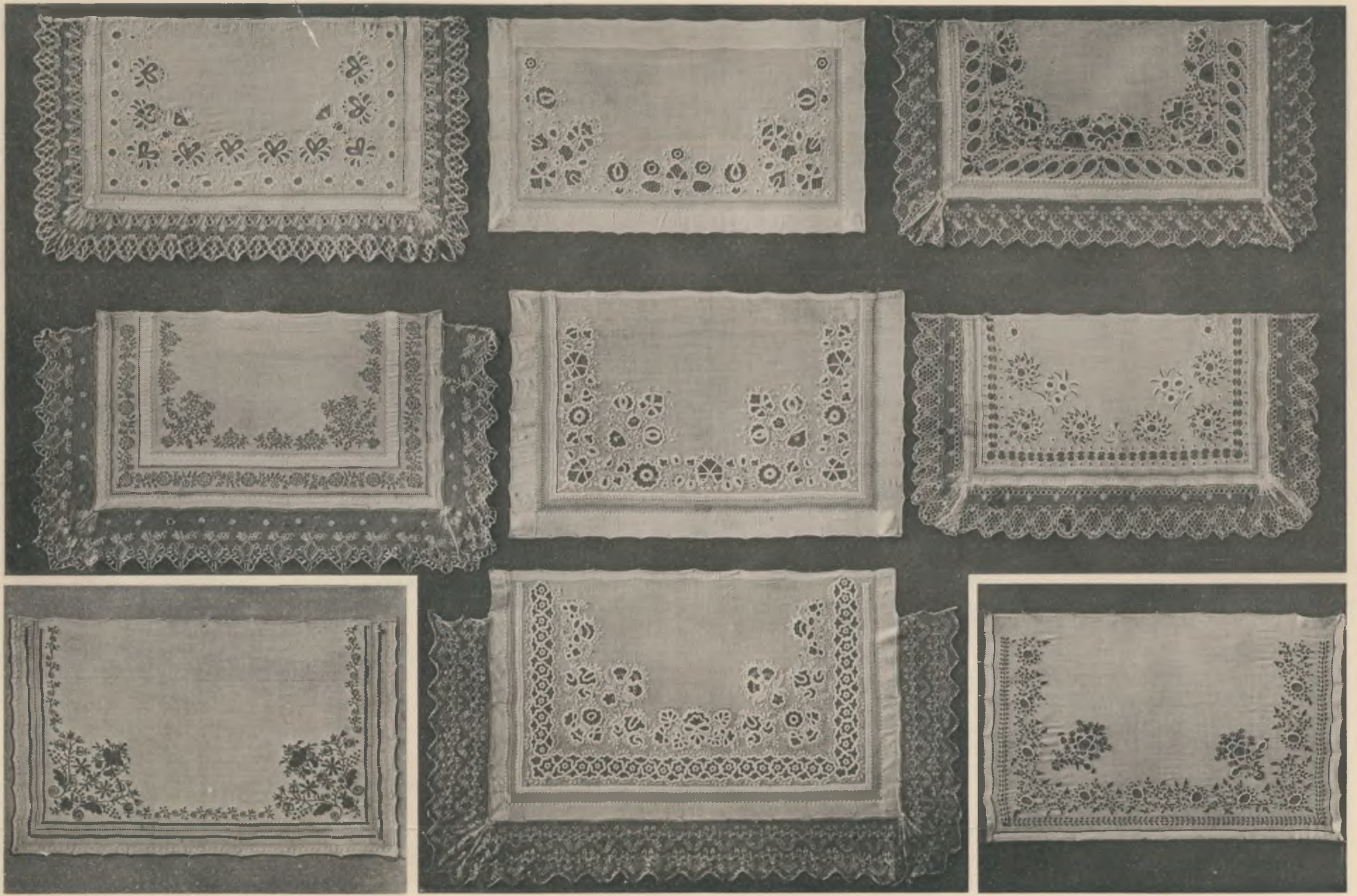
Besatzstreifen und Wochenkett-Vorhänge aus Mähren und Böhmen.



Wochenbettvorhänge und Besatzstreifen aus Mähren und Böhmen.



Wochenbettvorhänge aus Mähren und Böhmen.



21 22

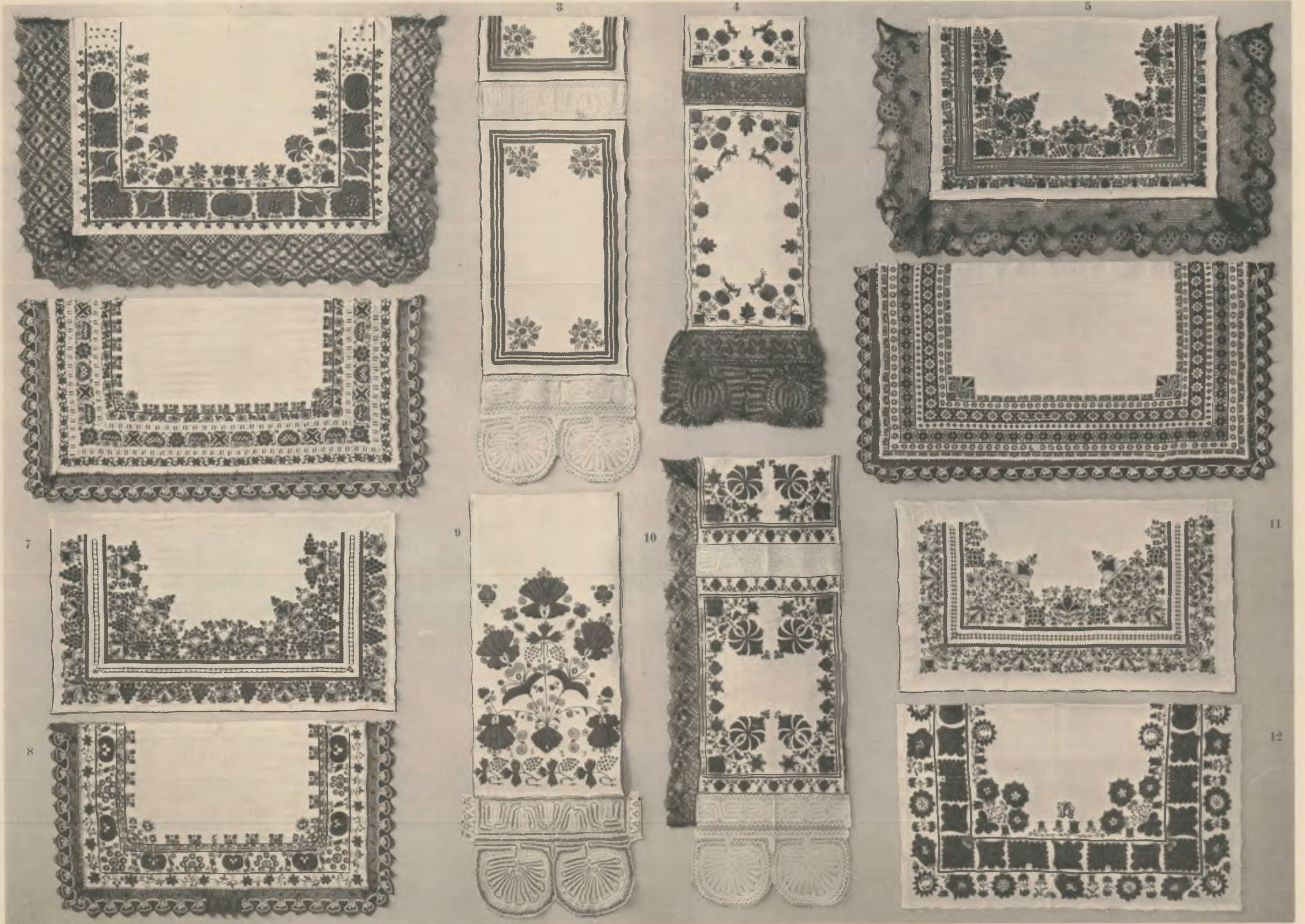
4 5 6

7 8 9

Slowakische Mädchenkrägen aus Mähren.



Slowakische Krágen aus Mähren.



Slowakische Krägen und Kopftuchenden aus Mähren.



Slowakische Krägen und Kopftücher.

1-3



4-6



7-11



14



12



13



15



Frauenhauben und Krägen aus Mähren.

1
2
3



4
5
6



7
8
9



10
11
12

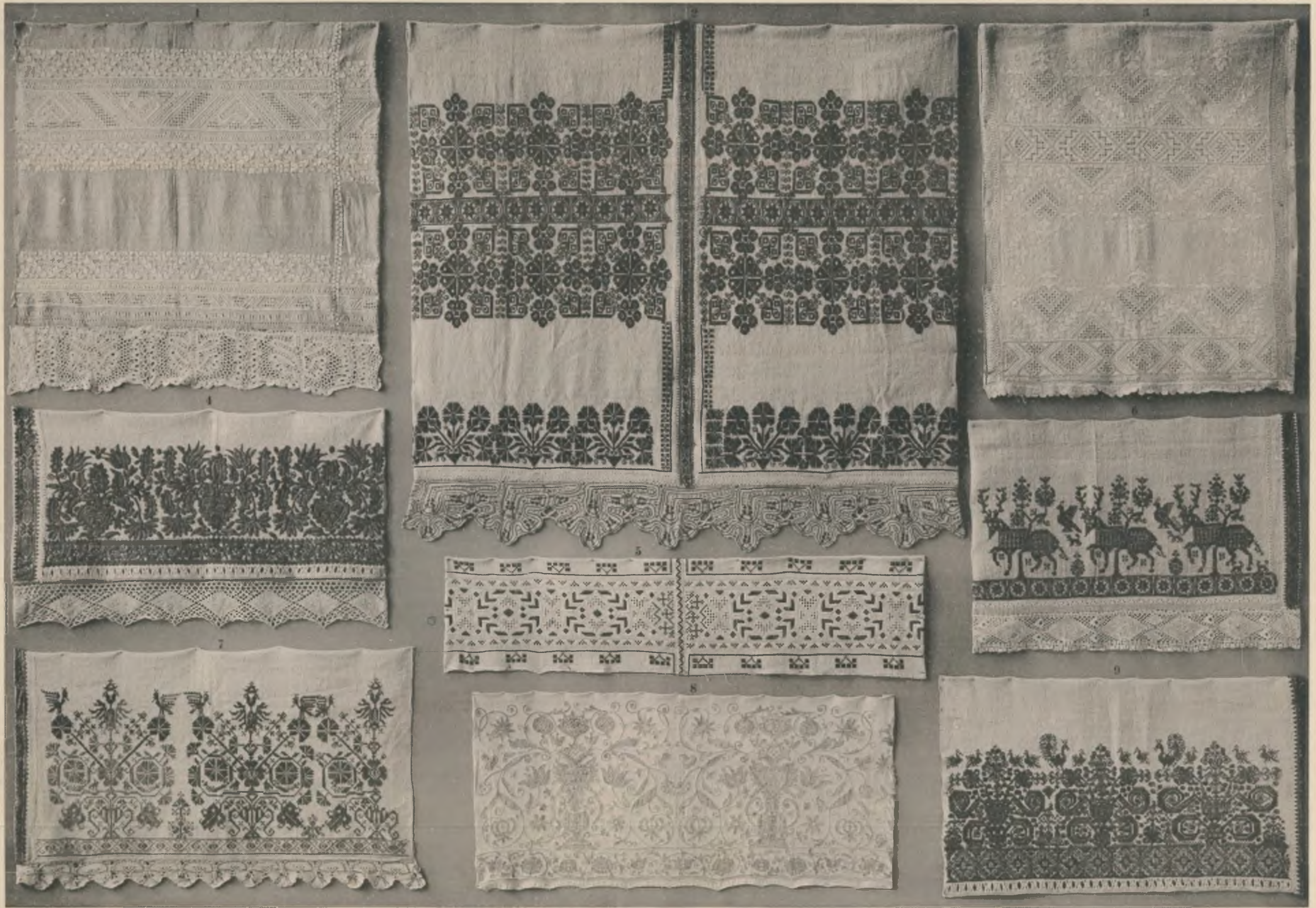


Slowakische Einsatz- und Besatzstreifen aus Mähren.

erwähnt:
8 wie 5
12 (19419) 4



Bettuchbesatzstreifen aus dem Heanzengebiete.



Besatzstreifen von Bettüchern aus Mähren.

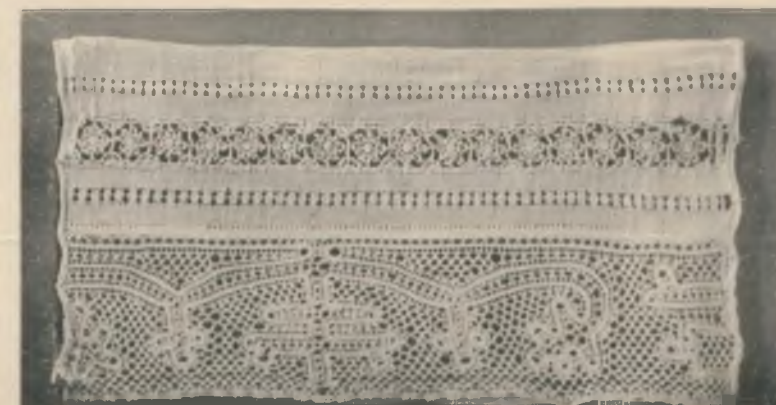
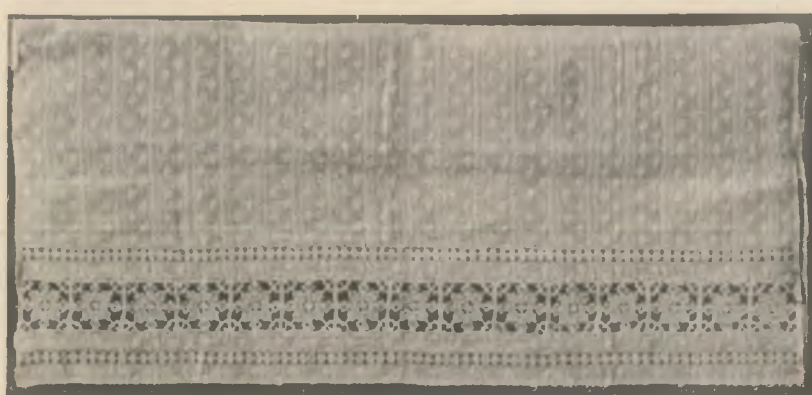
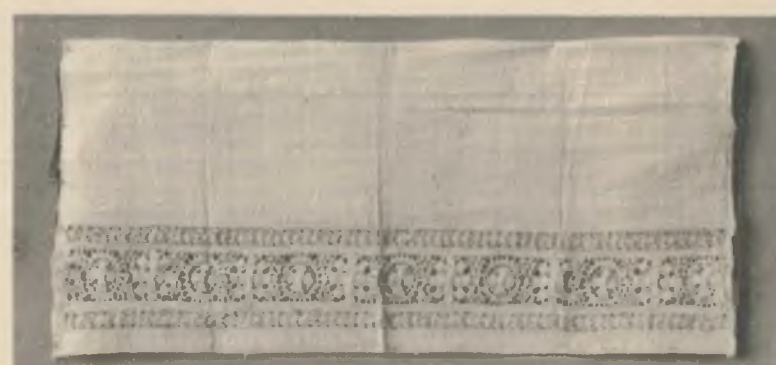
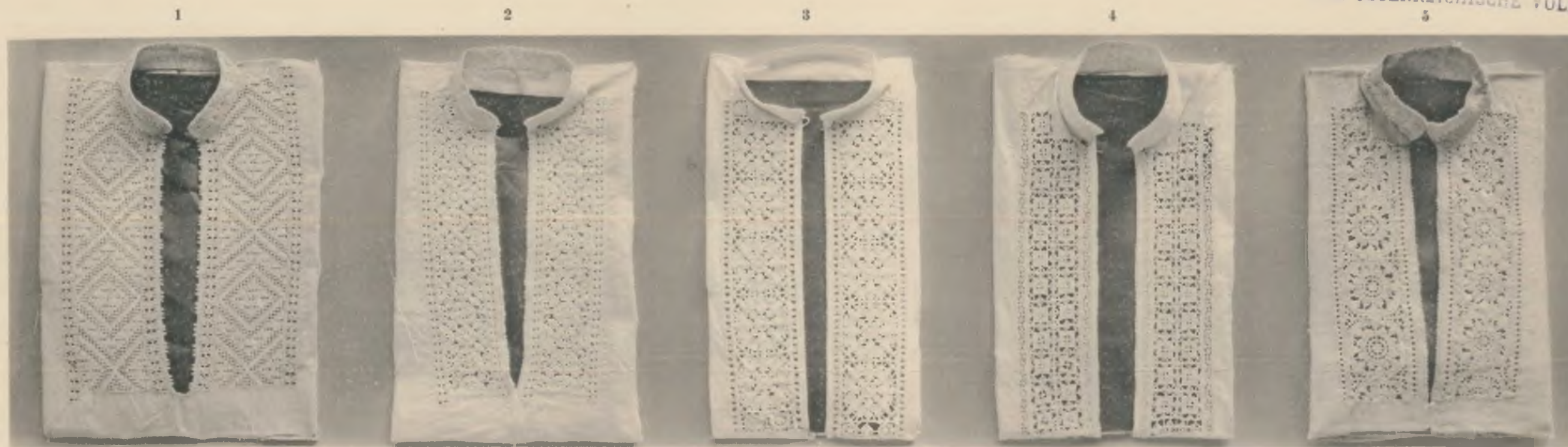
19-565
XV/1/94



Hannakische Vorsegetücher aus Mähren.

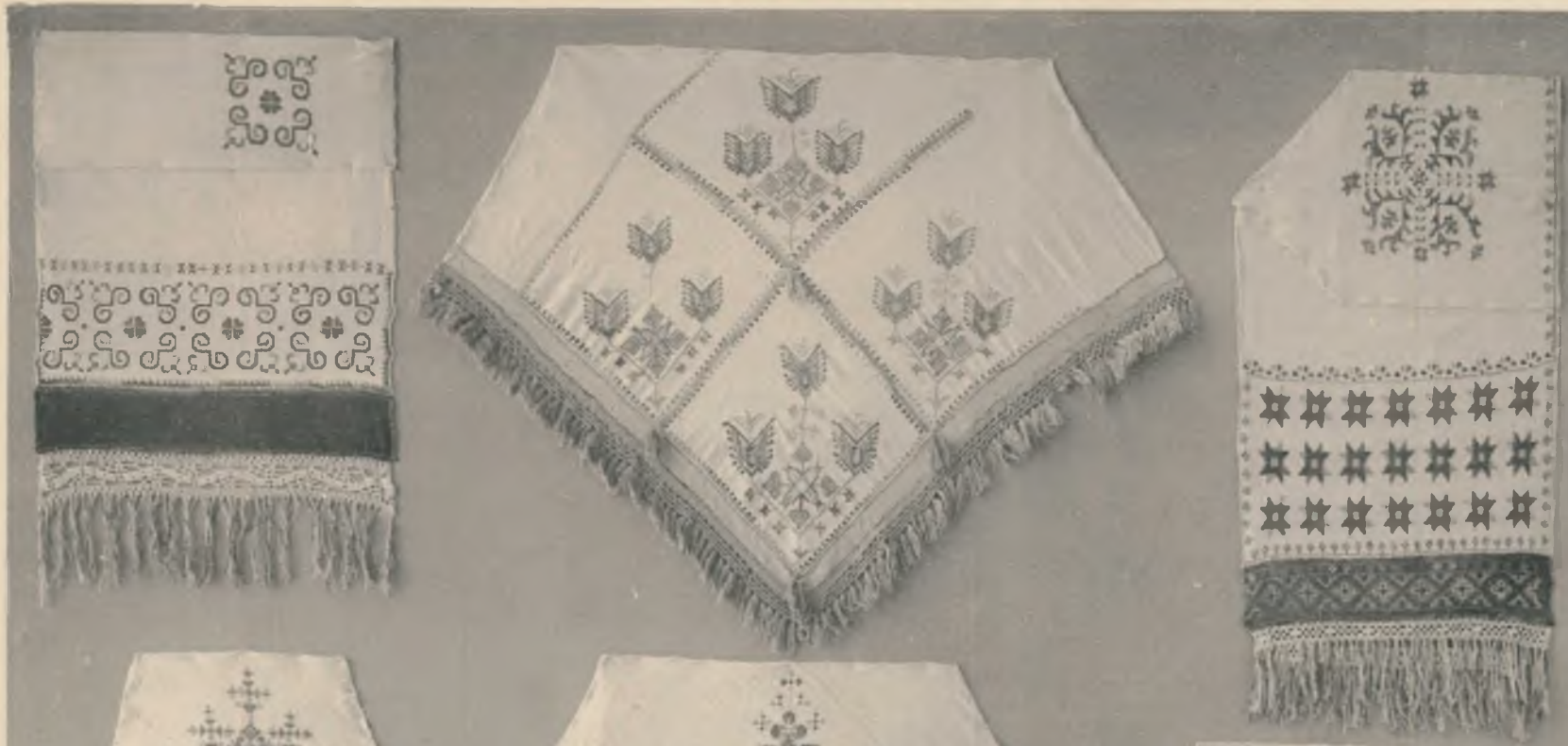


Frauen-Oberhemden aus Norddalmatien.



Stickereien und Spitzen von der Insel Pago.

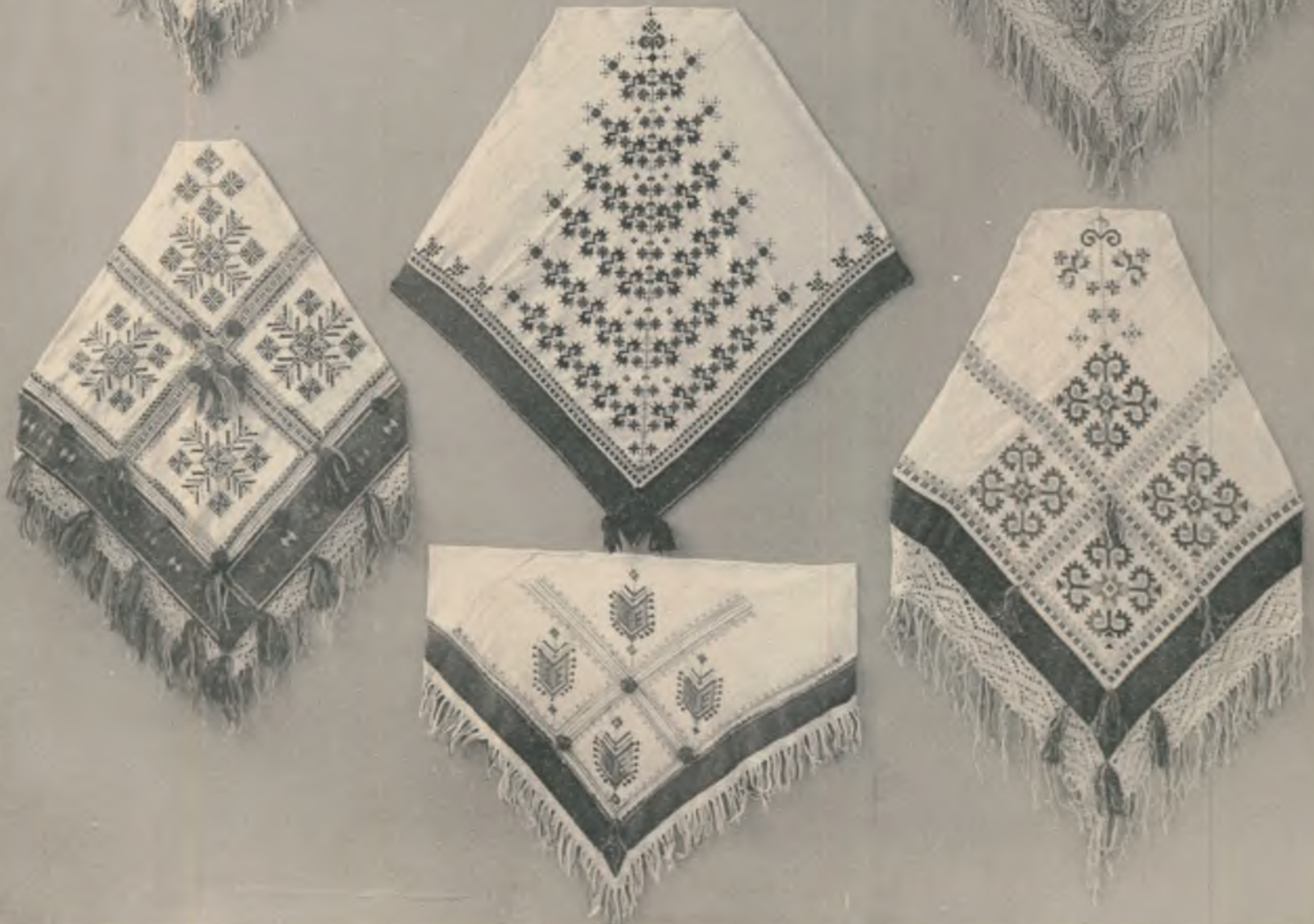
1-3



4-6



7-9
10



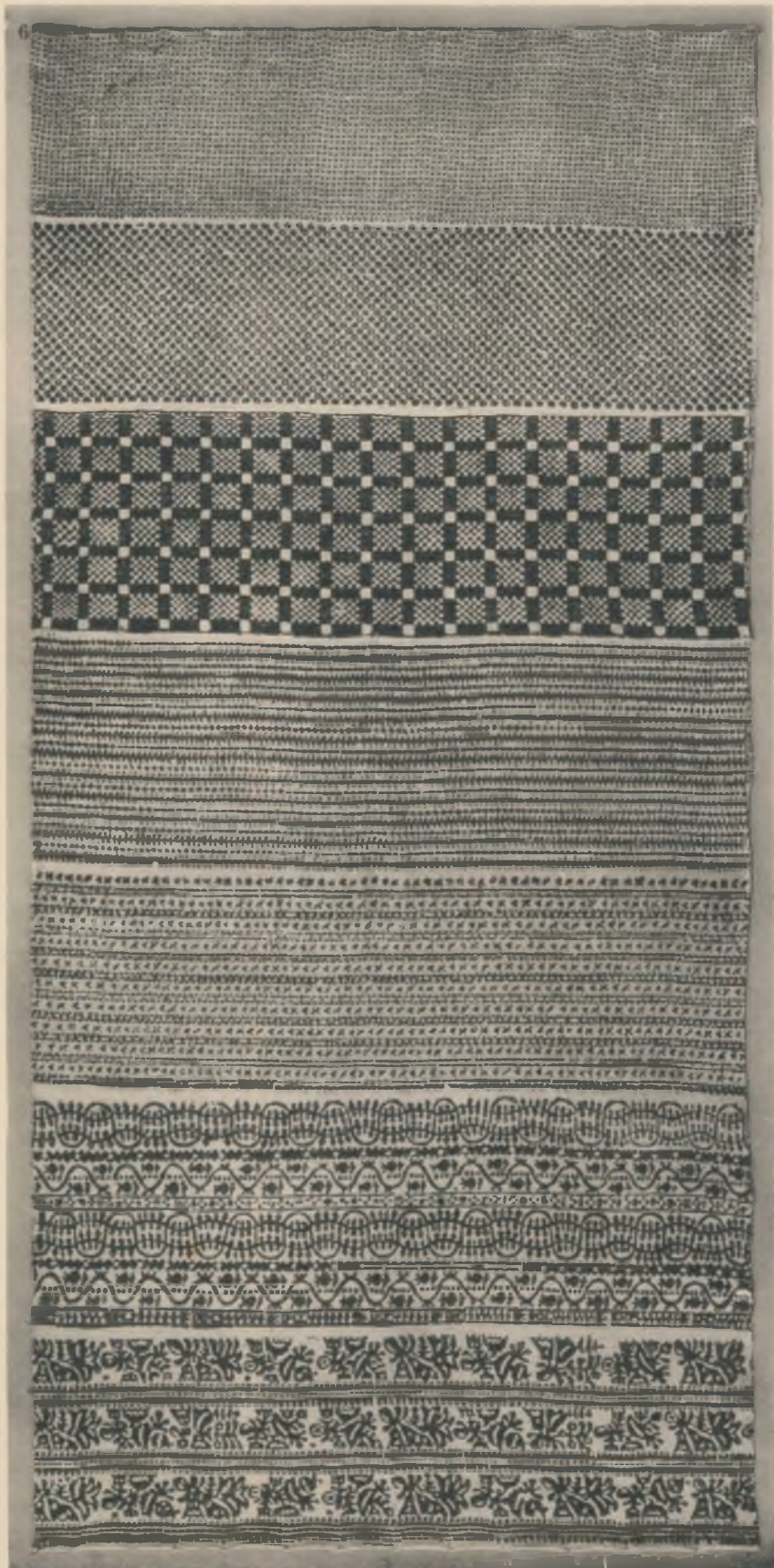
Gestickte Kopftücher aus Nord-Dalmatien.



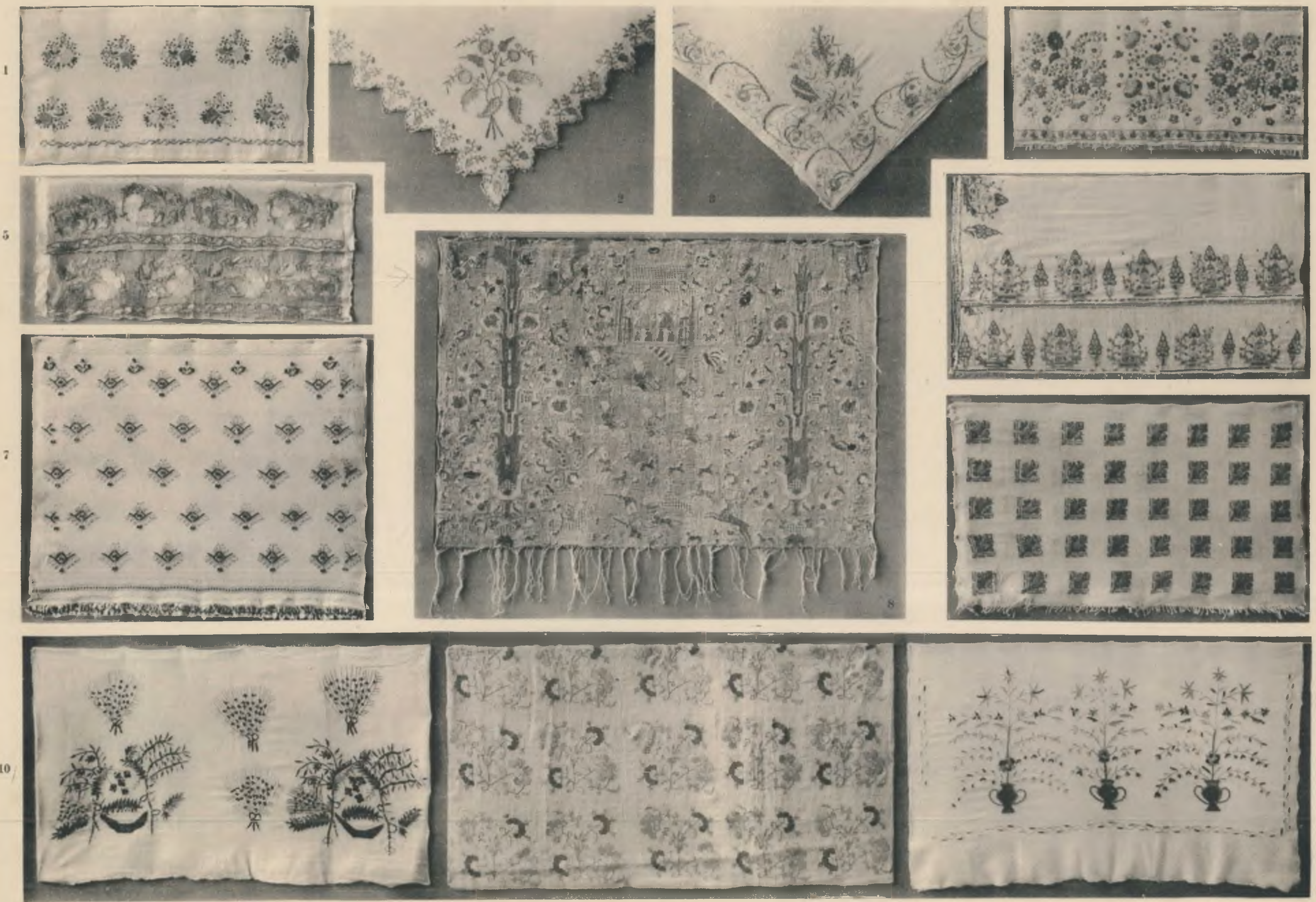
Stickereien aus Süddalmatien und Bosnien.



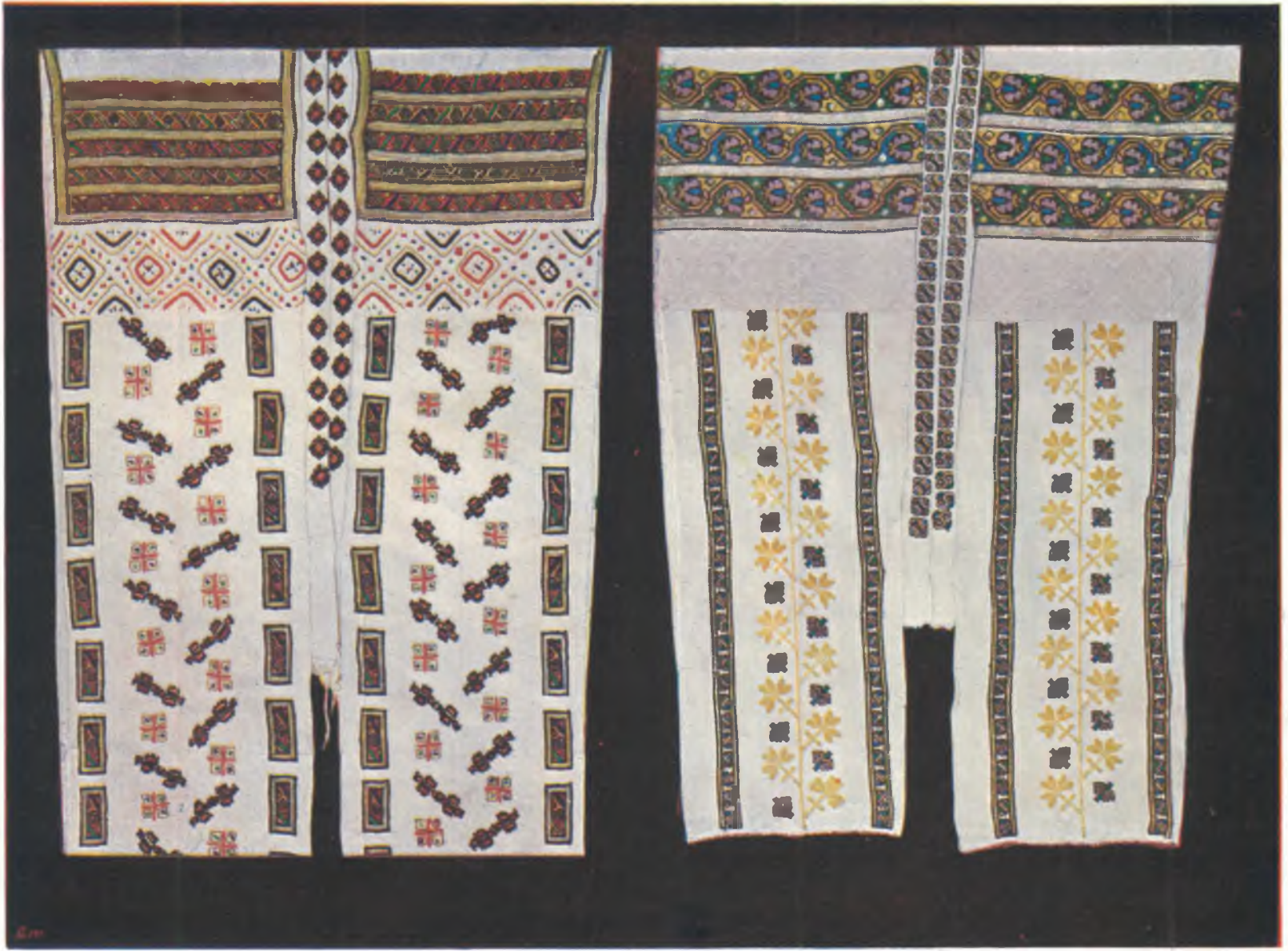
Gewirkte Schürzen, Taschen, Socken aus Dalmatien.



Druckmuster der Bojken in Galizien.



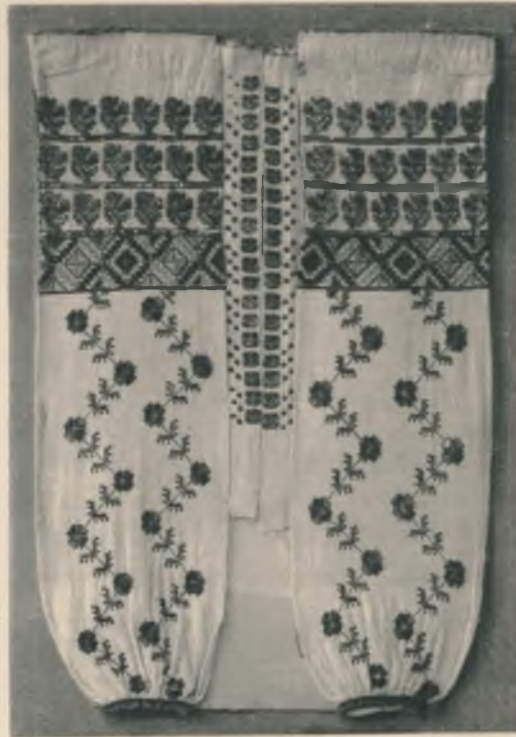
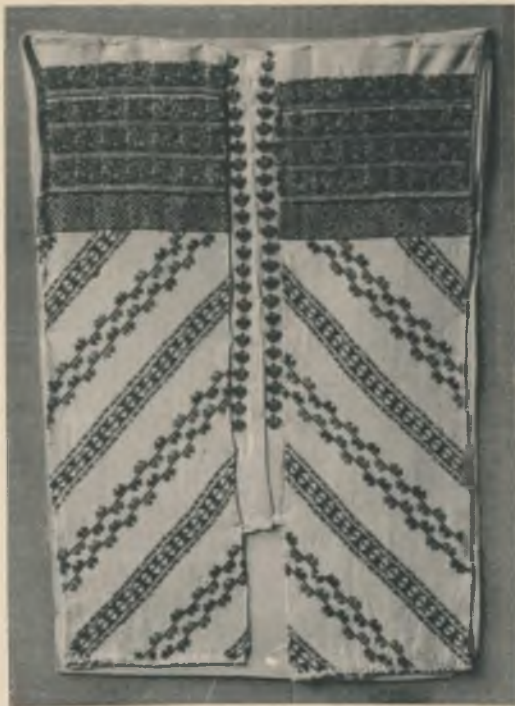
11
Stickereien aus der Bukowina.



Frauenhemden aus der Bukowina.



1, 3, 5



2, 4, 6



7, 9, 11



8, 10, 12





1, 3, 5



2, 4, 6



7, 9, 11



8, 10, 12



Frauenhemden aus der Bukowina.

1, 2, 3, 4,
5, 6, 7



8, 9, 10,
11, 12



13, 14, 15,
16, 17



18, 19, 20,
21, 22



Hand- und Schmucktücher aus der Bukowina.



Wirkarbeiten und Webereien aus der Bukowina.



Ruthenische Perlenhalsbänder aus der Bukowina.



Ruthenische Perlenarbeiten aus der Bukowina.



1



2



3



4



5



6



7



8

Krüge und Teller aus Niederösterreich und Grenzgebieten.



1-4



5-8



9-12

Krüge aus Niederösterreich und Grenzgebieten.

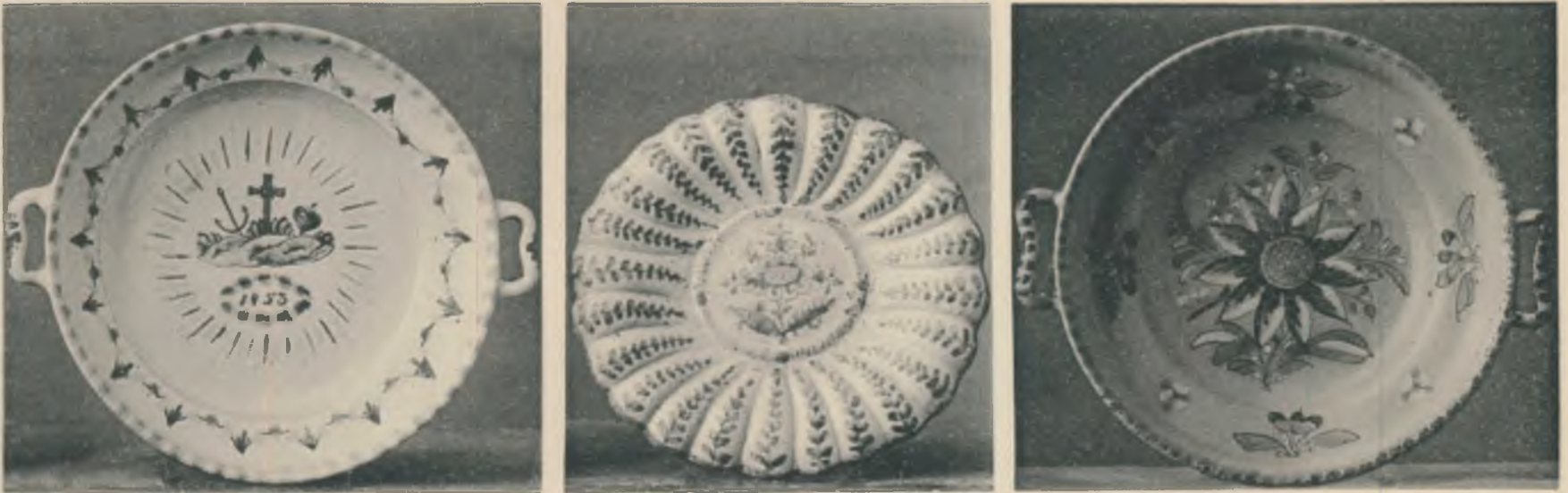
1-3



4-6



7-9



10-12



Teller und Schüsseln aus den Alpenländern und Mähren.

1-5



6-10



11-14



15-18



Krüge und Teller aus Gmunden und Salzburg.

1-3



4-6



7-9



10-11



Majoliken aus Gmunden.

1-3



4-6



7-9



10-11



Majoliken aus Gmunden und Salzburg.



1



2

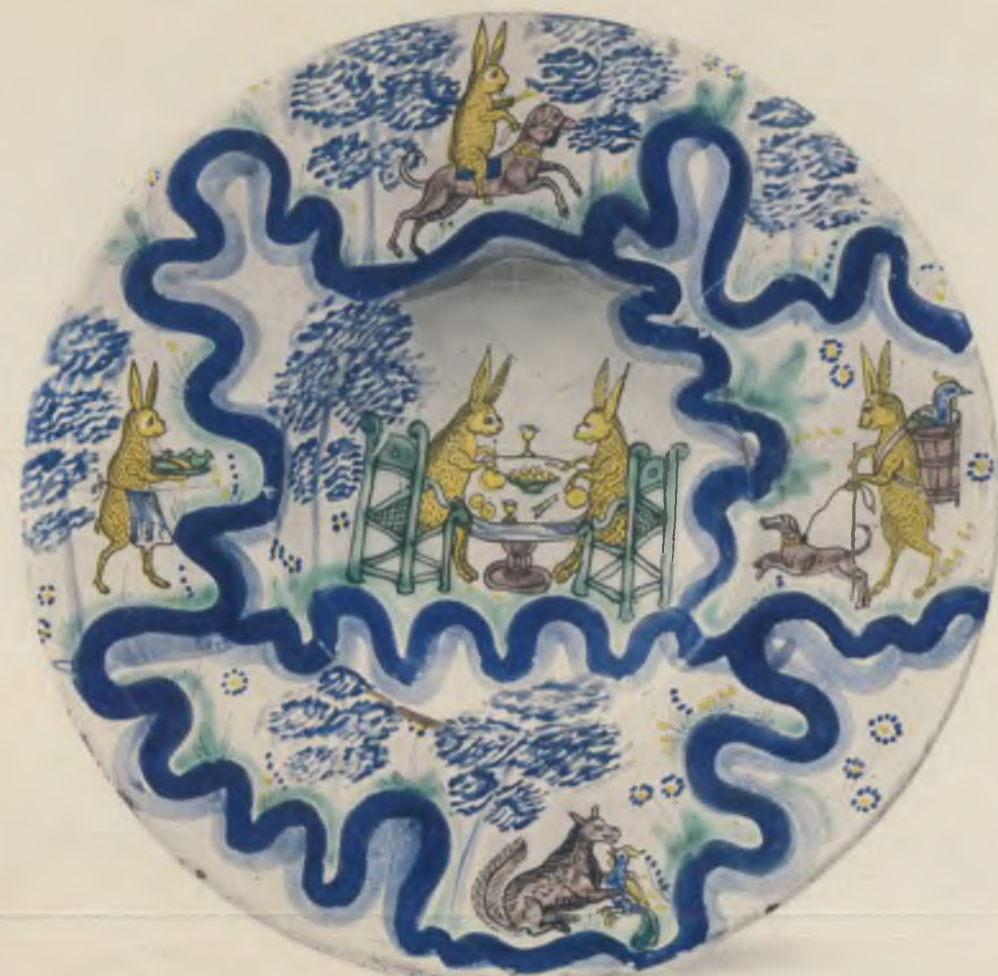
3



4



5



6



7

Majoliken aus Gmunden und Salzburg.



1



2



3



4



5



6

1-4



5-6



7-10



11-14

1-3



4-6



7-9



10-12



Teller und Schüsseln aus Oberösterreich.

1-3



4-6



7-9



10-12



Schüsseln aus den Alpenländern.

1-4



5-8



9-12



13-16



Hafnerarbeiten aus Oberösterreich und Salzburg.

1-3



4-7



8-10



11-13



Hafnerkrüge und Geschirr aus den deutschen Alpenländern.



1



2



3



4



5



6

Buntglasierte Hafnerarbeiten aus den Alpenländern.

1-2



3-5



6-8



9-11



Ofenaufsätze und Kacheln aus den deutschen Alpenländern.

1-3



4-7



8-10



11-13



Ofenaufsätze und Kacheln aus den deutschen Alpenländern.



1
5894



2
23.047



3
2



4
19.085



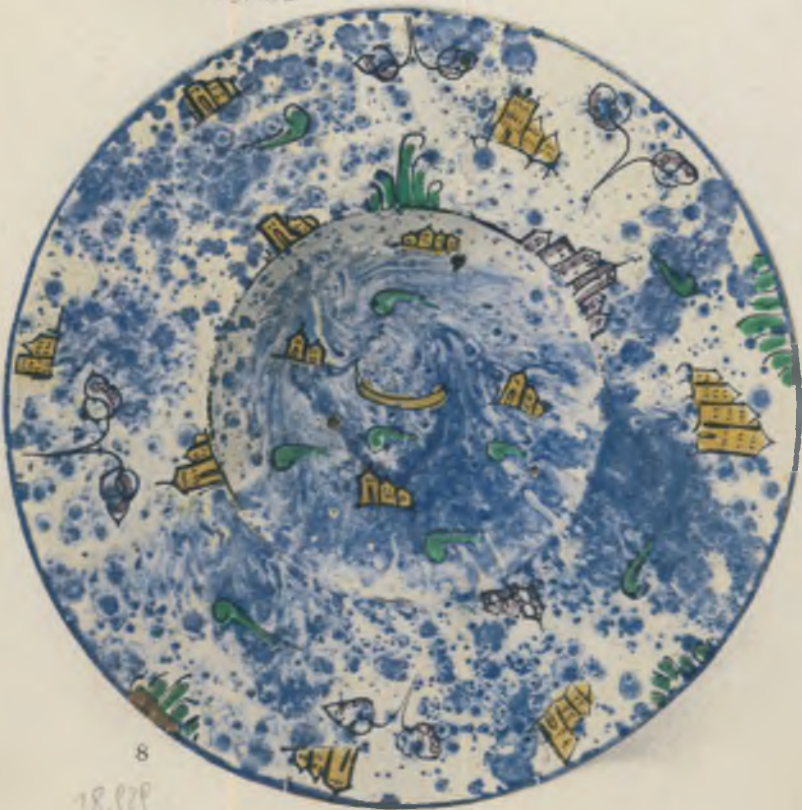
5
13.482



6
20.032



7
23.903



8
18.829



9
22.002

Majoliken aus Mähren und den ungarischen Grenzgebieten.

1-3



23.045

18.917

11.447

4-6



22.603

5.887

7.808

7-9



16.496

7.822

19.892

10-12



5933

18040

7809

„Habaner“-Teller aus Mähren und dem ungarischen Grenzgebiete.



1-3

8207

24.211

23.330



4-6

913



5946



8490



7-9

8206



11452



11455

Krüge und Plutzer aus Mähren.

1-3



18.246

11.583

107

4-6



902

903

18.255

7-9



2820

101

815

10-12



817

10.466

904

Slowakische Teller.

1-5



14.688 2812 40.492 18.220 41.458

6-10



2213 23.038 19.759 4.503 5.909

11-15



15.120 6017 19.464 7825 18.260

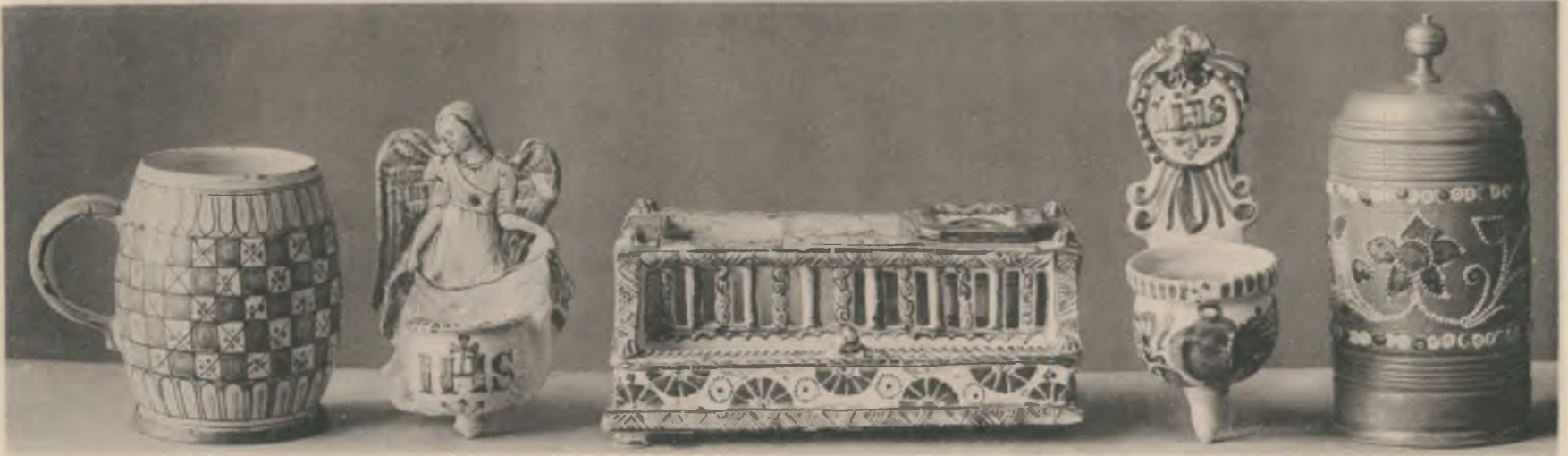
16-20



8210 7821 19.373 8211 8212

Slowakische Krüge.

1-5



6-10



23.125

11-13



14-18



Majoliken aus Mähren, zumeist von Wischau.

BIBLIOTHEK

1-3



22.321

4-6



7-9



10-12



Teller und Bildtafeln aus Böhmen und Mähren.



1-3



4-6



7-10

Töpfe und Krüge aus Böhmen und Mähren.



1-4



5-7



8-11



12-15

1-4



5-8



9-11



12-14



Hafnerarbeiten aus Ostgalizien und der Bukowina.

1-4



5-8



9-12



13-16



Ruthenische Teller und Krüge aus Ostgalizien und der Bukowina.



1



2



3



4



5

Rumänischer Backofen und Kachelfragment aus der Bukowina.



1-3



4-7



8-11



12-14



1-3



4-6



7-9



10-12



Italienische Schüsseln und Teller aus Istrien.

1-4



5-8



9-12



13-16



Italienische Majoliken aus Istrien.

1-3



4-6



7-10



Bemalte Glasarbeiten aus den Alpenländern.

1-6



7-12



13-17



18-21



Bemalte Gläser aus den Alpen- und Sudetenländern.

1-4



5-8



9-11



12-16



Glasarbeiten aus den Alpenländern.



Hinterglasmalereien aus Oberösterreich und Böhmen.

1-3



4-6



7-9



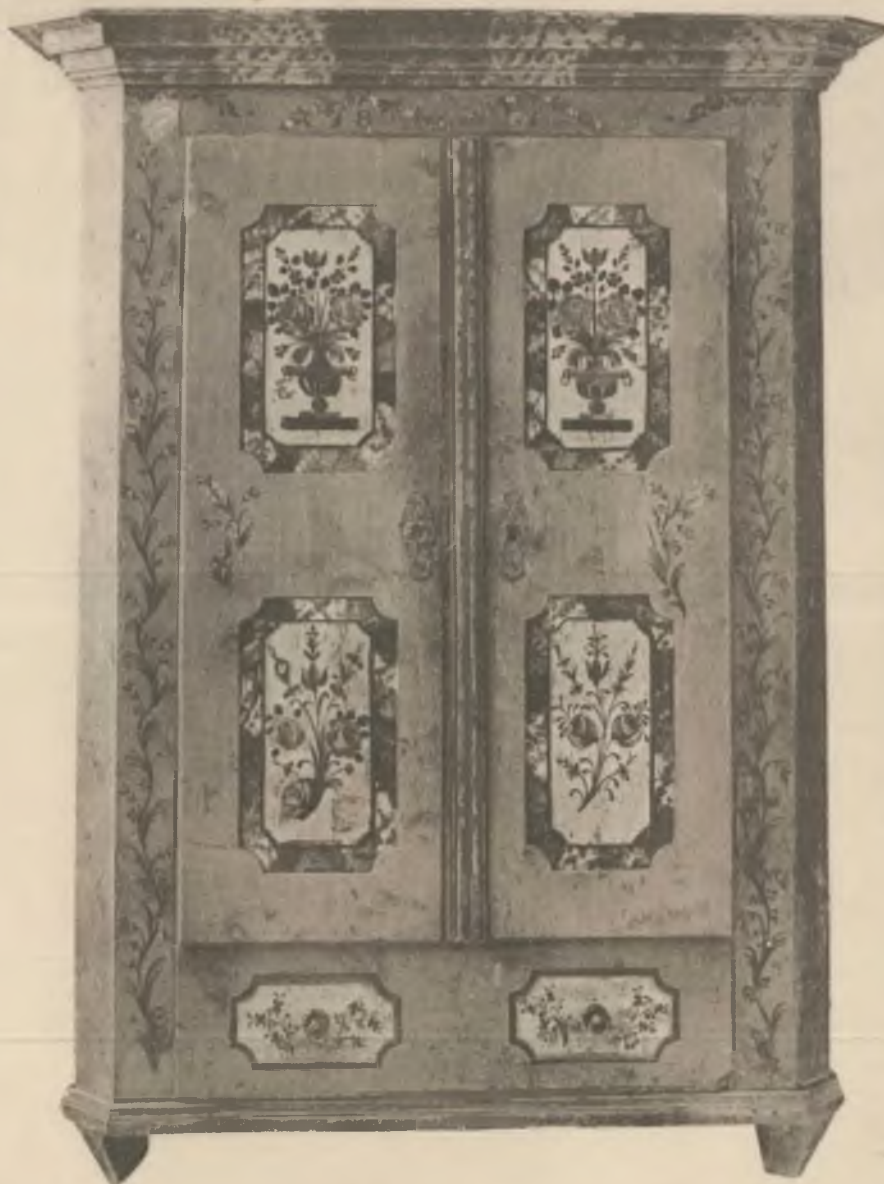
Slawische Glasbilder.



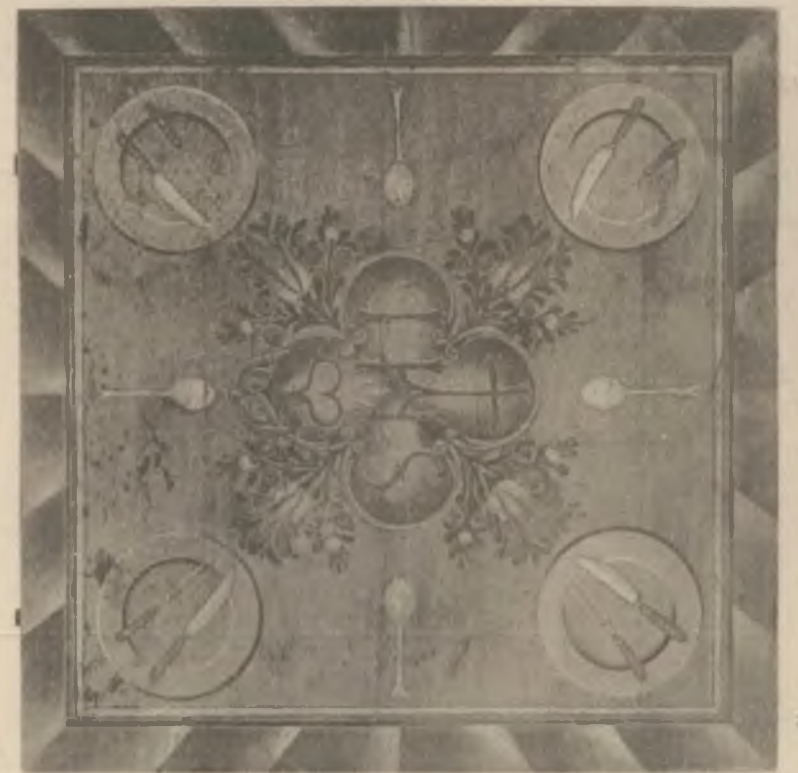
1-3



4-6



7



8

Möbiliar aus den Alpenländern.



1-3

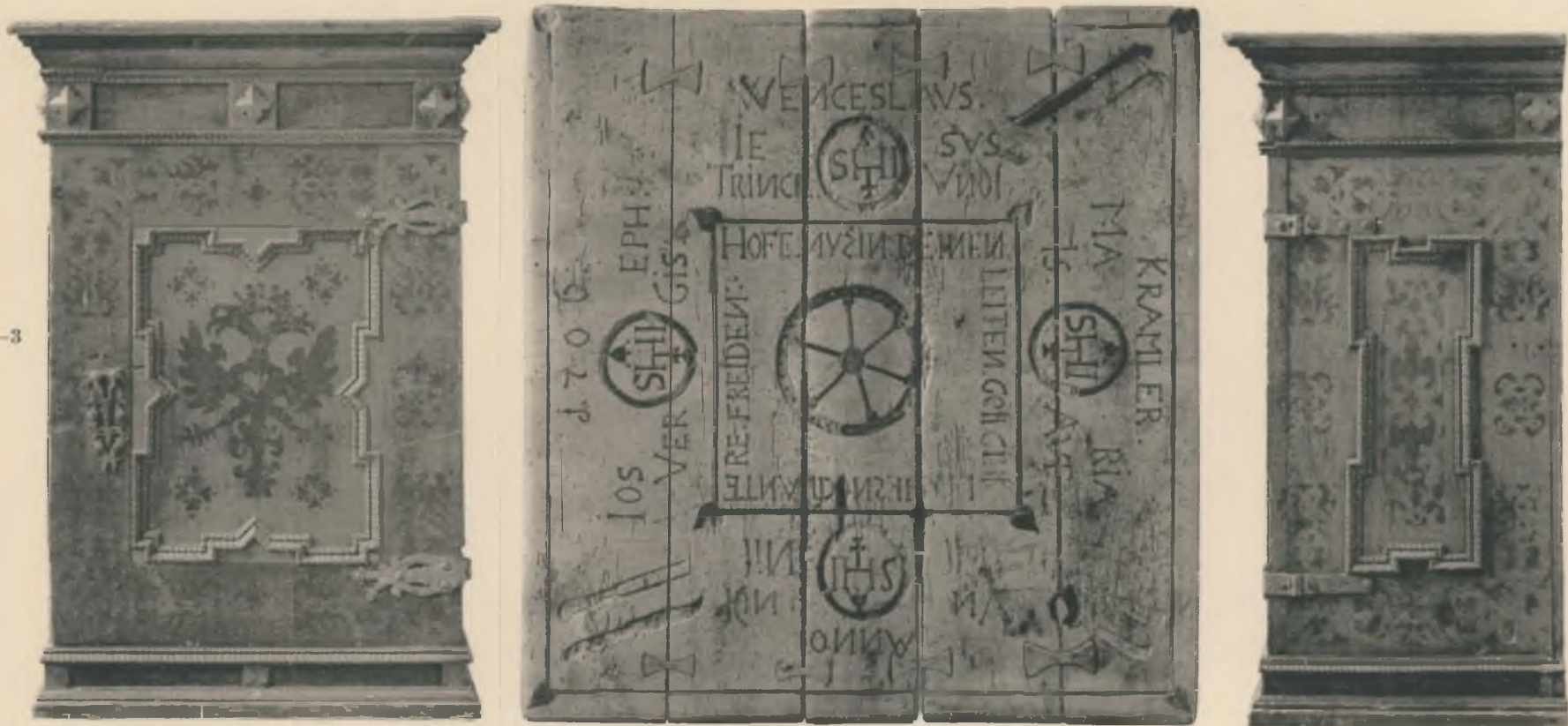


4-6



Mobiliar aus den Alpen- und Sudetenländern.

1-3



4, 5



Mobiliar aus den Alpen- und Sudetenländern.



1-3



4, 5, 7
6, 8



9, 10



Mobiliar und Schlitten aus den Alpen- und Sudetenländern.

1-5



6-9



10-14



Löffel und Löffelrechen aus den Alpenländern.



1-3



4-11



12-15



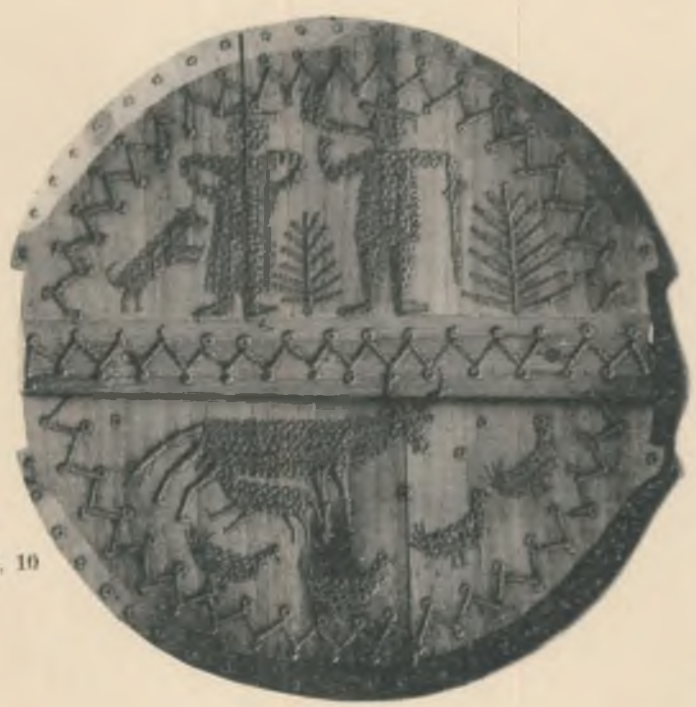
16-18



Löffel, Muskatreiber und Tabakdosen aus den Alpenländern.



1-5



7, 8, 10



6, 9



Mangelhölzer und Brauttschaffe aus den Alpenländern.



Kassetten und Körbchen aus den Alpenländern.

1-5



6-10



BIBLIOTHEK DES VEREINES
FÜR ÖSTERREICHISCHE VOLKSKUNDE.

Tabakpfeifen und Uhrständer aus den Alpenländern.

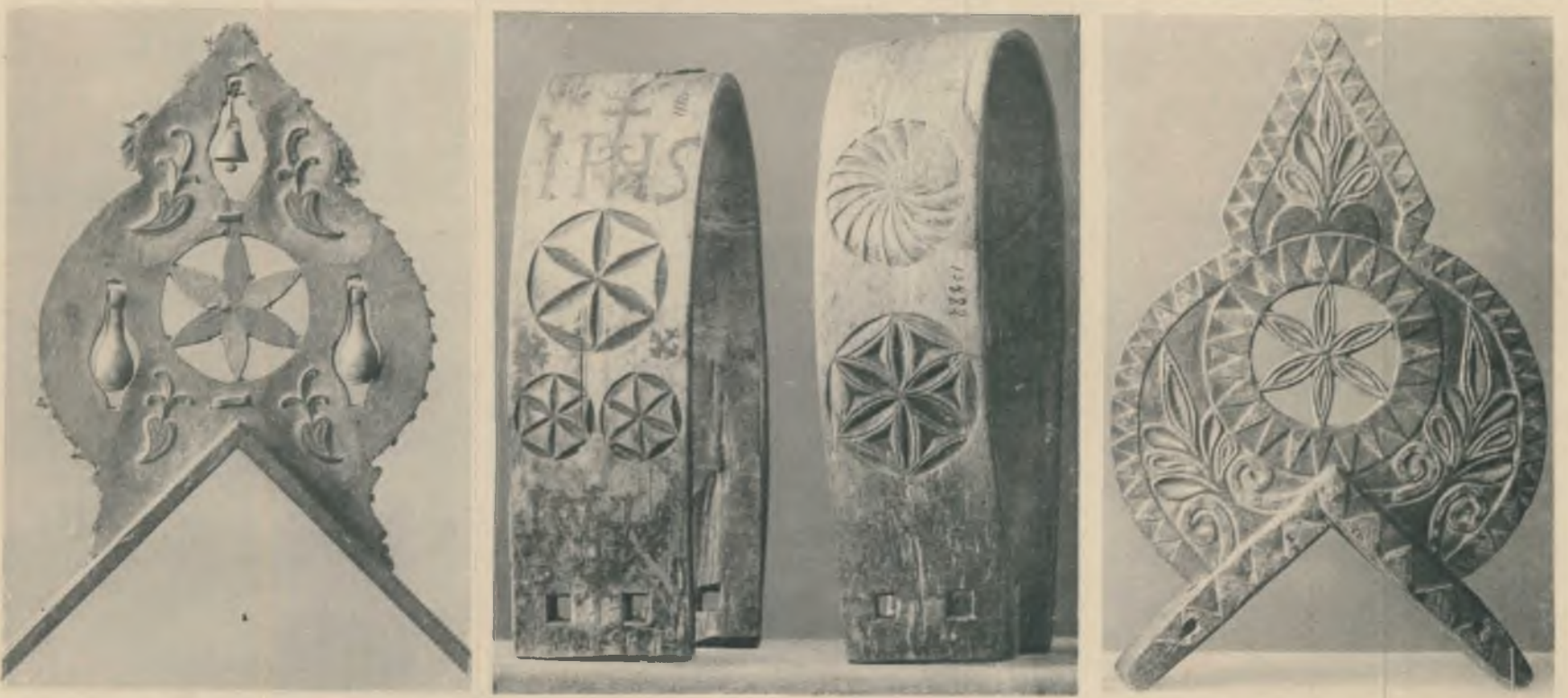
1-4



5-8



9-12



13-14



Holzarbeiten aus den Alpenländern.

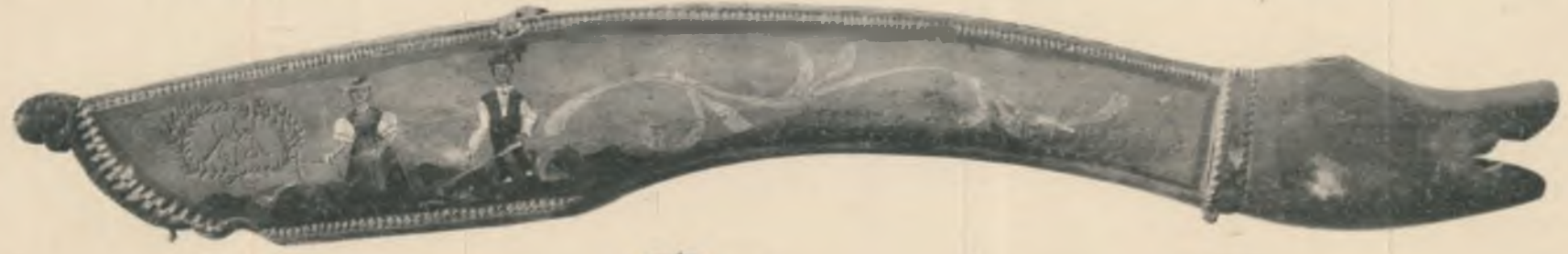
1-3



4-5



6



7



8-12



Holzarbeiten aus den Alpenländern.

1



4-6



7, 9, 8



10



11



12



13



Butter- und Käsemodel aus den Alpenländern.



Lebzeltenmodel aus den Alpenländern.



1



2, 3, 4, 6



5



7-9



Lebzelten-, Marzipan- und Druckmodel aus den Alpenländern.

1-6



7-12



13-16



Schnitzwerke aus den Alpenländern.

1-5



6-11



12-13



14-18



Krippen- und Schnitzfiguren aus den Alpenländern.

1-3



4-6



7-9



Masken für Volksschauspiele aus den Alpenländern.



1-3



4-6



7-10



Heiligenfiguren aus den Alpen- und Sudetenländern.

1-3



4, 7, 6,
5 8



9-11



Holzschnitzwerke aus den Alpen- und Sudetenländern.



Votivbild aus Oberösterreich.

1, 2, 3



5-7



8, 9



Votivbilder und Reliefs, zumeist aus den Alpenländern.

1, 2, 4,
8



5-7



Zumeist Wirtshaus- und Hausschilder aus den Alpenländern.



1, 2



3, 4, 5
6 7



8-10

Holzarbeiten aus den Alpen- und Sudetenländern.



Bienenstirnbretter aus Kärnten und Krain.



1



4



2



5



3



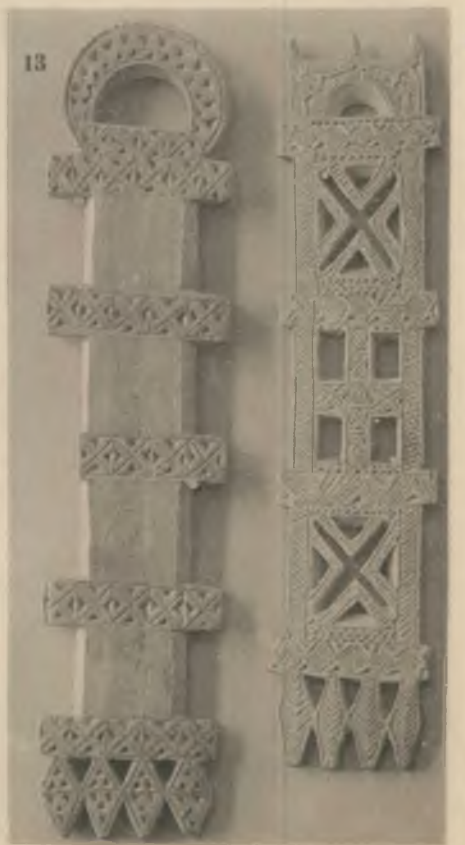
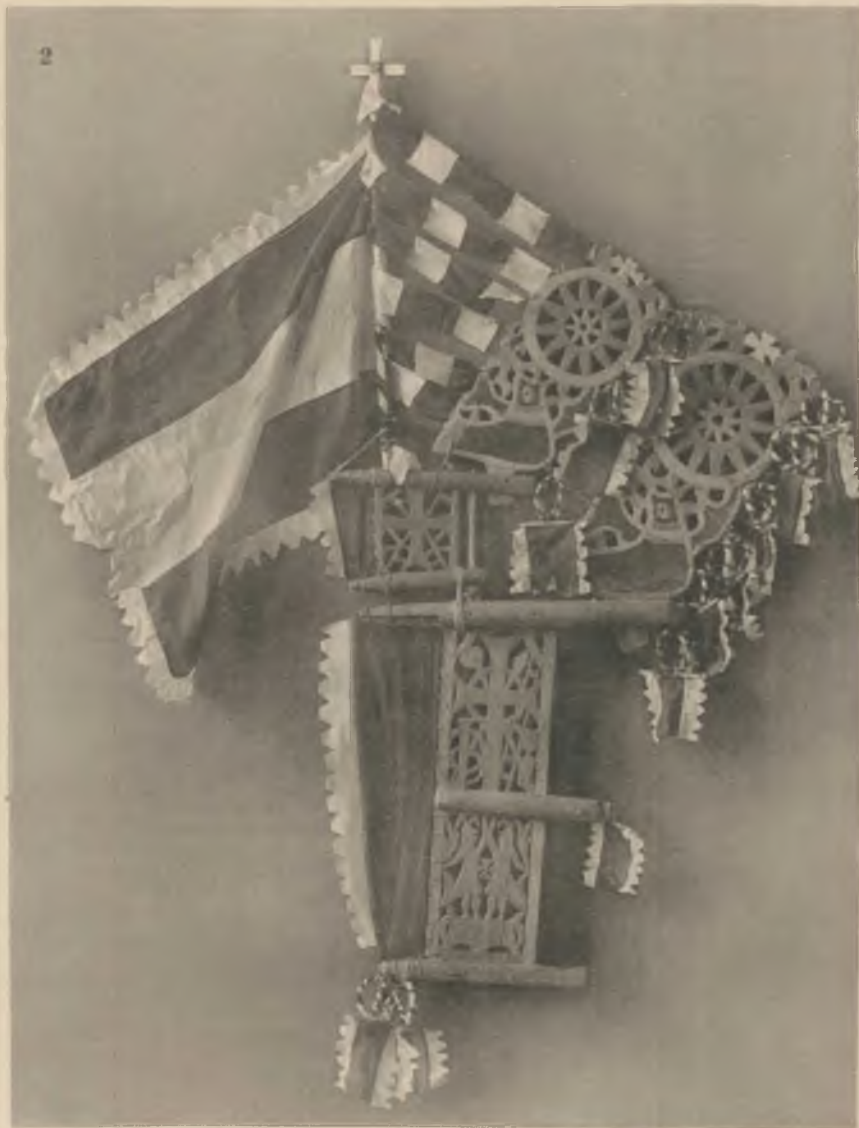
6



7



8



4.230

Holzarbeiten aus Istrien und Dalmatien.

4.232

17.122

4236

1-4



7

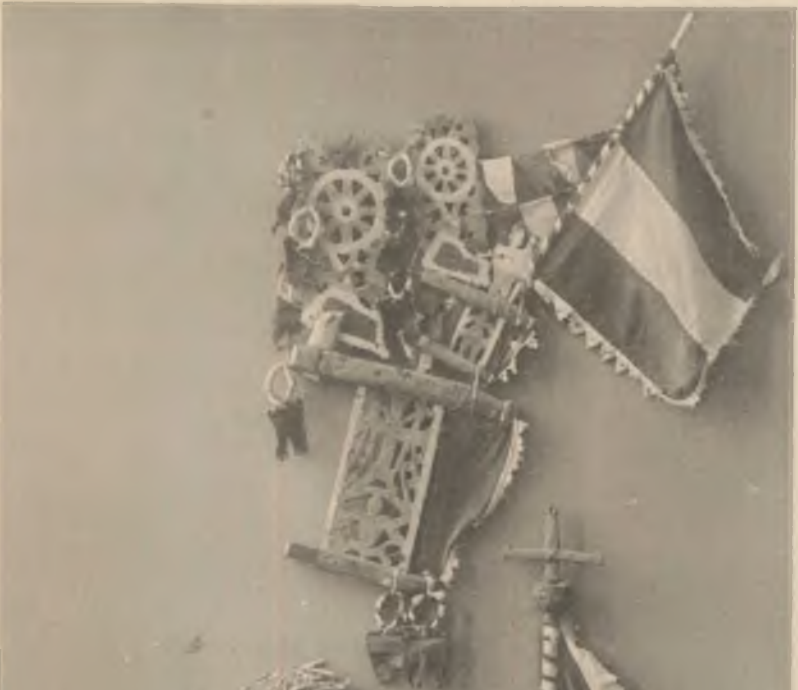


8



9

5



6



10-12



Holzarbeiten aus Istrien und Dalmatien.

22.082

22.084

22.080

22.087

22.093

22.086

22.094



1-7



8-13

3.142

4.223

Spinnrocken aus Istrien, Dalmatien und Bosnien.

22.098

4.220

4.222

3.141



3, 4



6



7



8



9

Mobiliar der Polen, Ruthenen und Rumänen.

1-3



4-6



7-9



1-9



10-12



13-15



16-18



Holzarbeiten aus Galizien und der Bukowina.

2-12



1. 13-17



Galizische Holz- und Messingarbeiten.

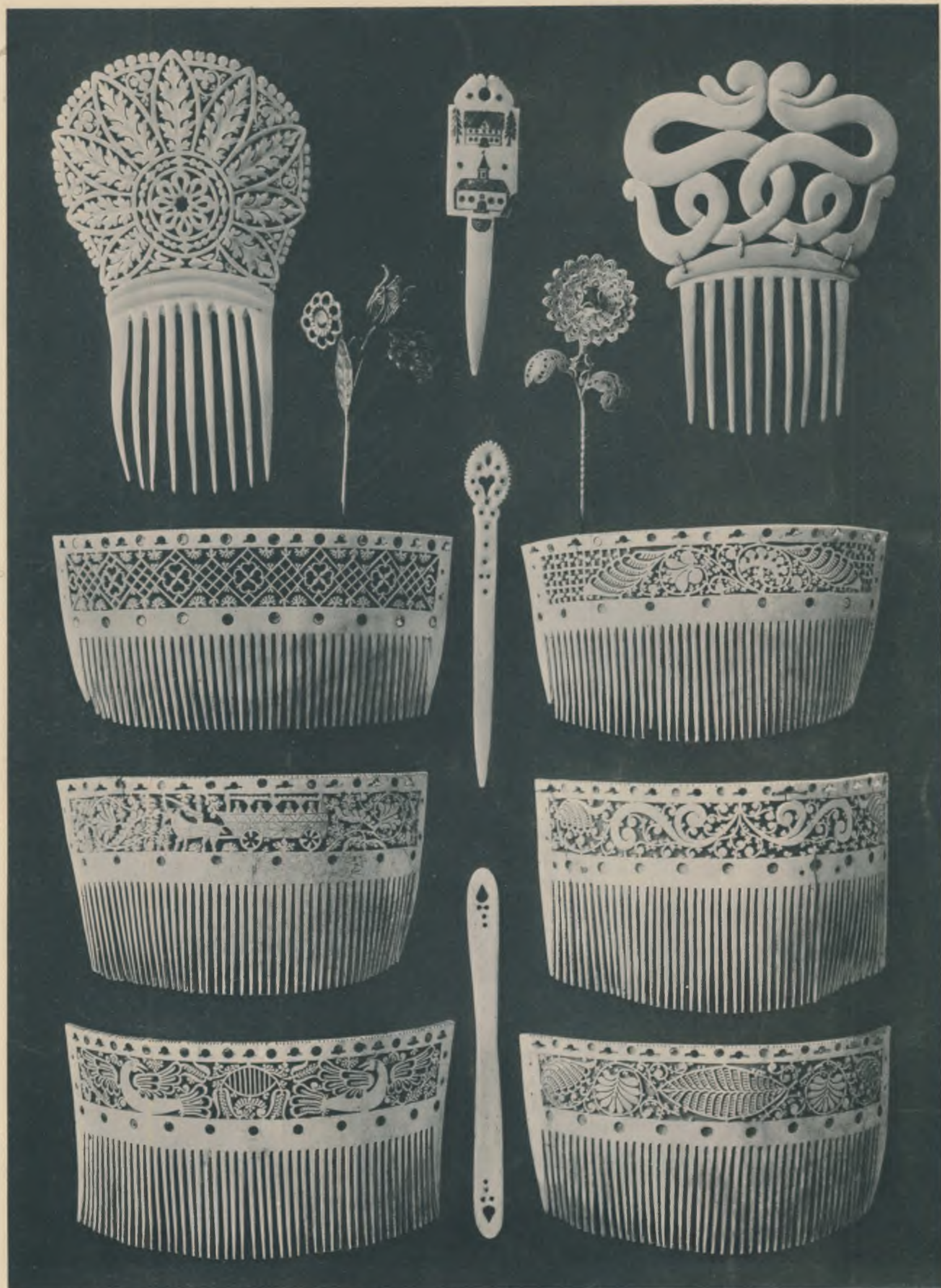
1, 9, 2

12, 13

3, 10, 4

5, 6

7, 11, 8



Kämme und Haarnadeln aus den Alpenländern.

1-3



4-6



7-9



Bratkronen und Hochzeitszierate aus den Alpenländern und dem Böhmerwalde.

1-4



5-6



7-19



20-21



22-23



Schmuckgeräte aus den Alpenländern.

354

1-3



4



5



6



7



8



9



10, 11



12



13



14



Gürtel und Beutel aus den Alpenländern.

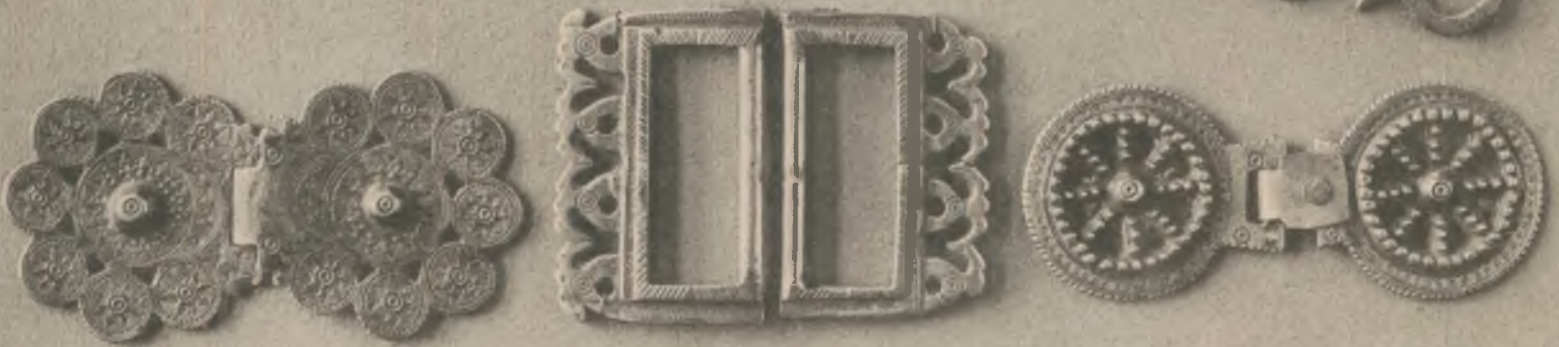
1-5



8-9



10-12



13-14



Messingschmuck der Huzulen.

1-8



9-12



13-15



16-21



23



22, 24-26



Eisenarbeiten aus den Alpenländern.



1-3



4-6



Grabkreuze aus den Alpenländern.



Zunft- und Wirtshauszeichen aus den Alpenländern und Mähren.

1-6



7-10



11-15



16-18



Zinnarbeiten aus den Alpen- und Sudetenländern.

1-5



6-8



9-11



12-14

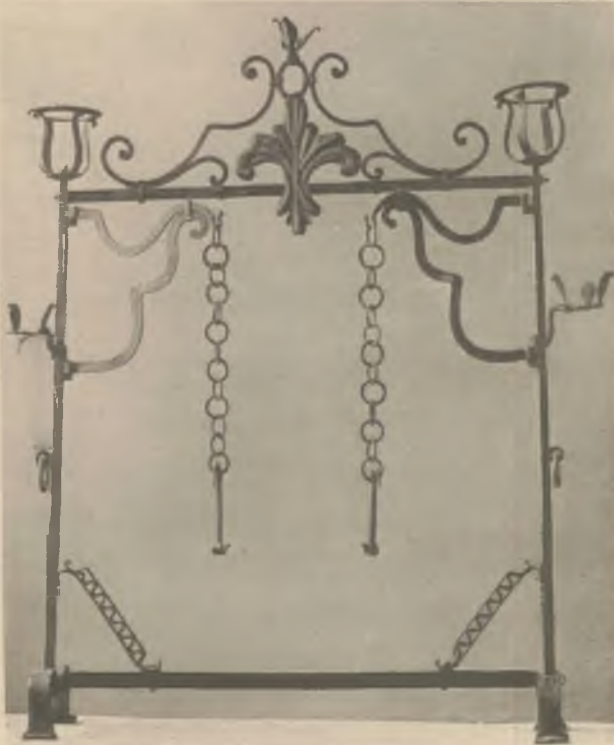


Zinn- und Kupferarbeiten aus den Alpenländern.

1-4



5, 7, 8



6



9

10-12





1-5

6-10

11-15

16-20

21-25

Gefärbte Ostereier, zumeist aus den Sudetenländern.

1-5



6-10



11-15



16-20



21-25



Gefärbte Ostereier aus Galizien und der Bukowina.



Scherzbilder aus Oberösterreich.



2
1. 3. 4



5-7



Gedenkblätter und Papiermalereien aus den Alpenländern.

