

Österreichisches Museum für Volkskunde

BIBLIOTHEK

Nr.

47860 [K:26]

Standort

N: 18

aphisches Museum Kittsee

BILD.ZONEN
PICTURE.ZONES
PERSONALE - LEO HAINZL

Bild.Zonen | picture.zones

Personale | solo exhibition

Leo Hainzl

Malerei | Graphik | Photographie
painting | graphic art | photography

27 | 04 – 10 | 06 | 2001

täglich 10.00 – 17.00 Uhr | daily 10 a.m. - 5 p.m

Gespräch mit dem Künstler | conversation with the artist

Sonntag sunday 20 | 05 | 2001

Sonntag sunday 10 | 06 | 2001

12.00 - 15.00 Uhr | 12 a.m. - 3 p.m

47860 N:81 [K:26]

Informationen und Fotos

Fon +43 (0) 2143 / 2304

Fax +43 (0) 2143 / 2025

Mail: office@schloss-kittsee.at

Web: www.schloss-kittsee.at

Ethnographisches Museum

Schloss Kittsee

Dr. Ladislaus Batthyány Platz 1

A-2421 Kittsee

In diesem künstlerischen "Projekt zum Ort" konzentriert sich Leo Hainzl auf soziologische und (kunst-)historische Themen, welche in einen Gegenwarts-kontext gestellt werden. Bei der Recherche über die ständige Schausammlung im Ethnographischen Museum Kittsee sind dem Künstler im Oktober 2000 in einem Seitentrakt die Grafiken "Jüdische Bürger von Kittsee um 1808" aufgefallen.

In this artistic "site-relevant project", Leo Hainzl concentrates on sociological and (art-)historical themes, placed in a contemporary context. In October 2000, during his research into the permanent exhibits of the Ethnographical Museum Kittsee, the artist discovered, in a side wing, the series of graphics "Jewish Citizens of Kittsee in 1808."



Zum Schwerpunkt-Zyklus "Memorial Gallery" (Malerei)

Im März des letzten Jahres hat Leo Hainzl das erste Triptychon "Memorial Gallery 1938 - 45" erarbeitet. Inhaltlich konzentriert sich diese erste Serie auf die Abwesenheit von Menschen. Zurückgelassene persönliche Gegenstände wie z.B. eine Menorah, ein abgehängter Bilderrahmen, ein Tisch oder ein umgeworfener Stuhl veranschaulichen Leere im Raum.

Mit der überwiegenden Schwarz/Weiß Malerei soll nicht das Problem einer Pathosübersetzung hervorgehoben werden, sondern stille Erinnerung an eine für viele Menschen tragische Periode betonen: Juden, Zigeuner und politisch Andersdenkende.

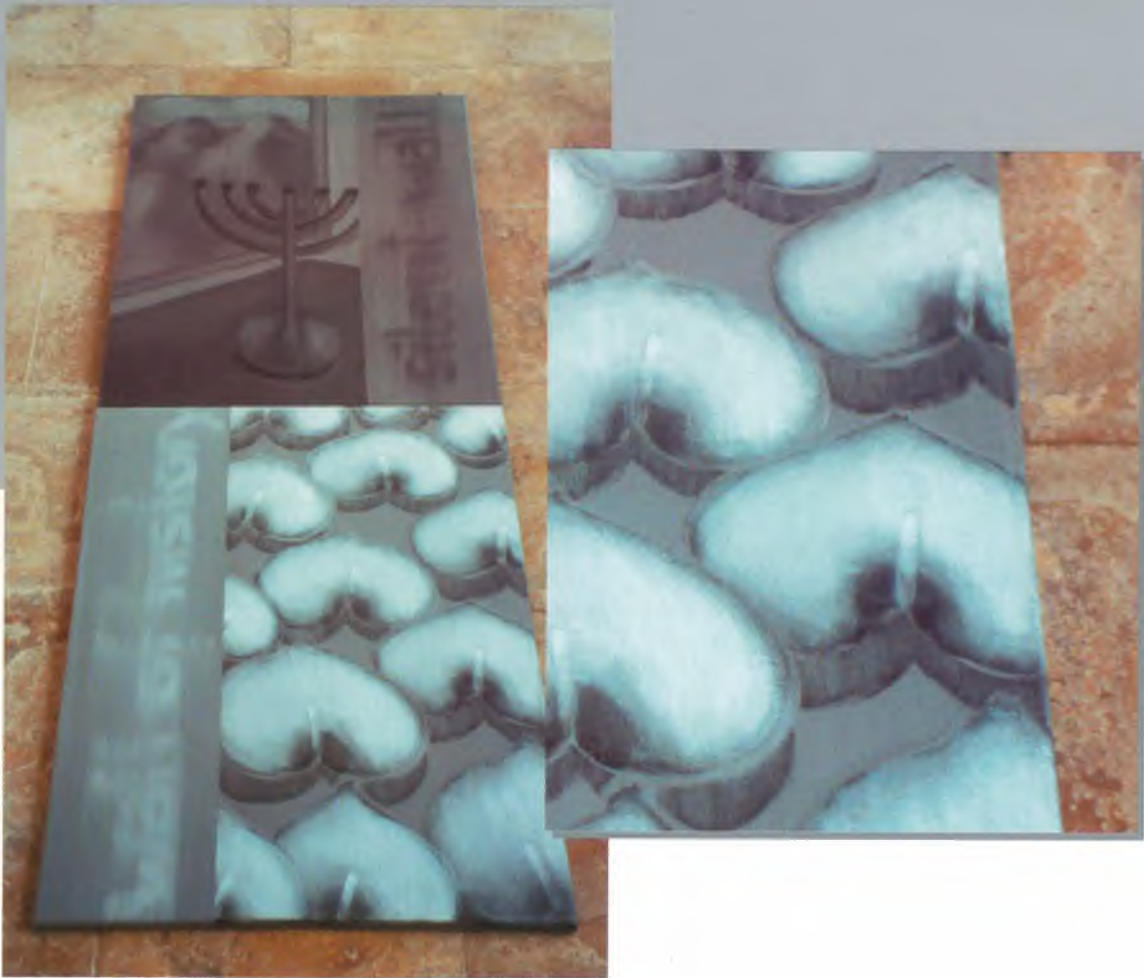
Der Arbeitstitel dieser Bilder ist " Still 1 - 3" (jeweils 75 x 60 cm).

Focal Cycle "Memorial Gallery" (Painting)

In March 2000, Leo Hainzl completed the first triptych "Memorial Gallery 1938-45." This first series thematises the absence of Jewish - and non-Jewish - people. Personal articles left behind - such as a menorah, a picture frame no longer hanging on the wall, a table or an upturned chair - give a feeling of emptiness to the room.

The intention of these, principally black-and-white, paintings lies not in the interpretation of pathos but in the quiet remembrance of a period of tragedy for so many people: Jews, Gypsies and political dissidents.

The working titles for these paintings are "Still 1-3" (each 75 x 60 cm).



Installation: wall of history & silent wall 2001 Acryl Leinwand | Canvas, 150 x 60 cm

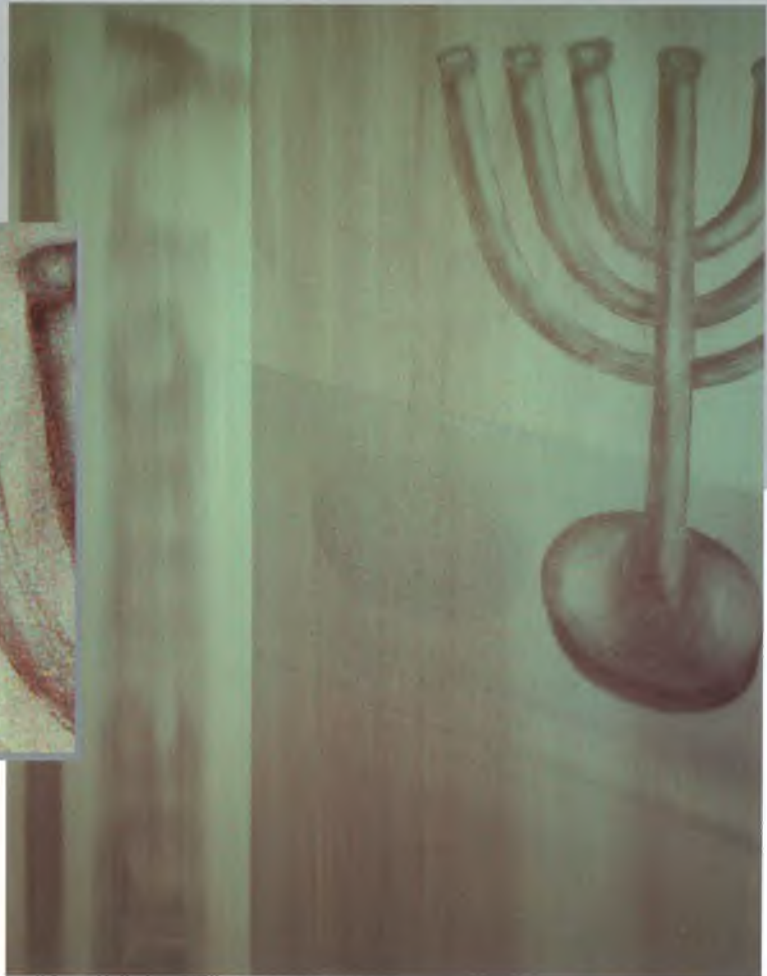
Die neue Serie "Memorial Gallery 2001" in einer Grauton-Malerei bezieht sich vor allem auf den Umgang mit dem Thema in der Gegenwart. Leo Hainzl versucht der Frage nachzugehen, ob und in welcher Form die komplexe Thematik der jüdischen Kultur in Österreich künstlerisch umsetzbar ist. Ein Resümee seiner Überlegungen ist, daß visuelle Statements zur Geschichte der Menschendeportation und -auslöschung nicht nur in öffentlichen Räumen gezeigt werden sollen, sondern auch an Orten, wo BesucherInnen Bilder als "Mahnmale" nicht erwarten.

Die Arbeitstitel dieser 3 Bilder sind: "silent wall", "memory" und "wall of history". In der Personale werden die 2 Triptychen mit den Grafik-Serien der Museums-Sammlung nebeneinander gehängt präsentiert. Ein wichtiger Beweggrund sich mit jüdischer Kultur auseinanderzusetzen, ist seit den frühen achtziger Jahren das persönliche Interesse für Romane, Filme & Dokumentationen, als auch die Auseinandersetzung mit der Holocaust-Gedenkstätte Yad Vashem in Israel (1993).

The new series "Memorial Gallery 2001" - in grey tones - is concerned with the current perception of this theme. Leo Hainzl attempts to investigate the way in which the complex matter of Jewish culture in Austria can be dealt with, in an artistic context. A résumé of his considerations leads to the conclusion that visual statements on the deportation and annihilation of these people should not only be displayed in public areas but also in those places where visitors do not expect to be confronted with such memorials.

The working titles for these three paintings are "silent wall," "memory" and "wall of history" (each 75x60cm, acrylic on canvas).

In this exhibition, the two triptychs will be hung alongside the series of graphics from the Museum's own collection. A further, important reason for the artist's dealing with Jewish culture results from his personal interest - dating back to the 80s - in novels, film and documentaries on the subject, as well the immediate impression the Holocaust Memorial Yad Vashem in Israel made on him (1993).



memory, 2001 Acryl Leinwand | Canvas, 75 x 60 cm

Zum Schwerpunkt-Zyklus " Basic Genre " (Malerei)

Schon beim ersten flüchtigen Blick auf die Äpfel, Zwetschken, Zitronen, Tomaten, Kürbisse oder Blumenblätter irritiert etwas im positiven Sinne die Sehgewohnheiten. Die Irritation ist nicht nur durch die serielle Darstellung einzelner Gemüse- oder Obstsorten zu erklären, die immer wieder durch das Einsetzen anderer durchbrochen ist, und auch nicht allein durch den leichten Schleier, der sich über einen Teil des einen oder anderen Bildes legt. Durch das Aneinanderreihen von Bildern gleicher Motive im Bild erhalten seine Werke eine Rhythmik und Dynamik, die man aus dem Fernsehen gewöhnt ist. Teilweise in satten Farben auf den Bildgrund aufgebracht, sind die diversen Gegenstände fast dreidimensional zu erfassen. Bei einzelnen Arbeiten muß man allerdings genau hinsehen, um das Malmaterial zu ergründen. Die Gegenstände scheinen auf dem Bildgrund zu schweben. Solcherart stellen sie die Wahrnehmung in Frage und ermuntern zur Überprüfung derselben.

Focal Cycle "Basic Genre" (Painting)

The very first, fleeting glance at the apples, plums, lemons, tomatoes, pumpkins or petals somewhat disturbs - in a positive sense - the viewer's customary way of observation. This irritation can not be explained simply by the serial representation of individual kinds of vegetables or fruit interrupted, over and over, by the intrusion of others, and also not through the veiling which lies over a portion of the one or other picture. The stringing together of pictures of the same motive creates a rhythm and dynamism, which television has made us accustomed to. The objects - partially depicted in lush colours - can be almost perceived three-dimensionally. We must look particularly closely at some works in order to grasp the painting technique. The objects seem to hover within the composition. In this way, they question our perception of reality and encourage us to reflect on this.



Apfel Rot, 2000 Acryl Leinwand | Canvas, 100 x 150 cm (Ausschnitt | Close-up)

Zum Schwerpunkt-Zyklus "unanswered" (Grafik & Foto-Serie, 1998)

In diesem Projekt rekonstruiert Leo Hainzl seine Erinnerungen an Verwandtenbesuche als Kind in Slowenien bzw. Ex-Jugoslawien in den 70er und 80er Jahren. Im Zentrum der Bild-Kompositionen sind Selbstdarstellungen als "waffenloser Grenzsoldat" mit nacktem Oberkörper und barfuß, die auf das Menschliche (Verletzbare) dieser Männer verweisen. Weiteres zentrales Element sind auf einem Transparentpapier geschriebene Fragen - auf den Oberkörper geklebt wie z.B.: "sad?", "why did people never realise how lonely I am?", "misunderstood?" oder "why do I feel sad in places where people do not love each other?" Diese Fotoserie wird zum ersten Mal in der umfassenden Personale des Künstlers präsentiert. Danach ist "unanswered" in der Gruppen-Ausstellung "Inhabiting the Border" in Bruce Castle Museum Gallery, London (Oktober 2001) zu sehen.

Focal Cycle "unanswered" (Graphic Art & Photography, 1998)

In this project, Leo Hainzl reconstructs his memories of childhood visits to relatives in Slovenia (ex-Yugoslavia) in the 70s and 80s.

Self-portraits, as an "unarmed border-soldier" stripped to the waist and barefoot, depicting the human (vulnerable) aspects of such men, take a central position in these compositions. Questions - such as "sad?," "why did people never realise how lonely I am?," "misunderstood?," or "why do I feel sad in places where people do not love each other?," - written on tracing-paper and glued to the upper-body are a further central element of this complex.

This photo series is being presented for the first time in this comprehensive solo exhibition of the artist. Subsequently, "unanswered" will be displayed in the group exhibition "Inhabiting the Border" in the Bruce Castle Museum Gallery in London (October 2001).



Lebenslauf

- 1968 geboren in Bruck/Mur (Vater Österreicher/Mutter Slowenin)
- 1982-87 HBLA für Textil, 1090 Wien
- 1987-88 Studienaufenthalt in Rom
- 1994-99 Universität für Angewandte Kunst, Wien;
Klasse für Malerei, Tapiserie & Animationsfilm/Diplom

Projekte

- 1989 Ljubljana: Teilnahme am Workshop über Kunst und Architektur in der Altstadt / Ausstellung
- 1993 Veröffentlichungsbeitrag im Jahrbuch "Jüdisches Echo", Wien: "Fremdsein" - Jerusalem & Tel Aviv;
Mitarbeit an der ORF-Dokumentation über das Holocaust- Memorial "Yad Vashem"
- 1997 Kunstprojekt New York
- 1999 Kunstprojekte New York & Lissabon
- 2000 Kunstprojekte Stuttgart und München
(als Ergebnisse vor allem in Österreich präsentiert)

Biography

- 1968 Born in Bruck/Mur, Styria (Father Austrian / Mother Slovenian)
- 1982-87 HBLA (High School) for Textile Studies, 1090 Vienna
- 1987-88 Studies in Rome
- 1994-99 University of Applied Arts, Vienna;
Class for Painting, Tapissery & Film Animation/Diplome

Projects

- 1989 Ljubljana: Participation in a Workshop on Art and Architecture in the Old City / Exhibition
- 1993 Contribution to the Yearbook "Jüdisches Echo" (Jewish Echo), Vienna
"Fremdsein" - Jerusalem & Tel Aviv:
Collaboration on the ORF documentary about the Holocaust Memorial "Yad Vashem"
- 1997 Art project in New York
- 1999 Art projects in New York & Lisbon
- 2000 Art projects in Stuttgart and Munich
(results principally presented in Austria)

Einzelausstellungen (Auswahl)

- 1999 Galerie Kunsthaus Muerz, Mürzzuschlag
Palais Palffy / Hof-Galerie, Wien
(zusammen mit Klementina Golija, Slowenien)
- 2000 Slowenisches Kulturzentrum Korotan, Wien
Kunstmagazin Hell, Bruck/Mur
Schloß Ferlach/Kärnten über Galerie Judith Walker
- 2001 Galerie Schafschetzy Studio, Graz
Ethnographisches Museum/Galerie, Kittsee
Ausstellungsraum Werkhalle, München

Gruppenausstellungen (Auswahl)

- 1999 Galerie Sala Terrena im Heiligenkreuzerhof, Wien/Diplom
- 2000 Galerie Schafschetzy Studio, Graz
Galerie Judith Walker, Klagenfurt
"Kunst Wien" im MAK über Galerie Schafschetzy Studio, Graz
und Galerie Judith Walker, Klagenfurt
- 2001 "Kunst Köln" (BRD) über Galerie Judith Walker, Klagenfurt
Bruce Castle Museum Gallery, London

Solo Exhibitions (selection)

- 1999 Kunsthaus Muerz Gallery, Mürzzuschlag
Palais Palffy / Court Gallery, Vienna
(together with Klementina Golija, Slovenia)
- 2000 Slovenian Culture Centre Korotan, Vienna
Art Magazine Hell, Bruck/Mur
Ferlach Castle with Judith Walker Gallery, Carinthia
- 2001 Schafschetzy Studio Gallery, Graz
Ethnographical Museum Gallery, Kittsee
Werkhalle Exhibition Space, Munich

Group Exhibitions (selection)

- 1999 Sala Terrena Gallery in the Heiligenkreuzerhof, Vienna (Diplome)
- 2000 Schafschetzy Studio Gallery, Graz
Judith Walker Gallery, Klagenfurt
"Kunst Wien" in the Museum for Applied Arts, Vienna - represented by
Schafschetzy Gallery, Graz and Judith Walker Gallery, Klagenfurt
- 2001 "Kunst Koeln" /Cologne (Germany) - represented by
Judith Walker Gallery, Klagenfurt (A)
Bruce Castle Museum Gallery, London



Leo Hainzl | vertreten durch | represented by



Fotos | Photography | Leo Hainzl
Gestaltung | Layout | Karl-Heinz Kreuzsaler | khkreuzsaler@utanet.at
Übersetzung | Translation | Robert McInnes

Mit freundlicher Unterstützung von | Friendly supported by



Das Land
Steiermark

→ Kulturabteilung