

Österreichisches Museum für Volkskunde

BIBLIOTHEK

Nr.

27022

Standort

N: 81 (K: 49.5)

VITICULTURA EN AUSTRIA

Imágenes y objetos procedentes de las colecciones
del Museo Austríaco de Industrias y Artes Populares
y del Museo Regional de Baja Austria.

Jerez de la Frontera, 10 - 14 de Septiembre de 1980



SOBRE LA EXPOSICION

En el transcurso de su actividad coleccionista, desplegada durante más de 80 años, el Museo Austríaco de Industrias y Artes Populares ha adquirido copiosas existencias de imágenes y objetos, procedentes de todas las regiones vinícolas de la Austria actual como del antiguo Imperio Austro-Húngaro; éstos se han completado para la presente exposición con algunos objetos procedentes del Museo Regional de Baja Austria

A base del material seleccionado se impuso una división de la exposición en cuatro partes:

- 1º La vigilancia de los viñedos
- 2º La vendimia
- 3º Bodega, prensa de uvas y muestra de vino
- 4º Fiestas de la vendimia

Correspondiente a la conveniencia de una exposición pequeña, de fácil transporte, se ha renunciado muy conscientemente a una selección más amplia de objetos, concentrando preferentemente el interés en las representaciones gráficas.

En cuanto los cuadros, fotos y objetos expuestos no hablan ya por sí, breves comentarios ayudarán a entenderlos mejor.

Gudrun Hempel

Osterreichisches Museum für Volkskunde
A 1080 Viena, Laudongasse 19

Dirección: Dr. Klaus Beitzl

Exposición y catálogo: Dra. Gudrun Hempel

Reservados todos los derechos

EL VIÑADERO

Continuando una tradición que se remonta a la Edad Media y se conservó hasta el siglo XX, en algunos casos incluso hasta el presente, para la época cuando maduraba la uva, entre los viñadores locales se nombraron viñaderos especiales. Su tarea era proteger la uva en maduración de hombres y animales - en particular de las grandes bandadas de pájaros.

Durante dos hasta tres meses pasaron día y noche en los viñedos. Solían dormir en pequeños cobertizos, que antiguamente muchas veces sólo consistían en rodrones, cubiertos de hierba y ramas, hasta que, hacia finales del siglo XIX dispondrían de casitas de albañilería. Desempeñaban su función vestidos con la indumentaria del viñador local. Se les reconocía por su equipo, o sea el bastón del viñadero, a veces también un sable, la fusta y el clarín del viñadero, un instrumento para transmitir informaciones y señalar peligros. En tiempos posteriores llevaban también una pistola detonadora y prismáticos.

El "Saltner", el viñadero en el Tirol del Sur, utilizaba además en días festivos un tocado de pieles y plumas.

EL PALO DEL VIÑADERO

El palo del viñadero que, al iniciarse la maduración de la uva, se coloca en el punto más alto del viñedo, donde mejor está visto, es considerado generalmente una señal de que el viñedo está vigilado y que está prohibida la entrada a personas ajenas.

Los palos de viñadero son árboles de varios metros, casi siempre descortezados a excepción de una pequeña cima. Muchas veces se adornaban de cintas de varios colores, estrellas, coronas y plantas. Espadas de madera cruzadas y un manojo de paja, como adicional señal de interdicción, deberían cerrarles el paso a personas ajenas. ▷

LA ESTRELLA DEL VIÑADERO

Por ello se entiende una estrella de varias puntas, que consiste en varillas de madera entrecruzadas, de 1 metro de largo aproximadamente.

En el centro puede ostentar un corazón con fechas e iniciales.

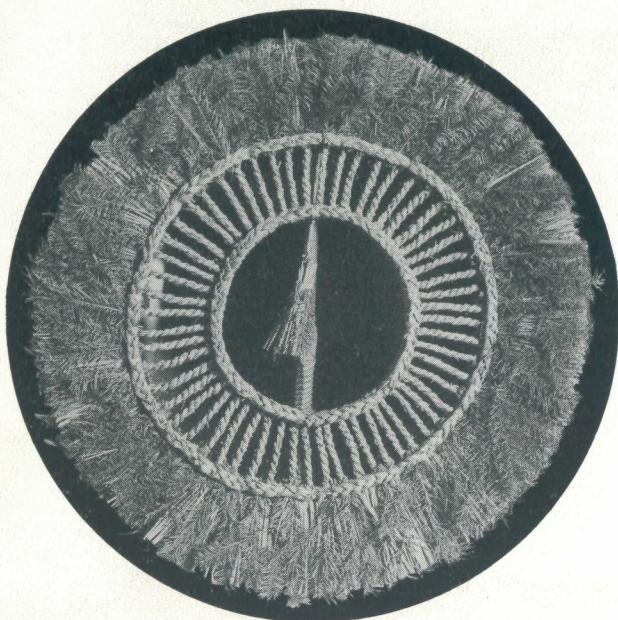
Su uso es múltiple. Fue colgada en el palo del viñadero, adornaba el techo de la casita del viñadero y luego de la vendimia la prensa de uvas. ▷▷



MAN BETRETEN DER FRIEDEN
UND WEINGARTEN
IST VERBODEN
UNDERSTÜTZUNG DER SAHNE
VON FELDTRIEBEN
& ATRAPAS

LA MUESTRA DE VINO

La muestra de vino es una antigua señal que indica que en el casa del viñador se vende el vino de su propia producción. La forma más popular en las regiones vinícolas de Austria es un haz de ramas de pino silvestre que se coloca en la punta de un largo palo que sobresale de la casa. Pero también coronas, estrellas y "soles" de paja trenzada o virutas, colocados encima de la entrada de las casas les indican el camino a los aficionados al vino. ▽



LAS FIESTAS DE VENDIMIA

Durante el semestre de la vendimia, en muchos lugares, de acuerdo con la tradición, están celebrando alegres fiestas de vendimia, en las cuales se encuentran en el centro del interés público tanto los viñaderos como también los frutos cosechados.

Estos últimos, sobre todo las uvas, pero también otra fruta de mesa, se exponen naturales o copias artificiales, adornados de flores u otra decoración, p.ej. nueces plateados o dorados, en caballetes adaptados precisamente a este fin. La forma más frecuente constituyen coronas de uvas enredadas en torno de un aro de barril. Colocadas varias una encima de otra resulta un complejo en forma de campana, que puede pesar hasta 50 kilos y más.

Otra forma, tan popular como aquélla, pero menos pesada, la representa la llamada "Cabra de uvas". Un ejemplar adornado de uvas artificiales puede verse en la presente exposición.

Mediante un daguerrotipo del año 1930 se muestra en la exposición el desfile de los viñaderos de Neustift, que llevan la histórica "Corona del viñador" ; este desfile se celebró en Viena, la Capital Federal de Austria. Y para comparar, se expone una documentación en colores del año 1978, mostrando la misma corona del viñador, llevada por viñaderos de Neustift.

L I T E R A T U R A

Klaus Beitzl, Volksglaube. Zeugnisse Religiöser Volkskunst. Salzburg und Wien 1978.

Werner Galler, Weingartenhüter. Ausstellung der Volkskundlichen Sammlung des NÖ Landesmuseums. Wien 1979.

Helene Grönn, Faßbinder - Faßboden. Handwerk und Kunst. Niederösterreichische Volkskunde Band 3. Wien - München 1968.

Arthur Haberlandt, Taschenwörterbuch der Volkskunde Österreichs. Wien 1953 (Stichwörter).

Peter Kenyeres und Manfred Jasser, Kultur der Kellergasse. Schriftenreihe "Das Waldviertel", Heft 4/5. Mistelbach 1980.

Harry Kühnel, Das Weinbaumuseum in Krems an der Donau. Krems an der Donau 1965.

Franz Leskoschek, Weinbau. In: Der Steirische Bauer. Steirische Landesausstellung 1966. Graz 1966. Seite 240 - 256.

Elfriede Lies, Einiges über rezente Weinhüterbräuche im Wiener Weingebirge. In: Volkskunde, Fakten und Analysen. Festgabe für Leopold Schmidt. Wien 1972. Seite 188 - 201.

Leopold Schmidt, Volkskunde in Niederösterreich. Band I. Horn 1966.

Leopold Schmidt, Südtiroler Volkskunst. Ausstellungskatalog des Österreichischen Museums für Volkskunde. Wien 1960.

György Sebestyén (Hg.), Das Große Österreichische Weinlexikon. Wien - München - Zürich - Innsbruck 1979.



27022 N:81

Propiedad y Publicación: Bundesministerium für Wissenschaft und Forschung, Minoritenplatz 5, A-1010 Viena, Austria. Imprenta: Lang & Gratzberger, Lindengasse 13-15, A-1070 Viena, Austria. Responsable del contenido: Dr. Gudrun Hempel. Österreichisches Museum für Volkskunde, Laudongasse 15-19, A-1080 Viena, Austria. Traducción al castellano: Mag.phil. E. Horn.