

ÖSTERREICHISCHES MUSEUM FÜR VOLKSKUNDE

Volkskunst der Weihnachtszeit

Ausstellung vom 7. Dezember 1953 bis Ende ~~1953~~ Jänner 1954

V o l k s k u n s t d e r W e i h n a c h t s z e i t

Weihnachtliche Motive im Lebkuchen

Im Stiegenhaus:

- A. (Links): Blasender Hirt aus der Rinner Krippe mit geradem Alphorn, Holz, gefasst, Mitte 18. Jh., Photo.
- B. (rechts): Blasender Hirtenbub aus der Rinner Krippe mit krummem Alphorn, Holz, gefasst, Mitte 18. Jh.

Raum I:

I Pultvitrine: Vogelmotive

1. Doppelseitiger Model, Lindenholz, 31,5 x 20 x 3,5 cm, Inv. Nr. 1378?. Darstellung: a) Pelikan zwei Junge fütternd, eingefasst in Blattkranz und mit Weintrauben und Granatäpfeln verziert; b) Im rechteckigen Blattrand Doppeladler mit Bindenschild und Füllmuster aus Blütenrosetten mit dazwischengestellten Eicheln.
- 1a. Gipsabguss des Modells 1 mit Pelikandarstellung, 18,5 x 18 cm.
2. Doppelseitiger Model mit abgeschrägten Ecken, Lindenholz, 1. Hälfte 18. Jh., an der Seite ein eingebranntes S, 24,3 x 23,5 x 2,8 cm, Inv.Nr. 19.490?, Darstellungen: a) Doppeladler mit zwei Kronen, Reichsapfel, Schert, Zepter und Wappen; b) Sonnengesicht in Sternchenfüllmuster.
- 2a. Gipsabguss des Modells 2 mit Darstellung des Doppeladlers, 24 x 23,5 cm.
- 2b. Gipsabguss des Modells 2 mit Darstellung des Sonnengesichtes, 23,5 x 23 mm.
3. Doppelseitiger Model, Lindenholz, Kuhländchen, Mähren, Anfang 19. Jh., auf einer Bildseite bezeichnet D.W., 9,7 x 15,8 x 3,3 cm, Inv.Nr. 17.861. Darstellungen: a) Zwei einander zugekehrte Vögel, einander den Schnäbel reibend und das Futter reichend; b) Hund mit Halsband.
- 3a) Gipsabguss des Modells 3 mit Vogelpaar, 9,5 x 15,7 cm.
4. Einseitiger Model, Lindenholz, Oberkrain, Anfang 19. Jh., 19,2 x 15,6 x 3,2 cm, Inv.Nr. 6.393. Darstellung: Raubvogel.
- 4a. Gipsabguss des Modells 4 mit Raubvogel, 19,5 x 15 cm.

II Pultvitrine: Hirsch- und Fischmotive

- 5a. Gipsabguss eines Modells, 2. Hälfte 18. Jh., 20,8 x 14,2 cm Darstellung: Rüben tragender Hirsch mit zwei Pfeilen und anfallendem Jagdhund; Meistermarke FAH.
6. Doppelseitiger Model, Lindenholz, 2. Hälfte 18. Jh., bez. I.M., Inv.Nr. 13.724. Darstellung: a) Flüchtender rüben tragender Hirsch mit einem Pfeil und anfallendem Jagdhund; b) Vase mit Blumen in Herzform.

Wohnwirtschaftliche Modelle im Innern

II Einzelstücke:

- 1. (links): Bismarck-Hirt aus der Rinner Krippe mit geradem Alhorn, Holz, Gelack, Mitte 18. Jh., Photo.
- 2. (rechts): Bismarck-Hirt aus der Rinner Krippe mit krummem Alhorn, Holz, Gelack, Mitte 18. Jh.

Sam I:

I Polytische: Vorkonzepte

- 1. Doppelstücker Model, Lindenholz, 21,5 x 20 x 5,5 cm, Inv. Nr. 13787. Darstellung: a) Pelikan zwei Junges füttern, einseitig in Alhorn und mit Weizen und Gerstkeulen verziert; b) Im rechten Alhorn Doppelstücker mit Bismarckbild und Pelikaner aus Silberstein mit durchgehenden Silberstein. Gipsabguss des Modells 1 mit Pelikaner, 18,5 x 18 cm.
- 2. Doppelstücker Model mit abgewinkeltem Rücken, Lindenholz, 1. Hälfte 18. Jh., an der Seite ein eingestanztes B, 24,5 x 23,5 x 5,5 cm, Inv. Nr. 13788. Darstellung: a) Doppelstücker mit zwei Kronen, b) Doppelstücker, Zepher und Wappen; c) Sonnengelb in Sternchenabdruck.
- 3. Gipsabguss des Modells 2 mit Darstellung des Doppelstücker, 24 x 23,5 cm.
- 4. Gipsabguss des Modells 2 mit Darstellung des Sonnengelbes, 23,5 x 23 cm.
- 5. Doppelstücker Model, Lindenholz, Kabinenboden, 1870er Jahre, 19. Jh., auf einer Kiste beschriftet D. 1. 17 x 18,5 x 5,5 cm, Inv. Nr. 17.881. Darstellung: a) Zwei einander gegenüberliegende Vorkonzepte, b) einander gegenüber liegend und das Zentrum reichend; c) Kiste mit Aufsatz.
- 6a) Gipsabguss des Modells 5 mit Vorkonzept, 2,5 x 18,7 cm.
- 6. Einzelstücker Model, Lindenholz, Oberkreis, Anfang 18. Jh., 19,5 x 18,5 x 5,5 cm, Inv. Nr. 17.882. Darstellung: Sandvögel.
- 6a. Gipsabguss des Modells 6 mit Sandvögel, 19,5 x 18 cm.

III Polytische: Hirsch- und Fischmodelle

- 7a. Gipsabguss eines Modells, 2. Hälfte 18. Jh., 20,5 x 14,5 cm Darstellung: Hirschständer Hirsch mit zwei Hirschen und antilopenartigen Leuchtdiener; b) Hirschständer Hirsch mit einem Hirsch und antilopen Leuchtdiener; c) Hirschständer Hirsch mit einem Hirsch.
- 7. Doppelstücker Model, Lindenholz, 2. Hälfte 18. Jh., Inv. Nr. 17.884. Darstellung: a) Hirschständer Hirsch mit einem Hirsch und antilopen Leuchtdiener; b) Hirschständer Hirsch mit einem Hirsch.

- 6a. Gipsabguss des Modells 6 mit Hirschdarstellung, 22 x 15 cm.
- 7a. Gipsabguss eines Modells, um 1800, 23 x 8,6 cm, Inv.Nr.26.011. Darstellung: Vier einzelne Auflagefiguren (Hirsch, Vogelpaar mit Kranz im Schnabel, Löwe, Mann).
8. Doppelseitiger Modell, Lindenholz, auf der Seite bez. I. S.M.1794, 23,8 x 15,3 x 4,4 cm, Inv.Nr. 7.967? Darstellungen: a) Jäger auf Hirsch mit Lebenskraut reitend und anfallender Hund, Meisterzeichen I. S. M.; b) Drei gleiche ornamentale Zierauflagen.
- 8a. Gipsabguss des Modells 8 mit Hirschdarstellungen, 23,3 x 14,7 cm.
9. Doppelseitiger Modell, Lindenholz, Mähren, 2. Hälfte 18. Jh., 9,6 x 17,7 x 2,8 cm, Inv.Nr. 18.756. Darstellungen: a) Doppelfisch (zum Zusammenlegen); b) Reiter mit gezogenem Säbel.
10. Doppelseitiger Modell, Lindenholz, Kuhländchen, Mähren, 2. Hälfte 18. Jh., 10,9 x 15,9 x 3 cm, Inv.Nr. 17.853. Darstellungen: a) Doppelfisch (zum Zusammenlegen); b) Hund mit Halsband. An der Seite ein B oder R eingeritzt gewesen und ausgekratzt.
11. Doppelseitiger Modell, Lindenholz, an der Seite bezeichnet IDG 1714, 11,5 x 27,1 x 4 cm, Inv.Nr. 1.364. Darstellungen: a) Zehn aneinandergelegte Fische; b) Rhombenförmige Zierauflage.

III. Pulbvitrine: Paradies- und Krippenszenen

12. Einseitiger Modell, Lindenholz, 1. Hälfte 18. Jh., 21,5 x 13,6 x 3,8 cm, Inv.Nr. 35.360? Darstellung: Eva Adam den Apfel reichend, dahinter Paradiesbaum mit Schlange, zu Füßen Adams ein Löwe, zu Füßen Evas ein Hirsch, dazwischen ein Hase.
- 22a. Gipsabguss des Modells 12, 18,6 x 11,6 cm.
13. Doppelseitiger Modell, Lindenholz, Mödling, Niederösterreich, 2. Hälfte des 18. Jh., 22 x 15,3 x 3,1 cm, Inv.Nr. 16.695, Darstellungen:
a) Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef;
b) Zwei Doppelreliefs: Maria und Magdalena vor dem Gekreuzigten, Mater dolorosa.
- 13a. Gipsabguss des Modells 13 mit der Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef, 22 x 15,5 cm.
14. Einseitiger Früchtebrotmodell, Birnholz, Rattenberg, Tirol, 1. Hälfte 18. Jh., 14,2 x 16,8 x 3,2 cm, Inv.Nr. 48.331. Darstellung: Mariä Verkündigung.
- 14a. Gipsabguss des Früchtebrotmodells 14 mit Mariä Verkündigung, 14,2 x 17 cm.
15. Einseitiger Früchtebrotmodell, Birnholz, Rattenberg, Tirol, 1. Hälfte 18. Jh., 14 x 17,4 x 1,9 cm. Darstellung: Heiligen drei Könige in geschwungenem Rasterrahmen.
- 15a. Gipsabguss des Früchtebrotmodells 15 mit Darstellung der Heil. drei Könige, 14 x 17,5 cm.

- 9a. Gipsabguss des Modells 8 mit Hirschdarstellungen, 23 x 15 cm.
- 9b. Gipsabguss eines Modells, um 1800, 23 x 8,5 cm, Inv.Nr. 26.011.
Darstellung: Vier einzelne Aufsteigenden (Mensch, Vogel, Fabelwesen mit Krone im Schnabel, Löwe, Mann).
- 8. Doppelseitiger Model, Lindenholz, auf der Seite des I. S.M. 1784, 23,8 x 15,3 x 4,4 cm, Inv.Nr. V.887. Darstellungen: a) Jäger auf Hirsch mit Lebenskreislauf und antiker Hund, Meisterreliefen I. S.M.; b) Drei gleiche ornamentale Tierreliefs.
- 8a. Gipsabguss des Modells 8 mit Hirschdarstellungen, 23,3 x 14,7 cm.
- 9. Doppelseitiger Model, Lindenholz, Mahren, 2. Hälfte 18. Jh., 2,6 x 14,7 x 2,8 cm, Inv.Nr. 18.756. Darstellungen: a) Doppelrelief (zum Zusammenlegen); b) Relief mit gezogenem Säbel.
- 10. Doppelseitiger Model, Lindenholz, Kabinettchen, Mahren, 2. Hälfte 18. Jh., 10,9 x 15,9 x 3 cm, Inv.Nr. IV.888. Darstellungen: a) Doppelrelief (zum Zusammenlegen); b) Hund mit Halsband. An der Seite ein B oder K eingraviert gewesen und ausgekratzt.
- 11. Doppelseitiger Model, Lindenholz, an der Seite bezeichnet 180, 14,1 x 27,1 x 4 cm, Inv.Nr. I.884. Darstellungen: a) Zahn einandergelegte Fische; b) Rhombenartige Tierreliefs.

III. Pulvertrine: Karolus- und Kruppenkannen

- 12. Einzeliger Model, Lindenholz, 1. Hälfte 18. Jh., 21,5 x 13,6 x 3,8 cm, Inv.Nr. 38.3807. Darstellung: Eva Adam den Apfel reichend, darüber Paradiesbaum mit Schlange, zu Füßen Adams ein Löwe, zu Füßen Evas ein Hirsch, darunter ein Haas.
- 12a. Gipsabguss des Modells 12, 18,6 x 11,6 cm.
- 13. Doppelseitiger Model, Lindenholz, Württemberg, Niedersteirisch, 2. Hälfte des 18. Jh., 23 x 15,3 x 3,1 cm, Inv.Nr. 18.888. Darstellungen: a) Anbetung des Leuchters durch Maria und Josef; b) Zwei Doppelreliefs: Maria und Raphael vor dem goldenen Tor unter dem Baum.
- 13a. Gipsabguss des Modells 13 mit der Anbetung des Leuchters durch Maria und Josef, 23 x 15,3 cm.
- 14. Einzeliger Frühporzellan, Böhmen, Battenberg, Tirol, 1. Hälfte 18. Jh., 14,2 x 15,8 x 3,2 cm, Inv.Nr. 68.351. Darstellung: Maria Verkündigung.
- 14a. Gipsabguss des Frühporzellanmodells 14 mit Maria Verkündigung, 14,2 x 17 cm.
- 15. Einzeliger Frühporzellan, Böhmen, Battenberg, Tirol, 1. Hälfte 18. Jh., 14 x 17,4 x 1,9 cm. Darstellung: Heiligen drei Könige in kostbaren Gewändern.
- 15a. Gipsabguss des Frühporzellanmodells 15 mit Heiligen drei Königen, 14 x 17,4 cm.

16. Doppelseitiger Model, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 13,7 x 9,7 x 3,6 cm. Darstellungen: a) Eva Adam den Apfel reichend; b) Hl. Familie, oberhalb des Jesuknaben die Heil. Geisttaube.
- 16a. Gipsabguss des Modells 16 mit Paradiesszene, 13,4 x 9,3 cm.
- 16b. Gipsabguss des Modells mit Hl. Familie, 13,6 x 9,7 cm.
17. Einseitiger Model, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jh., 14,2 x 10,4 x 3,4 cm. Inv.Nr. 40802. Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef.
- 17a. Gipsabguss des Modells 17 mit Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef, 14,2 x 10 cm.
18. Einseitiger Model, Birnholz, bezeichnet A.T., 2. Hälfte 18. Jh., 15,6 x 11,2 x 3 cm. Inv.Nr. 29.000. Darstellung: Flucht nach Aegypten.
- 18a. Gipsabguss des Modells 18 mit Flucht nach Aegypten, 16,3 x 10,8 cm.

IV Pultvitrine: Krippen- und Jesudarstellungen

19. Doppelseitiger Model, Birnholz, Gmünd, Kärnten, 2. Hälfte 18. Jh., bezeichnet Marthin Spaich und zweimal M. S., 38,2 x 22,2 x 4,5 cm. Inv.Nr. 13.634. Darstellungen: a) an beiden Seiten zugespitzte Ellipsen mit Blatträndern und Kranz, in der Mitte im Blütenornament MARTHIN SPAICH; b) Prager Jesukind mit segnender Handhaltung in rechteckigem Blütenrahmen und den Buchstaben M.S.
- 19a. Gipsabguss des Modells 19 mit Zierplatte, 13,5 x 19,5 cm.
- 19b. Gipsabguss des Modells 19 mit Prager Jesulein, 28 x 17 mm.
- 20a. Gipsabguss des Modells Inv.Nr. 31.179, 1. Hälfte 18. Jh., rund, Dm. 20,3 cm. Darstellung: Anbetung des Jesuleins durch Hirten, in rundem Blattkranz.
21. (in der Türnische links): Einseitiger Model, Birnholz, bez. GD. (Lebzeltmeister Hans Georg Dürnböckh, in Perchtoldsdorf) 1753 und I.E. (Steckerzeichen), 41,8 x 39 x 5,4 cm. Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch die Hirten.
- 21a. Gipsabguss des Modells 21 mit Darstellung der Hirtenanbetung, Dm. 32 cm.
22. Einseitiger Model, Birnholz, bez. S.W., Steiermark oder Kärnten, 2. Hälfte 18. Jh., 41,8 x 39 x 5,4 cm. Inv.Nr. 17.476. Darstellung: Prager Jesulein im Blattkranz, mit Krone, Weltkugel und Blume. Auf der Rückseite zwei Pflanzensprosse und ein Blütenstern ausgehoben (für Auflagen).
- 22a. Gipsabguss des Modells 22 mit Prager Jesulein, Dm. 19,8 cm.

100. Doppelstücker Model, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 13,7 x 9,7 x 8,6 cm. Darstellung: a) Eva Adam den Apfel reichend; b) Hl. Familie, oberhalb des Jesukindes die Heil. Geister.

101. Gipsabguss des Modells 10 mit Farblösung, 13,4 x 9,3 cm.

102. Gipsabguss des Modells mit Hl. Familie, 13,6 x 9,7 cm.

103. Einzelstücker Model, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jh., 14,2 x 10,4 x 3,4 cm. Inv.Nr. 40802. Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef.

104. Gipsabguss des Modells 103 mit Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef, 14,2 x 10 cm.

105. Einzelstücker Model, Birnholz, bezeichnet A.T., 2. Hälfte 18. Jh., 12,6 x 11,2 x 3 cm. Inv.Nr. 29.000. Darstellung: Pflanz nach Ägypten.

106. Gipsabguss des Modells 105 mit Pflanz nach Ägypten, 12,3 x 10,8 cm.

IV Zeitraume: Krüppel- und Jesukindfiguren

107. Doppelstücker Model, Birnholz, Gmund, Kärnten, 2. Hälfte 18. Jh., bezeichnet Martin Späth und zweimal M. 8. 38,2 x 22,2 x 4,5 cm. Inv.Nr. 13.634. Darstellung: a) ein beladener Esel, b) Krüppel mit Krücken und Krone, in der Mitte im Hirtengewand MARTIN SPÄTH; c) Krüppel Jesuskind mit schmerzlicher Handhaltung in rechtsseitigem Hirtengewand und den Buchstaben M.S.

108. Gipsabguss des Modells 107 mit Esel, 18,8 x 19,8 cm.

109. Gipsabguss des Modells 107 mit Krüppel, 22 x 19 cm.

110. Gipsabguss des Modells Inv.Nr. 51.159, 1. Hälfte 18. Jh., 22,2 x 20,3 cm. Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch Hirten, in trübem Blau.

111. (in der Titulatur links): Einzelstücker Model, Birnholz, bez. G.D. (Johann Baptist Hans Georg Brückner, in Parndorfergasse) 1753 und I.A. (Hans Brückner), 41,8 x 39 x 3,4 cm. Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch die Hirten.

112. Gipsabguss des Modells 111 mit Darstellung der Hirtenanbetung, 41,8 cm.

113. Einzelstücker Model, Birnholz, bez. S.W., Stadelwerk oder Kärnten, 2. Hälfte 18. Jh., 41,8 x 39 x 3,4 cm. Inv.Nr. 14.470. Darstellung: Krüppel Jesuskind im Hirtengewand, mit Krone, Weltkugel und Stab. Auf der rechten Seite zwei Hirten, jeweils mit ein Hirtengewand (I.A. Brückner).

114. Gipsabguss des Modells 113 mit Krüppel, 41,8 cm.

Türnische:

Links: 22. Siehe Nr. 22 unter der laufenden Nummer.

Rechts: 23. Ausgemodelte Reliefplatte aus Ton in grünglasiertem Rahmen mit Blechrosette, bez. 1661, Dm. 40 cm, Inv.Nr. 16856?
Darstellung: Mariä Verkündigung.

V Pultvitrine: Anbetungsszenen auf frühen Modeln

- 24a. Gipsabguss des Modells (Inv.Nr. 31.174), 17. Jahrhundert, Dm. 12,6 cm
Darstellung: Sündenfall, im Blattkranz.
- 25a. Gipsabguss eines Modells, 17. Jh., Dm. 22,5 cm, Inv.Nr. 31.188.
Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch die Hl. drei Könige.
- 26a. Gipsabguss eines Modells, Anfang 18. Jh., Dm. 10 cm, Inv.Nr. 35.128. Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch die Hirten.
27. Zweiseitiger Buttermodell, Lindenholz, bez. 1629, Salzkammergut? Dm. 11,8 cm, D. 3,2 cm, Inv.Nr. 28.958. Darstellungen:
a) Sündenfall; b) Mariä Verkündigung, beide in Blattkranz.
- 27a. Gipsabguss des Modells 27 mit Darstellung des Sündenfalles, Dm. 11,8 cm.
- 27b. Gipsabguss des Modells 27 mit Darstellung der Verkündigung Mariä. Dm. 11,8 cm.
- 28a. Gipsabguss eines Modells, um 1700, Dm. 14 cm. Inv.Nr. 35.110.
Darstellung: Anbetung des Jesukindes durch die hl. drei Könige.
29. Zweiseitiger Buttermodell, bez. 1707, Dm. 18,2, D. 2,5 cm, ohne Inv.Nr. Darstellung: a) Anbetung des Jesukindes durch die Hirten; b) Anbetung des Jesukindes durch die Heil. drei Könige.
- 29a. Gipsabguss des Modells 29 mit der Anbetung der Hirten. Dm. 18,5 cm.
- 29b. Gipsabguss des Modells 29 mit der Anbetung der hl. drei Könige, Dm. 18 cm.
30. Einseitiger Buttermodell, Lindenholz, Ende 16. Jh., Dm. 13,7 cm, D. 1,8 cm, Griffleiste am Rücken. Darstellung: Hirten und König eilen nach Bethlehem.
- 30a. Gipsabguss des Modells 30 mit Zug nach Bethlehem, Dm. 13,7 cm.
31. Zweiseitiger Lebkuchenmodell, Lindenholz, um 1700, Dm. 13,3 cm, D. 2,8 cm, mit umlaufender Rille an der Seitenwand, Inv.Nr. 40.807. Darstellung: a) Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef; b) Blattkranz.
- 31a. Gipsabguss des Modells 31 mit Anbetungsszene.

Verzeichnis:

188. Gipsabguss des Modells Nr. 22 unter der laufenden Nummer.
Verzeichnis: Maria Verkündigung.
189. Gipsabguss des Modells Nr. 23, Ausgangsmodell des Modells aus Ton in ursprünglicher Form
als Skulptur, bes. 1881, Nr. 43 cm, Inv.Nr. 1889.
Verzeichnis: Maria Verkündigung.

V. Polychrome: Aufstellungen aus Tonmodellen

190. Gipsabguss des Modells (Inv.Nr. 21.174), IV. Jahrhundert, Nr. 12, 6 cm.
Verzeichnis: 3. Jahrhundert, im Museum.

191. Gipsabguss eines Modells, IV. Jhd., Nr. 22, 5 cm, Inv.Nr. 21.188.
Verzeichnis: Abstraktion des Jesukindes durch die drei
Könige.

192. Gipsabguss eines Modells, Anfang 18. Jhd., Nr. 10 cm, Inv.Nr.
25.128. Verzeichnis: Abstraktion des Jesukindes durch die Hirten.

193. Zweifelhafte Buttermilch, Lindenholz, bes. 1882, 21.188 cm.
Verzeichnis: a) 1882, b) 1882, beide in Museum.
Gipsabguss des Modells 193 mit Verzeichnis des 3. Jahrhunderts.

194. Gipsabguss des Modells 193 mit Verzeichnis der Verkündigung.
Verzeichnis: Nr. 11, 8 cm.

195. Gipsabguss eines Modells, Nr. 14 cm, Inv.Nr. 25.110.
Verzeichnis: Abstraktion des Jesukindes durch die drei Könige.

196. Zweifelhafte Buttermilch, bes. 1907, Nr. 18, 2, 2, 2 cm, ohne
Inv.Nr. Verzeichnis: a) Abstraktion des Jesukindes durch die
Hirten; b) Abstraktion des Jesukindes durch die drei Könige.

197. Gipsabguss des Modells 196 mit der Abstraktion der Hirten.
Nr. 18, 2 cm.

198. Gipsabguss des Modells 196 mit der Abstraktion der drei Könige.
Nr. 18 cm.

199. Einseitiger Buttermilch, Lindenholz, Ende 18. Jhd., Nr. 12, 7 cm.
Verzeichnis: 1. 1, 8 cm, Griffelsteine am Rücken. Verzeichnis: Hirten und Könige
einen nach rechts.

200. Gipsabguss des Modells 199 mit zwei nach rechts.
Nr. 12, 7 cm.

201. Zweifelhafte Buttermilch, Lindenholz, Nr. 12, 3 cm,
2, 2 cm, mit unvollständiger Kille an der Seitenwand, Inv.Nr. 40.807.
Verzeichnis: a) Abstraktion des Jesukindes durch Maria und Josef;
b) Buttermilch.

202. Gipsabguss des Modells 201 mit Aufstellungen.

VI. Pultvitrine: Weihnachtliche und andere Darstellungen auf Früchtebrotmodeln

32. Zweiseitiger Früchtebrotmodell, Weichholz, Rattenberg, Tirol, 1. Hälfte 18. Jh., Dm. 24,8 cm, D. 2,5 cm. Inv.Nr. 48.328. Darstellungen:
a) Mariä Verkündigung in Blattkranz; b) Osterlamm und Buchstaben M.W., in Zweigkartusche.
- 32a. Gipsabguss vom Modell 32 mit Verkündigungsszene, Dm. 25 cm.
33. Zweiseitiger Früchtebrotmodell, Weichholz, Rattenberg, Tirol, 1. Hälfte 18. Jh., Dm. 24,5 cm, D. 2,5 cm, Inv.Nr. 48.327. Darstellungen: a) Anbetung des Jesukindes durch Maria und Josef; b) Anbetung der heiligen drei Könige, in Blattkranz.
- 33a. Gipsabguss des Modells 33 mit Anbetung durch Maria und Josef, Dm. 25 cm.
- 33b) Gipsabguss des Modells 33 mit Anbetung der heiligen drei Könige, Dm. 25 cm.
34. Zweiseitiger Früchtebrotmodell, Lindenholz, Rattenberg, Tirol, um 1700, mehrfach abgekantet, Dm. 24,5 cm, D. 3,4 cm. Inv.Nr. 48.326. Darstellung: a) Doppeladler mit Krone, Schwert und Zepter; b) Einzelfiguren für Auflagen: Hirsch mit Kraut, schießender Jäger, zwei Rehe, Fisch, zwei Blumen.
- 34a. Gipsabguss des Modells 34 mit Doppeladler, Dm. 24 cm.
- 34b. Gipsabguss des Modells 34 mit Einzelfiguren, Dm. 24 cm.
35. Einseitiger Früchtebrotmodell, Lindenholz, Rattenberg, Tirol, 2. Hälfte 18. Jh., Dm. 27,5 cm, D. 2 cm, Inv.Nr. 48.329. Darstellung: Abraham opfert seinen Sohn Isaak, in Blattkranz.
- 35a. Gipsabguss des Modells 35 mit dem Opfer Abrahams, Dm. 27,5 cm.

VII. Pultvitrine: Schicksalsgestalten

36. Einseitiger Modell, Birnholz, Bischoflack, Oberkrainz, 2. Hälfte 18. Jh., 16,3 x 11,5 x 3,1 cm, Inv.Nr. 6.902, Darstellung: "Die heiligen drei Madln": hl. Katharina, Magdalena und Barbara.
- 36a. Gipsabguss des Modells 36, 16,3 x 11,4 cm.
37. Einseitiger Modell, Birnholz, Gmünd, Kärnten, bez. FRANZ HORLENTER 1753, 28,2 x 24,1 x 2,8 cm, Inv.Nr. 13.633. Darstellung: Engelsfigur mit Schriftband, in Blattkranz.
- 37a. Gipsabguss des Modells 37, Dm. 20,5 cm.
38. Einseitiger Modell, Birnholz, Anfang 19. Jh., 8,2 x 7 x 1,7 cm, ohne Inv.Nr. Darstellung: Sitzende Frau am Spinnrad.
- 38a. Gipsabguss des Modells 38 mit Spinnerin, 8,2 x 7 cm.
39. Einseitiger Lebkuchenmodell, Birnholz, 2. Hälfte 18. Jh., 15 x 10,2 x 3,8 cm, ohne Inv.Nr. ~~Das~~ Darstellung: Sitzende Frau am Spinnrad.

VI. Polivtrine: Weismannschilde und andere Darstellungen auf Polivtrine-

Protokolle

- 322. Zweifelhafte Protokollblätter, Weidenholz, Rattenberg, Tirol, I. Hälfte 18. Jh., Dm. 24,5 cm, D. 2,5 cm, Inv.Nr. 48.322. Darstellungen:
a) Maria Verkündigung in Blattranz; b) Ostern und Bubenjagen
M.W., in Zweifelhafte.
- 323. Gipsabguss des Modells 32 mit Verkündigungsszene, Dm. 25 cm.
- 324. Zweifelhafte Protokollblätter, Weidenholz, Rattenberg, Tirol, I. Hälfte 18. Jh., Dm. 24,5 cm, D. 2,5 cm, Inv.Nr. 48.324. Darstellungen:
a) Andeutung des Testaments durch Maria und Josef;
b) Andeutung der heiligen drei Könige, in Blattranz.
- 325. Gipsabguss des Modells 32 mit Andeutung durch Maria und Josef, Dm. 25 cm.
- 326. Gipsabguss des Modells 32 mit Andeutung der heiligen drei Könige, Dm. 25 cm.
- 327. Zweifelhafte Protokollblätter, Lindenholz, Rattenberg, Tirol, um 1700, teilweise abgegraben, Dm. 24,5 cm, D. 2,4 cm, Inv.Nr. 48.327. Darstellungen:
a) Doppeladler mit Krone, Schwert undzepter;
b) Krieger mit Kruzifix; c) Krieger mit Kruzifix, zwei Bienen, Feder, zwei Hähne, Fisch, zwei Bienen.
- 328. Gipsabguss des Modells 34 mit Doppeladler, Dm. 24 cm.
- 329. Gipsabguss des Modells 34 mit Kriegerfiguren, Dm. 24 cm.
- 330. Kriegerlicher Protokollblätter, Lindenholz, Rattenberg, Tirol, 2. Hälfte 18. Jh., Dm. 27,5 cm, D. 2 cm, Inv.Nr. 48.330. Darstellungen: Abwehr des Feindes durch einen Mann, in Blattranz.
- 331. Gipsabguss des Modells 35 mit dem Opfer Abraham, Dm. 27,5 cm.

VII. Polivtrine: Schicksalsgestalten

- 332. Kriegerlicher Model, Birnholz, Bockbach, Oberkrim, 2. Hälfte 18. Jh., 18,5 x 11,5 x 3,1 cm, Inv.Nr. 48.332. Darstellungen: Die heiligen drei Könige; M. Katharina, Magdalena und Barbara.
- 333. Gipsabguss des Modells 32, 18,5 x 11,4 cm.
- 334. Kriegerlicher Model, Birnholz, Gmund, Kärnten, des FRANK HORNSTEIN 1783, 28,2 x 24,1 x 2,8 cm, Inv.Nr. 13.633. Darstellungen: Maria, Josef als Christkind, in Blattranz.
- 335. Gipsabguss des Modells 37, Dm. 20,5 cm.
- 336. Kriegerlicher Model, Birnholz, Arkan 18. Jh., 8,2 x 7 x 1,7 cm, ohne Inv.Nr. Darstellungen: sitzende Frau an Spinnrad.
- 337. Gipsabguss des Modells 38 mit Spinnrad, 8,2 x 7 cm.
- 338. Kriegerlicher Leinwandmodell, Birnholz, 2. Hälfte 18. Jh., 13 x 10,2 x 3,8 cm, ohne Inv.Nr. Darstellungen: sitzende Frau an Spinnrad.

- 39a. Gipsabguss des Modells 39 mit Spinnerin, 14,5 x 9,8 cm.
- 40a. Gipsabguss eines Modells, Mitte 18. Jh., 13,5 x 7,4 cm, Inv.Nr. 26.087, mit sitzender Frau am Spinnrad.
41. Zweiseitiger Model, Birnholz, bez. F.W., 2.Hälfte 18. Jh., 18,7 x 9,8 x 2,8 cm. Darstellung: Sitzende Frau am Spinnrad.
- 41a. Gipsabguss des Modells 41 mit sitzender Frau am Spinnrad, 18,5 x 9,7 cm.
- 42a. Gipsabguss eines Modells, bez. HGS (?), 18. Jh., 14 x 9 cm, Inv.Nr. 26.086. Darstellung: Sitzende Spinnerin am Spinnrad.
43. Zweiseitiger Model, Birnholz, bez. F.A.P., Mitte 18. Jh., Salzburg, 18,6 x 11,2 x 3,1, Inv.Nr. 31.216. Darstellungen: a) Sitzende Spinnerin am Spinnrad; b) Reiter, mit Meisterzeichen.
- 43a. Gipsabguss des Modells 43 mit Spinnerin-Darstellung, 18,5 x 11 cm,
- 43b. Gipsabguss des Modells 43 mit Reiterdarstellung, 18,5 x 10,9 cm.

VIII. Pultvitrine: Das Fischjungfrau-Motiv

44. Zweiseitiger Model, Birnholz, 1. Hälfte 19. Jh., 21 x 7,7 x 4,4 cm, Inv.Nr. 22.643 ?. Darstellungen: a) Einschwänziges Fischweibchen; b) Mann mit Zylinder.
- 44a. Gipsabguss des Modells 44 mit Fischweibchen, 16 x 7 cm.
45. Einseitiger Model, Birnholz, bez. M. O. 1798, 45,3 x 28,7 x 3,2 cm. Inv.Nr. 17.474. Darstellung: Zweischwänziges Fischweibchen mit Krone in rechteckigem Blattrand mit Granatapfelausfüllung.
- 45a. Gipsabguss des Modells 45 mit Fischweibchendarstellung, 36 x 21 cm.
46. Zweiseitiger Buttermodel, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jh., rund, mit seitlich umlaufender Rille, Dm. 11,3 cm, D. 3,8 cm. Inv.Nr. 40.808. Darstellungen: a) Zweischwänziges Fischweibchen; b) Pelikan mit Stern und Blumen.
- 46a. Gipsabguss des Modells 46 mit Darstellung des junggefütternden Pelikans, Dm. 11,4 cm.
- 46b. Gipsabguss des Modells 46 mit zweischwänzigem Fischweibchen, Dm. 11,4 cm.
- 47a. Gipsabguss eines Modells mit Fischweibchendarstellung, Dm. 11,6 cm, um 1800, Inv.Nr. 31.177.

39a. Gipsabdruck des Modells 39 mit Spinnweben, 18,5 x 9,8 cm.

40a. Gipsabdruck eines Modells, Mitte 18. Jh., 18,5 x 7,4 cm.
Inv.Nr. 22.087, mit sitzender Frau am Spinnrad.

41. Zweiteiliger Model, Birnholz, bez. F.W., 2. Hälfte 18. Jh.
18,7 x 8,8 x 8 cm. Darstellung: sitzende Frau am Spinnrad.

42a. Gipsabdruck des Modells 41 mit sitzender Frau am Spinnrad,
18,5 x 9,7 cm.

43a. Gipsabdruck eines Modells, bez. HGS (T), 18. Jh., 14 x 9 cm.
Inv.Nr. 22.088. Darstellung: sitzende Spinnerin am Spinnrad.

43. Zweiteiliger Model, Birnholz, bez. F.A.P., Mitte 18. Jh.,
18,6 x 11,2 x 8,1, Inv.Nr. 21.216. Darstellungen:
a) sitzende Spinnerin am Spinnrad; b) Halber, als Halber-
schalen.

43a. Gipsabdruck des Modells 43 mit Spinnweben-Darstellung, 18,5 x 11 cm.

43b. Gipsabdruck des Modells 43 mit Halberdarstellung, 18,5 x 10,9 cm.

VIII. Zylinder: Das Fischweibchen-Motiv

44. Zweiteiliger Model, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jh., 21 x 7,7 x
4,4 cm, Inv.Nr. 22.643. Darstellungen: links: Fisch-
weibchen; b) Mann mit Zylinder.

44a. Gipsabdruck des Modells 44 mit Fischweibchen, 18 x 7 cm.

45. Einseitiger Model, Birnholz, bez. M. O. IVSB, 45,5 x 28,7 x 3,8 cm.
Inv.Nr. 19.474. Darstellung: rechts: Fischweibchen mit
Krone in rechteckigem Rahmen mit Grunddarstellung.

45a. Gipsabdruck des Modells 45 mit Fischweibchen-Darstellung,
26 x 21 cm.

46. Zweiteiliger Model, Birnholz, 1. Hälfte 18. Jh., rund,
mit seitlich umlaufender Hilfe, 18,5 cm, D. 8 cm.
Inv.Nr. 40.808. Darstellungen: a) rechts: Fischweibchen;
b) Pelikan mit Stern und Bienen.

46a. Gipsabdruck des Modells 46 mit Darstellung des Jungvittenschen
Pelikans, 18,5 cm.

46b. Gipsabdruck des Modells 46 mit zwei Fischweibchen,
18,5 cm.

47a. Gipsabdruck eines Modells mit Fischweibchen-Darstellung, 18,5 cm,
Inv.Nr. 21.177, Inv.Nr. 1800.

Photomontagen oberhalb der Vitrinen

- C. Christkind der Frau Maria Anna Ernestine Gräfin Thun im Stift Nonnberg, Salzburg, um 1704.
- D. Sogenannter "Nonnreiter" aus dem Frauenstift Nonnberg, Salzburg, Holz, gefasst, 15. Jh.
- E. Knieende Hirtenfigur aus einer Krippe, Holz, gefasst, Ende 17. Jahrhundert.
- F. Engel mit geschnitztem Kopf aus der Jaufenthaler-Krippe aus Vill bei Innsbruck, 2. Hälfte 18. Jahrhundert.
- G. Jesulein im Schrein aus der Pfarrkirche in Pfaffstätt, Oberösterreich, Wachsbossierung, bekleidet, 3. Viertel 18. Jh.
- H. Engel mit wachsbossiertem Kopf aus der Jaufenthaler-Krippe aus Vill bei Innsbruck, 2. Hälfte 18. Jahrhundert.
- I. Liegendes Jesulein im Glasschrein. Kupferstich von Kauperz, 18. Jahrhundert, "Wahre Abbildung des gnadenreichen Jesukind, so in der Stift Admonitischen Pfarrkirche St. Gallen in Obersteyer andächtigst verehrt wird".
- K. Kleine Statue des segnenden Christuskindes aus der Pfarrkirche in Abtenau, Salzburg, Holz, gefasst, z.T. vergoldet, um 1685,
- L. Kleines Andachtsbild, Kupferstich von F. L. Schmitner: "Jesu Kind von Bethlehem in der Kirchen deren P.P. Franziskanern in Wien zur öffentlichen Verklärung ausgesetzt. Anno 1741".
- M-O. Die heiligen drei Könige, Holz, gefasst, aus einer Nordtiroler Krippe, 18. Jahrhundert.

Profanbauten oberhalb der Vierung

- G. Gipsmodell der Frau Maria Anna Kriegerin in der Kirche St. Maria im Ort, 1704.
- H. Gipsmodell "Kriegerin" aus dem 17. Jahrhundert, Holz, Gips, 18. Jh.
- I. Gipsmodell der Kirche aus einer Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- J. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- K. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- L. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- M. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- N. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- O. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- P. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- Q. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- R. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- S. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- T. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- U. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- V. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- W. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- X. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- Y. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.
- Z. Gipsmodell der Kirche aus der Kirche, Holz, Gips, 18. Jh.

R a u m X I V

V o l k s k u n s t d e r W e i h n a c h t s z e i t

Weihnachtliche Motive in Bild und Plastik

Raum XIV a

An den Wänden:

Maria Verkündigung 15018

48. Vermählung Mariä. Hinterglasbild, Inv.Nr.22.052, Rokitznitz, Böhmen, wahrscheinlich Böhmerwälder Erzeugnis, 18. Jh., 34,5 x 25 cm.
49. Mariä Vermählung, Hinterglasbild, Inv.Nr. 33.944, Zakopane, Polen, wahrscheinlich schlesisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 40,8 x 32 cm.
50. Mariä Verkündigung. Holzrelief, gefasst, Tirol, 18. Jahrhundert, 55,2 x 47 cm. *29.432*
51. Verkündigung an Maria. Oel auf Holz, Vintschgau, Tirol, 17. Jh., 38,4 x 50,4 cm.
52. Verkündigung an Maria. Kastenbild mit staffierten Figuren mit wachsbessierten Köpfen und Händen, Tirol, 17. Jahrhundert, 37 x 33 cm.
53. Maria und Josef auf dem Weg nach Bethlehem. Kastenbild mit staffierten Figuren und wachsbessierten Köpfen und Händen, Oberösterreich, Mitte 19. Jahrhundert, 35 x 34 cm.
54. Maria und Josef beschenken einen Bettler. Kastenbild mit staffierten wachsbessierten Figuren, Tirol, 18. Jahrhundert, 26 x 21 cm, 38.076.
55. Die heilige Familie bei der Arbeit. Fassbodenausschnitt, beschnitzt, Inschrift: JESU MARIA JOSEPH 1798, Gumpoldskirchen, Niederösterreich, 1798, 71 x 49 cm. Inv.Nr. 32.692
56. Jesus, Maria und Josef. Hinterglasbild, mit Spiegelaufgabe, Inv.Nr. 36.010, Haslach, Oberösterreich, wahrscheinlich Sandler Erzeugnis, um 1800.....
57. Jesus, Maria und Josef. Holzrelief, überstrichen, gerahmt, Inv. Nr.11.771, 42 x 28 cm.
58. Majestas Domini. Ungefasstes Relief, 17. Jahrhundert, 100 x 93 cm,
59. Muttergottes von Altötting. Kopie der Gnadenstatue, Holz, gefasst, Inv.Nr.19.133, wahrscheinlich 18. Jh., H. 68,5 cm.
60. Anbetung durch die Hirten, Oel auf Leinwand, bez. "Georg..... Jakob.....1623, 81 x 105 cm.
61. Hl. Anna - Selbstdritt, Holz, gefasst, Inv.Nr. 19.998, Tirol, 17. Jh., H. 57 cm.

PLAN XIV

Verzeichnis der Verhältnisse

weihnachtliche Motive in Bild und Plastik

Plan XIV a

An den Wänden:

- 48. Verählung Maria. Hinterlandbild, Inv.Nr. 22.082, Kerkstalt, Böhmen, wahrscheinlich böhmischer Ursprung, 18. Jh., 54,5 x 33 cm.
- 49. Maria Verählung, Hinterlandbild, Inv.Nr. 22.944, Kerkstalt, Polen, wahrscheinlich schlesisches Ursprung, 19. Jahrhundert, 40,8 x 33 cm.
- 50. Maria Verkündigung, Holztafel, gefasst, Tirol, 18. Jahrhundert, 56,3 x 47 cm.
- 51. Verkündigung an Maria, Öl auf Holz, Vintzenberg, Tirol, 17. Jh., 56,4 x 30,4 cm.
- 52. Verkündigung an Maria, Kastenbild mit stillerem Figuren mit weichen Köpfen und Händen, Tirol, 17. Jahrhundert, 57 x 33 cm.
- 53. Maria und Josef auf dem Weg nach Bethlehem, Kastenbild mit stillerem Figuren und weichen Köpfen und Händen, Ober-Ostreich, Mitte 19. Jahrhundert, 33 x 54 cm.
- 54. Maria und Josef beschenken einen Bettler, Kastenbild mit stillerem Figuren, Tirol, 18. Jahrhundert, 33 x 41 cm, 58.976.
- 55. Die heilige Familie bei der Arbeit, Kastenbild, beschnitten, Inschrift: MARIA JOSEPH 1798, Gumpoldsdorfer, Niederösterreich, 1798, 71 x 49 cm, Inv.Nr. 22.082.
- 56. Jesus, Maria und Josef, Hinterlandbild, mit Zigaretten, Inv.Nr. 22.019, Kerkstalt, Oberösterreich, wahrscheinlich nachher, um 1800.
- 57. Jesus, Maria und Josef, Holztafel, Oberösterreich, Kerkstalt, Inv.Nr. 17.171, 42 x 38 cm.
- 58. Heiliger Dominik, ungefasstes Kerkstalt, 17. Jahrhundert, 100 x 53 cm.
- 59. Kerkstalt von Kerkstalt, Kerkstalt der Gumpoldsdorfer, Holz, gefasst, Inv.Nr. 19.119, wahrscheinlich 17. Jh., 58,2 cm.
- 60. Kerkstalt durch die Kerkstalt, Öl auf Holz, beschnitten, beschnitten, Inv.Nr. 19.119, 81 x 103 cm.
- 61. Kerkstalt - Kerkstalt, Holz, gefasst, Inv.Nr. 19.208, Tirol, 17. Jh., 8. 57 cm.

12018

- ✓ 62. Anbetung durch die Hirten. Vorderseite einer geschnitzten Tabernakeltür, ungefasst, Rückseite: Jesus im Tempel, Gegend von Krems, um 1730, Inv.Nr. 41.034, 45 x 30.
- ✓ 63. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Holzrelief, gefasst, Inv.Nr. 26.440, Schladming, Steiermark, um 1700, 40 x 37 cm.
64. Maria mit dem Jesukinde. Holzstatue, ursprünglich gefasst, Inv.Nr. 2.687, Klosterneuburg, um 1400, H. 56 cm.
65. Anbetung durch die Heiligen drei Könige. Holzrelief, gefasst, Anfang 19. Jahrhundert, 33 x 42 cm.
- ✓ 66. Botschaft des Engels an die Hirten und Anbetung durch die Hirten. Holzrelief, gefasst, Umgebung von Friesach, Kärnten, Ende 16. Jh., Längsoval, 45 x 88 cm.
- ✓ 67. Maria und Josef auf der Flucht nach Aegypten. Holzrelief, gefasst, Bruneck, Südtirol, Ende 18. Jahrhundert, 28,5 x 45,5 cm.
39.253
68. Maria mit dem Jesukinde, beide mit Krone. Holzstatue, gefasst, Gmunden, Oberösterreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, H. 59 cm.
69. Maria und Josef auf der Flucht nach Aegypten. Holzrelief, gefasst, Krakau, Polen, 19. Jahrhundert, 23,5 x 32, Inv.Nr. 23.175.

62. Anbetung durch die Hirten. Vorderseite einer geschnittenen Tabernakeltür, ungefasst, Rückseite: Jesus im Tempel, Gegend von Krems, um 1730, Inv.Nr. 41.034, 45 x 30.
63. Der zwölfjährige Jesus im Tempel. Holzrelief, gefasst, Inv.Nr. 26.440, Schladming, Steiermark, um 1700, 40 x 37 cm.
64. Maria mit dem Jesuskinde. Holzstatue, ursprünglich gefasst, Inv.Nr. 2.687, Klosterneuburg, um 1800, H. 56 cm.
65. Anbetung durch die Heiligen drei Könige. Holzrelief, gefasst, Anfang 19. Jahrhundert, 33 x 42 cm.
66. Botschaft des Engels an die Hirten und Anbetung durch die Hirten. Holzrelief, gefasst, Umgebung von Friesach, Kärnten, Ende 16. Jh., Langnau, 45 x 88 cm.
67. Maria und Josef auf der Flucht nach Ägypten. Holzrelief, gefasst, Brunock, Südtirol, Ende 18. Jahrhundert, 28,5 x 45,5 cm.
68. Maria mit dem Jesuskinde, beide mit Krone. Holzstatue, gefasst, Gmunden, Oberösterreich, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, H. 29 cm.
69. Maria und Josef auf der Flucht nach Ägypten. Holzrelief, gefasst, Krakau, Polen, 19. Jahrhundert, 23,5 x 32, Inv.Nr. 23.175.

IX. Kastenvitrine

Aquarellkrippe von Josef Frister

70. Weihnachtskrippe aus 28 aquarellierten Papierfiguren von Josef Frister, Wien, 1794. Während die holzgeschnitzten Krippenfiguren schon eine langdauernde Tradition besitzen, kommen die aquarellierten Figuren erst durch die Beschäftigung der Maler-Künstler mit der Weihnachtskrippe vor allem in Tirol im 18. Jahrhundert auf. In Wien hat erst Josef Führich, der für seine Familie eine Aquarellkrippe gemalt hat, Schule gemacht und besonders die Erzeugung von Papierkrippen in Form von Mandlbogen beeinflusst. Die Frister-Krippe aber weist auch in Wien auf eine ältere Tradition hin, die schon vor Führich in Künstlerkreisen gepflegt wurde.
71. Kleines Andachtsbild, "S. Maria Magdalena", Pergament, handgemalt, bez. Chri (stian) Frister, Wien, um 1750. in Goldrahmen, Inv.Nr. 48.059.

Die Wiener Künstlerfamilie Frister. Der Begründer des Wiener Stammes der Frister war Christian Frister, geboren 1700, der aus Zwickau in Sachsen stammte und als Professor an die Akademie der bildenden Künste in Wien berufen wurde. Er starb am 28. Jänner 1772 in Wien. Von ihm stammt das einzige signierte Wiener Andachtsbildchen auf Pergament aus dieser Zeit (Nr. 71). Unter seinen vier Söhnen, die alle akademische Maler und z.T. Professoren an der Akademie waren, ragt besonders Josef Friedrich Frister, geboren 19. Juli 1758, gest. 9. August 1832 in Wien, hervor. Er war akademischer Maler und Buch- und Kunsthändler. Von ihm stammt die Aquarellkrippe, die er 1794 für seine Familie malte (Nr. 70), das Selbstportrait (Nr. 72), das Portrait seiner ersten Frau Anna Maria (Nr. 73) und die drei an sie gerichteten Liebesbriefe (Nr. 74 - 76).

Sämtliche Objekte stammen aus der Frister-Sammlung, die der letzte Spross der Familie, Herr Kanzleivorstand i.R. Adolf Frister, dem Oesterreichischen Museum für Volkskunde gewidmet hat.

72. Selbstportrait des jugendlichen Josef Frister, Bleistiftzeichnung, 25,2 x 17 cm.
73. Portrait von Josef Frister: Anna Maria, Fristers erste Frau, Bleistiftzeichnung, 19 x 15 cm.
74. Liebesbrief Josef Fristers an Anna Maria Baumgartner, seine spätere Frau, vom 18. 3. 1787.
75. Liebesbrief Josef Fristers an Anna Maria Baumgartner, seine spätere Frau, um 1787.
76. Kalligraphierter Liebesbrief nach einem Kirchenlied von Josef Frister an Nannerl (Anna Maria Baumgartner).
72 - 76: aus der Mappe: Meine Ahnen und ich, zusammengestellt von Adolf Frister, Wien.

IX. Kastenverträge

Apurteilkarte von Josef Fritzer

70. Wehnachtkarte aus 28 apurteilkarten Papieren von Josef Fritzer, Wien, 1784. Während die Holzgeschnittenen Kripenkarten schon eine langjährige Tradition besitzen, kommen die apurteilkarten Figuren erst durch die Beschäftigung der Maler-Künstler mit der Wehnachtkarte vor allem in Tirol im 18. Jahrhundert auf. In Wien hat erst Josef Fritzer, der für seine Familie eine Apurteilkarte gemalt hat, Schule gemacht und besonders die Erzeugung von Papierkripen in Form von Mandibogen beibehalten. Die Fritzer-Karte aber weist auch in Wien auf eine ältere Tradition hin, die schon vor Fritzer in Künstlerkreisen gepflegt wurde.

71. Kleines Andachtsbild, "S. Maria Magdalena", Pergament, handgemalt, bez. Carl (stian) Fritzer, Wien, um 1780. In Goldrahmen, Inv.Nr. 48.089.

Die Wiener Künstlerfamilie Fritzer. Der Begründer des Wiener Stammes der Fritzer war Christian Fritzer, geboren 1700, der aus Zwickau in Sachsen stammte und als Professor an die Akademie der bildenden Künste in Wien berufen wurde. Er starb am 28. Jänner 1772 in Wien. Von ihm stammt das einzige signierte Wiener Andachtsbildchen auf Pergament aus dieser Zeit (Nr. 71). Unter seinen vier Söhnen, die alle akademische Maler und z.T. Professoren an der Akademie waren, ragt besonders Josef Friedrich Fritzer, geboren 19. Juli 1758, gest. 9. August 1832 in Wien, hervor. Er war akademischer Maler und Buch- und Kunsthändler. Von ihm stammt die Apurteilkarte, die er 1794 für seine Familie malte (Nr. 70), das Selbstporträt (Nr. 72), das Porträt seiner ersten Frau Anna Maria (Nr. 73) und die drei an die geachteten Liebesbräute (Nr. 74 - 76).

Alle diese Objekte stammen aus der Fritzer-Sammlung, die der letzte Sprössling der Familie, Herr Kanzleivorstand i. R. Adolf Fritzer, dem Oesterreichischen Museum für Volkskunde gewidmet hat.

72. Selbstporträt des jugendlichen Josef Fritzer, Bleistiftzeichnung, 25,2 x 17 cm.

73. Porträt von Josef Fritzer: Anna Maria, Fritzers erste Frau, Bleistiftzeichnung, 19 x 15 cm.

74. Liebesbrief Josef Fritzers an Anna Maria Baumgartner, seine spätere Frau, vom 18. 3. 1787.

75. Liebesbrief Josef Fritzers an Anna Maria Baumgartner, seine spätere Frau, um 1787.

76. Kaligraphischer Liebesbrief nach einem Kirchenlied von Josef Fritzer an Hanneri (Anna Maria Baumgartner). 72 - 76: aus der Mappe: Meine Ahnen und ich, zusammengeheftet von Adolf Fritzer, Wien.

X. Pultvitrine

Anbetung durch Maria und Josef

77. Anbetung durch Maria und Josef. Hinterglasbild, Biskoupka, Mähren, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27 x 19, Inv.Nr. 5160.
78. Anbetung durch Maria und Josef, Holzrelief, gefasst, Tirol, Anfang 18. Jahrhundert, 12 x 10,5, Inv.Nr. 37.040.
79. Anbetung durch Maria und Josef, Hinterglasbild, Rokitnitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 29 x 18, Inv.Nr. 22.050.
80. Anbetung durch Maria und Josef. Hinterglasbild, Oberösterreich, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 26 x 19,5, Inv.Nr. 23.712.
81. Anbetung durch Maria und Josef. Hinterglasbild, Oberösterreich, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27 x 20, Inv.Nr. 47.622.
82. Anbetung durch Maria und Josef. Hinterglasbild, Oberösterreich, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 31,5 x 21, Inv.Nr. 41.014.

XI. Pultvitrine

Anbetung durch Hirten und Heil. drei Könige

83. Anbetung durch die Hirten. Hinterglasbild, Gegend von Jablunkau, Schlesien, vermutlich schlesisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, Inv.Nr. 24.166 (im Katalog steht Haslach, O.Oe., Zuordnung aber durch Bleistiftschrift auf der Hinterseite des Bildes fraglich).
84. Anbetung durch die Heil. drei Könige. Hinterglasbild, Salzburg, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 13 x 10, Inv.Nr. 40.623.
85. Anbetung durch die Heil. drei Könige. Hinterglasbild, Haslach, Oberösterreich, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 34 x 24, Inv.Nr. 26.214.
86. Anbetung durch die Heil. drei Könige. Hinterglasbild, 18. Jahrhundert, 25 x 19, Inv.Nr. 11.579.

XII. Pultvitrine

Die Flucht nach Aegypten

87. Flucht nach Aegypten. Hinterglasbild, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 19 x 13,5, Inv.Nr. 0

X. Palästina

Abetung durch Maria und Josef

- 77. Abetung durch Maria und Josef. Hinterglashild, Biskopka, Mähren, vermutlich Böhmerländer Krzenia, 19. Jahrhundert, 27 x 19, Inv.Nr. 2160.
- 78. Abetung durch Maria und Josef, Holzleiel, Gelass, Tirol, Anfang 18. Jahrhundert, 12 x 10,5, Inv.Nr. 37.040.
- 79. Abetung durch Maria und Josef, Hinterglashild, Kokititz, Böhmen, vermutlich Böhmerländer Krzenia, 19. Jahrhundert, 29 x 18, Inv.Nr. 22.050.
- 80. Abetung durch Maria und Josef, Hinterglashild, Oberösterreich, Sandler Krzenia, 19. Jahrhundert, 26 x 19,5, Inv.Nr. 23.712.
- 81. Abetung durch Maria und Josef, Hinterglashild, Oberösterreich, Sandler Krzenia, 19. Jahrhundert, 27 x 20, Inv.Nr. 47.622.
- 82. Abetung durch Maria und Josef, Hinterglashild, Oberösterreich, Sandler Krzenia, 19. Jahrhundert, 31,5 x 21, Inv.Nr. 41.014.

XI. Palästina

Abetung durch Hirten und Heil. drei Könige

- 83. Abetung durch die Hirten. Hinterglashild, Gegend von Jablun-kan, Schlesien, vermutlich schlesisches Krzenia, 19. Jahrhundert, Inv.Nr. 24.166 (im Katalog steht Halsach, 0.00... Zuordnung aber durch Bleistiftschrift auf der Hinterseite des Bildes fraglich).
- 84. Abetung durch die Heil. drei Könige, Hinterglashild, Salzburg, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 13 x 10, Inv.Nr. 40.623.
- 85. Abetung durch die Heil. drei Könige, Hinterglashild, Halsach, Oberösterreich, Sandler Krzenia, 19. Jahrhundert, 34 x 24, Inv.Nr. 26.214.
- 86. Abetung durch die Heil. drei Könige, Hinterglashild, 18. Jahrhundert, 25 x 19, Inv.Nr. 11.279.

XII. Palästina

Die Flucht nach Aegypten

- 87. Flucht nach Aegypten, Hinterglashild, Sandler Krzenia, 19. Jahrhundert, 19 x 13,5, Inv.Nr. 0

88. Flucht nach Aegypten. Hinterglasbild, Hallstatt, Oberösterreich, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 32 x 22, Inv.Nr. 28.915

89. Flucht nach Aegypten. Tonrelief, dat. 1692, Hauszeichen aus Wien XIX., Sievering, 32 x 42, Inv.Nr. 32.941.

90. "Flucht in Egypten", Hinterglasbild, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahrhundert, 27,5 x 18,5, Inv.Nr. 25.051.

91. Die heilige Familie. Hinterglasbild, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahrhundert, 27,5 x 18,5, Inv.Nr. 25.050.

XIII. Pultvitrine

Jesus, Maria und Josef

92. Jesus, Maria und Josef. Hinterglasbild, Oberösterreich, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20,5 x 13,5, Inv.Nr. 17.220.

93. Jesus Maria und Josef, Hinterglasbild, Umgebung von Aussee, Steiermark, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 31 x 21, Inv.Nr. 16.189.

94. Jesus, Maria und Josef. Hinterglasbild, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27 x 20, Inv.Nr. 0.

95. Jesus, Maria und Josef. Bienenstock-Stirnbrett, Umgebung von Golling, Salzburg, dat. 1879, 13,5 x 29, Inv.Nr. 35.328.

96. Jesus, Maria und Josef. Holzrelief mit Barockeinfassung und Baldachin, ungefasst, Kitzbühel, Tirol, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, 37 x 23, Inv.Nr. 24.976.

97. Jesus, Maria und Josef. Haussegen, Holzrelief mit Architektureinrahmung, überstrichen, Salzburg, um 1800, 11,7 x 11,4, Inv.Nr. 27.080.

98. Flucht nach Aegypten, Holzrelief, gefasst, Tirol, 19. Jahrhundert, 17,3 x 15,6, Inv.Nr. 36.847.

XIV. Würfelvitrine

Krippenfiguren

Oben: 99 - 122. 24 gefasste und geschnitzte Krippenfiguren von Benjamin Heinz aus Lindewiese am Altvater, Schlesien, geb. 1791, Enkel des Barockmalers Josef Heinz aus Odrau, Schlesien, H. ca 12 cm, Inv.Nr. 42.988 - 43.014.

- 88. Flucht nach Ägypten. Hinterglashild, Hilstadt, Obersteier-
reich, Sandler Erzenzns, 19. Jahrhundert, 32 x 22, Inv.Nr.
28.915
- 89. Flucht nach Ägypten. Tonrelief, dat. 1692, Hauszeichen aus
Wien XIX., Steierng. 32 x 42, Inv.Nr. 32.941.
- 90. "Flucht in Ägypten", Hinterglashild, Kitzbühel, Tirol,
19. Jahrhundert, 27,5 x 18,5, Inv.Nr. 25.051.
- 91. Die heilige Familie. Hinterglashild, Kitzbühel, Tirol,
19. Jahrhundert, 27,5 x 18,5, Inv.Nr. 25.050.

XIII. Privatlinie

Leona, Maria und Josef

- 92. Leona, Maria und Josef. Hinterglashild, Obersteierreich,
Sandler Erzenzns, 19. Jahrhundert, 20,5 x 13,5, Inv.Nr.
17.220.
- 93. Leona Maria und Josef. Hinterglashild, Umgebung von Aussee,
Steiermark, Sandler Erzenzns, 19. Jahrhundert, 31 x 21,
Inv.Nr. 16.189.
- 94. Leona, Maria und Josef. Hinterglashild, Sandler Erzenzns,
19. Jahrhundert, 27 x 20, Inv.Nr. 0.
- 95. Leona, Maria und Josef. Hiemenstock-Stirnretz, Umgebung
von Golling, Salzburg, dat. 1879, 13,5 x 29, Inv.Nr. 32.328.
- 96. Leona, Maria und Josef. Holzrelief mit Barockinszenung und
Baldachin, ungelast, Kitzbühel, Tirol, 2. Hälfte 18. Jahr-
hundert, 37 x 23, Inv.Nr. 24.976.
- 97. Leona, Maria und Josef. Hauswesen, Holzrelief mit Architektur-
einrahmung, überstülpen, Salzburg, um 1800, 11,7 x 11,4,
Inv.Nr. 27.080.
- 98. Flucht nach Ägypten, Holzrelief, Gelast, Tirol, 19. Jahr-
hundert, 17,3 x 12,6, Inv.Nr. 36.847.

XIV. Wirtshauslinie

Krippenfiguren

Oben: 99 - 122. 24 Gelaste und geschnitzte Krippenfiguren von
Benjamin Heinz aus Landwiese am Älztaler, Schlesen, Geb.
1791, Knecht des Barockmalers Josef Heinz aus Obzau,
Schlesen, H. ca 12 cm, Inv.Nr. 42.988 - 43.014.

Unten:

Gabenbringer und andere typische Krippenfiguren

123. Mann mit Zimmermannswerkzeug. Holz, gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 21 cm, o.Nr.
124. Barfüssiger Bub mit Weihnachtsstriezel, Holz, gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 22,5 cm, o.Nr.
125. Bärtiger Mann mit Weihnachtswecken, staffierte und bemalte Figur aus Papiermasse, Budweis, Böhmen, 19. Jahrhundert, H. 27 cm, Wecken L. 27 cm, Inv.Nr. 7.647.
126. Bärtiger Mann mit Weihnachtsstriezel, Holz, gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 15,5 cm, o.Nr.
127. Hirte mit Weihnachtsstriezel, Holz, gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 15,7 cm, o.Nr.
128. Bärtiger Mann mit einer Gans, Holz, gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 16,5 cm, o.Nr.
129. Frau in Langrock mit Obstkorb auf der Schulter und Huhn unter dem Arm. Holz, gefasst, vermutlich Zwittau, Mähren, 19. Jahrhundert, Holz, gefasst, H. 15,5 cm, Inv.Nr. 44.267.
130. Schäferszene: Flötenblasender Schäfer und Schäferin mit Schaf, Holz, geschnitzt und gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 28 cm, o.Nr.
131. Sitzende Schäferin, ein Schaf fütternd. Holz, gefasst, Schlesien, 19. Jahrhundert, H. 16 cm, o.Nr.
132. Doppelseitiger Stechermodell zur Herstellung von Tonmodellen, Holz, Wien, 18. Jahrhundert,
 - a) Schreitender Hirte mit Hund,
 - b) Stadt Jerusalem in zwei ineinandergesteckten Architekturreliefs. 12,5 x 10,5 x 3 cm. Inv.Nr. 41.551.
- 132a. Gipsausguss der Zwischenform von Model 132, Vorderseite.
- 132b. Gipsausguss der Zwischenform von Model 132, Rückseite.
- 132 c - d: Gipsausguss wie 132 b, Einzelteile von einander getrennt.

Unten:

Gabenbringer und andere typische Krippefiguren

123. Mann mit Zimmermannswerkzeug, Holz, gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 21 cm, o.Nr.

124. Barfüßiger Buh mit Weihnachtskrippe, Holz, gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 22,5 cm, o.Nr.

125. Barfüßiger Mann mit Weihnachtswecken, staffelte und bemalte Figur aus Papiermasse, Böhmen, 19. Jahrhundert, H. 27 cm, Wecken l. 27 cm, Inv.Nr. 7.647.

126. Barfüßiger Mann mit Weihnachtskrippe, Holz, gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 15,5 cm, o.Nr.

127. Hirte mit Weihnachtskrippe, Holz, gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 15,7 cm, o.Nr.

128. Barfüßiger Mann mit einer Gans, Holz, gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 16,5 cm, o.Nr.

129. Frau in Langrock mit Oberrock auf der Schulter und Huhn unter dem Arm, Holz, gefasst, vermutlich Zwitter, Mähren, 19. Jahrhundert, Holz, gefasst, H. 15,5 cm, Inv.Nr. 44.267.

130. Schärene: Fötendiebescher Schärer und Schärerin mit Schär, Holz, geschnitten und gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 28 cm, o.Nr.

131. Sitzende Schärerin, ein Schär fütternd, Holz, gefasst, Schloßen, 19. Jahrhundert, H. 16 cm, o.Nr.

132. Doppelstücker Stechermodel zur Herstellung von Tonnadeln, Holz, Wien, 18. Jahrhundert, a) Schreibender Hirte mit Hund, b) Stadt Jerusalem in zwei ineinandergefügten Architekturreliefs, 18,5 x 10,5 x 3 cm, Inv.Nr. 41.251.

132a. Gipsavanas der Zwischenform von Model 132, Vorderseite.

132b. Gipsavanas der Zwischenform von Model 132, Rückseite.

132 c - d: Gipsavanas wie 132 b, Einzelteile von einander getrennt.

Raum XIV b

An den Wänden:

133. Anbetung durch die Hirten. Holzrelief, gefasst, Innsbruck, Tirol, um 1800, 26 x 18 cm, Inv.Nr. 31.823
134. Anbetung durch die Hirten. Gipsrelief, bemalt, 19. Jahrhundert, 37 x 29 cm, o.Nr.
135. Anbetung durch die Hirten. Gipsrelief, bemalt, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahrhundert, 29 x 33, Inv.Nr. 20.149.
136. Hl. Josef mit dem Jesukind. Hinterglasbild, Zakopane, Polen, vermutlich schlesisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 40 x 31, Inv.Nr. 33.943
137. Vier Hinterglasbilder in gemeinsamem Rahmen,
a) Verlobung der hl. Katharina,
b) Anbetung durch Maria und Josef,
c) Dreifaltigkeitsdarstellung,
d) Hl. Barbara. Kühbach bei Zwettl, Niederösterreich, Sandler Erzeugnisse, 19. Jahrhundert, viermal 30 x 20, insgesamt 39 x 104. Inv.Nr. 44.420.
138. Der 12jährige Jesus im Tempel. Papiermachérelief, bemalt, angeblich von J. Nissl, Zillertal, Tirol, Ende 18. Jahrhundert, 30 x 40,5, Inv.Nr. 31.053.
139. Verkündigung an Maria. Papiermachérelief, bemalt, Salzburg, vermutlich von F. X. Nissl aus dem Zillertal, Tirol, 19. Jahrhundert, 30,5 x 37, Inv.Nr. 1.735.
140. Verkündigung an Maria. Papiermachérelief, bemalt, vermutlich von F. X. Nissl aus dem Zillertal, Tirol, 19. Jahrhundert, 29 x 36, Inv.Nr. 35.781.
141. Mariahilfendarstellung im Kranz von 15 Medaillons mit Darstellungen aus dem Marienleben, Oel auf Leinwand, Salzburg, 18. Jahrhundert, 63 x 51 cm, Inv.Nr. 35.514.
142. Die Geburt Christi. Papiermachérelief, bemalt, Salzburg, vermutlich von F. X. Nissl aus dem Zillertal, Tirol, 19. Jahrhundert, 29,5 x 37,5, Inv.Nr. 1736.
143. Anbetung durch die Heiligen drei Könige. Papiermachérelief, bemalt, Salzburg, signiert F. X. Nissl (aus dem Zillertal, Tirol), 19. Jahrhundert, 30 x 37 cm, Inv.Nr. 1.738.
144. Jesus und Johannes als Kinder mit Kreuz, Löwe und Schaf. Holzrelief, bemalt, Kufstein, Tirol, 18. Jahrhundert, 30,5 x 39, Inv.Nr. 30.031.
145. Haussegen. Heiligen drei Könige, Flucht nach Aegypten, C + M + B, Anbetung durch Maria und Josef. Unbezeichneter kolorierter Kupferstich, datiert 1780, 21 x 16,3 cm, Inv. Nr. 0
- ✓ 146. Anbetung durch die Hirten. Holzrelief in Bodenarchitektur,

Raum XIV b

An den Wänden:

133. Anbetung durch die Hirten. Holzschnitt, gekantet, Innsbruck, Tirol, um 1800, 26 x 18 cm, Inv.Nr. 31.823

134. Anbetung durch die Hirten. Gipsrelief, bemalt, 18. Jahrh., hundert, 37 x 29 cm, o.Nr.

135. Anbetung durch die Hirten. Gipsrelief, bemalt, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahrhundert, 29 x 33, Inv.Nr. 20.149.

136. Hl. Josef mit dem Jesuskind. Hinterglasbild, Zakopane, Polen, vermutlich schinesisches Krzwanitz, 19. Jahrhundert, 40 x 31, Inv.Nr. 33.943

137. Vier Hinterglasbilder in gemeinsamen Rahmen.
a) Verlobung der hl. Katherina,
b) Anbetung durch Maria und Josef,
c) Dreifaltigkeitsdarstellung,
d) Hl. Barbara. Kuppel bei Zwettl, Niederösterreich, Zandler Krzwanitz, 19. Jahrhundert, viermal 30 x 20, insgesamt 39 x 104, Inv.Nr. 44.420.

138. Der 12jährige Jesus im Tempel. Papierwachrelief, bemalt, angelehnt von J. Nival, Zillertal, Tirol, Ende 18. Jahrh., hundert, 30 x 40,5, Inv.Nr. 31.053.

139. Verkündigung an Maria. Papierwachrelief, bemalt, Salzburg, vermutlich von F. X. Nival aus dem Zillertal, Tirol, 19. Jahrh., hundert, 30,5 x 37, Inv.Nr. 1.735.

140. Verkündigung an Maria. Papierwachrelief, bemalt, vermutlich von F. X. Nival aus dem Zillertal, Tirol, 19. Jahrh., hundert, 29 x 36, Inv.Nr. 35.781.

141. Marienbildgestaltung im Kranz von 12 Medaillons mit Darstellungen aus dem Marienleben. Öl auf Leinwand, Salzburg, 18. Jahrhundert, 63 x 51 cm, Inv.Nr. 35.514.

142. Die Geburt Christi. Papierwachrelief, bemalt, Salzburg, vermutlich von F. X. Nival aus dem Zillertal, Tirol, 19. Jahrh., hundert, 29,5 x 37,5, Inv.Nr. 1736.

143. Anbetung durch die Heiligen drei Könige. Papierwachrelief, bemalt, Salzburg, angelehnt F. X. Nival (aus dem Zillertal, Tirol), 19. Jahrhundert, 30 x 37 cm, Inv.Nr. 1.738.

144. Jesus und Johannes als Kinder mit Kreuz, Iosef und Johar. Holzschnitt, bemalt, Kufstein, Tirol, 18. Jahrhundert, 30,5 x 39, Inv.Nr. 30.081.

145. Hanseneen. Heiligen drei Könige, Flucht nach Ägypten, G + M + B, Anbetung durch Maria und Josef. Unbezahnter kolorierter Kupferstich, datiert 1780, 21 x 16,5 cm, Inv. Nr. 0

146. Anbetung durch die Hirten. Holzschnitt in Bodenarchitektur,

- gefasst, Rattenberg, Tirol, 18. Jahrhundert, 37 x 29 cm, Inv. Nr. 39.206.
147. Jesus erscheint dem heiligen Antonius. Hinterglasbild, Umgebung von Grulich, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 37,5 x 29, Inv.Nr. 22.398.
148. Jesus erscheint dem heiligen Franziskus. Holzrelief, gefasst, Nordtirol, um 1730, 24,4 x 17,5, Inv.Nr. 39.213.
149. Heiliger Antonius mit dem Jesukinde. Holzrelief, getönt, Tirol, 18. Jahrhundert, 28,5 x 22 cm, Inv.Nr. 33.909.
150. Die Verzehn Nothelfer. Hinterglasbild, Reichenberg, Böhmen, vermutlich schlesisches Erzeugnis, um 1800, 44 x 34, Inv.Nr. 31.017.
151. Evangelist Markus mit Löwen und Bibel. Hinterglasbild, Rovigno, Istrien, Ende 18. Jahrhundert, 43 x 34, Inv.Nr. 3.106.

XV. Pultvitrine

Hl. Josef der Nährvater

152. Hl. Josef, Hinterglasbild, Villgraten, Osttirol, 18. Jahrhundert, 19,3 x 13, Inv.Nr. 43.081.
153. Hl. Josef, Jesu das Lesen lehrend. Holzrelief, bemalt, Kitzbühel, Tirol, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, 20,5 x 13,5 cm, Inv.Nr. 24.975.
154. Hl. Josef mit dem Jesukind. Hinterglasbild, Fürstenhut, Böhmerwald, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 18. Jahrhundert, 19 x 14,5, Inv.Nr. 14.038.
155. Hl. Josef mit dem Jesukind. Hinterglasbild, 19. Jahrhundert, 31 x 20,5, Inv.Nr. 43.088 (nur Rahmen!).
156. Hl. Josef mit dem Jesukind, Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Kollerschlag, Oberösterreich, vermutlich Sandler Erzeugnis, Ende 18. Jahrhundert, 19 x 13,5, Inv.Nr. 8.351.

XVI. Pultvitrine

Darstellungen des Jesukindes

157. Liegendes Jesukind mit Weltkugel. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Etzleinsdorf, Oberösterreich, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20,3 x 13,7, Inv.Nr. 20.489.
158. Das Jesukind auf dem Kreuze liegend. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Umgebung Aussee, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 21 x 13,2, Inv.Nr. 16.156.

Kelass, Rattenberg, Tirol, 18. Jahrhundert, 37 x 29 cm, Inv. Nr. 39.206.

147. Jesus erscheint dem heiligen Antonius. Hinterglasbild, Umgebungsgrund, Böhmen, vermutlich böhmischer Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 37,5 x 29, Inv. Nr. 39.208.

148. Jesus erscheint dem heiligen Franziskus. Holztafel, Kelass, Nordtirol, um 1730, 24,4 x 17,5, Inv. Nr. 39.213.

149. Heiliger Antonius mit dem Jesuskind. Holztafel, gefügt, Tirol, 18. Jahrhundert, 28,5 x 22 cm, Inv. Nr. 39.209.

150. Die vierzehn Nothelfer. Hinterglasbild, Rottenberg, Böhmen, vermutlich schlesisches Erzeugnis, um 1800, 44 x 34, Inv. Nr. 31.017.

151. Evangelist Markus mit Löwen und Bibel. Hinterglasbild, Rovigno, Istrien, Ende 18. Jahrhundert, 43 x 34, Inv. Nr. 3.106.

IV. Polipterine

Hi. Josef der Hirtenweiser

152. Hi. Josef, Hinterglasbild, Villgraten, Osttirol, 18. Jahrhundert, 19,3 x 13, Inv. Nr. 43.081.

153. Hi. Josef, Jesus das Lesen lehrend. Holztafel, bemalt, Kitzbühel, Tirol, 2. Hälfte 19. Jahrhundert, 20,5 x 13,5 cm, Inv. Nr. 34.975.

154. Hi. Josef mit dem Jesuskind. Hinterglasbild, Fürstentum Böhmen, vermutlich böhmischer Erzeugnis, 18. Jahrhundert, 19 x 14,5, Inv. Nr. 14.038.

155. Hi. Josef mit dem Jesuskind. Hinterglasbild, 19. Jahrhundert, 31 x 20,5, Inv. Nr. 43.088 (nur Rahmen!).

156. Hi. Josef mit dem Jesuskind. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Kollerschlag, Obersteier, vermutlich böhmischer Erzeugnis, Ende 18. Jahrhundert, 19 x 13,5, Inv. Nr. 8.351.

XVI. Polipterine

Darstellungen des Jesuskindes

157. Liegendes Jesuskind mit Weiskugel. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Stalhandorf, Obersteier, vermutlich böhmischer Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20,3 x 13,7, Inv. Nr. 20.489.

158. Das Jesuskind auf dem Krenze liegend. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Umgebung Aasee, Steiermark, vermutlich böhmischer Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 21 x 13,5, Inv. Nr. 16.156.

159. Maria als gute Hirtin. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Umgebung Aussee, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 19 x 13, Inv.Nr. 16.655.
160. Jesukind mit der Weltkugel. Hinterglasbild, Haslach, Oberösterreich, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20 x 13,5, Inv.Nr. 36.004.
161. Die sieben heiligen Sakramente. Hinterglasbild, Zakopane, Polen, vermutlich schlesische Arbeit, 19. Jahrhundert, 31,2 x 41. Inv.Nr. 24.167.
162. Jesukind mit Weltkugel und Dornenkrone. Hinterglasbild, Rokitznitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 28,5 x 19, Inv.Nr. 22.056.
163. Jesukind mit Weltkugel. Hinterglasbild, Umgebung Aussee, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27,5 x 18,2, Inv.Nr. 16.651.
164. Jesukind mit Weltkugel und Dornenkrone. Hinterglasbild, Rokitznitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 28 x 18, Inv.Nr. 22.039.
165. Jesukind mit Weltkugel und Dornenkrone. Hinterglasbild, Rokitznitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 28,3 x 18,5, Inv.Nr. 22.038.

XVII. Kastenvitrine.

Jesus und Maria in der volkstümlichen Plastik

Obere Reihe:

166. Maria Immaculata. Holzstatue, gefasst, Werfen, Salzburg, 19. Jahrhundert, H. 47 cm, Inv.Nr. 26.222.
167. Maria Immaculata. Holzstatue, gefasst, Mödling, 18. Jahrhundert, H. 42 cm, Inv.Nr. 16.924.
168. Maria, Holzstatue, gefasst, Val d'Ayas, Piemont, Italien, 19. Jahrhundert, H. 28, cm, Inv.Nr. 39.875.
169. Maria in betender Haltung, aus einer Kreuzigungsgruppe, Gegend von Würzburg, Deutschland, 19. Jahrhundert, H. 29 cm, Inv.Nr. 41.768.
170. Maria Immaculata im Strahlenkranz, Holzstatue, gefasst, Umgebung Bruck a. d. Leitha, Niederösterreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, H. 35 cm, Inv.Nr. 19.943.
171. Maria Immaculata im Strahlenkranz. Holzstatue, gefasst, Wien oder Niederösterreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert,

- 159. Maria als gute Hirkin. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Umgebung Anasse, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 12 x 13, Inv.Nr. 16.655.
- 160. Jesuskind mit der Weiskugel. Hinterglasbild, Haslach, Oberösterreich, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20 x 13,5, Inv.Nr. 36.004.
- 161. Die sieben heiligen Sakramente. Hinterglasbild, Zakopane, Polen, vermutlich schlesische Arbeit, 19. Jahrhundert, 31,2 x 41, Inv.Nr. 24.167.
- 162. Jesuskind mit Weiskugel und Dornenkrone. Hinterglasbild, Rokittitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 28,2 x 19, Inv.Nr. 22.056.
- 163. Jesuskind mit Weiskugel. Hinterglasbild, Umgebung Anasse, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27,2 x 18,2, Inv.Nr. 16.651.
- 164. Jesuskind mit Weiskugel und Dornenkrone. Hinterglasbild, Rokittitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 28 x 18, Inv.Nr. 22.039.
- 165. Jesuskind mit Weiskugel und Dornenkrone. Hinterglasbild, Rokittitz, Böhmen, vermutlich Böhmerwälder Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 28,2 x 18,2, Inv.Nr. 22.038.

XVII. Kastentürme.

Jesus und Maria in der volkstümlichen Plastik

Obere Reihe:

- 166. Maria Immaculata. Holzstatue, gefasst, Werlen, Salzburger, 19. Jahrhundert, H. 47 cm, Inv.Nr. 26.222.
- 167. Maria Immaculata. Holzstatue, gefasst, Mading, 18. Jahrhundert, H. 42 cm, Inv.Nr. 16.924.
- 168. Maria, Holzstatue, gefasst, Val d'Ayas, Piemont, Italien, 19. Jahrhundert, H. 28, cm, Inv.Nr. 32.875.
- 169. Maria in besonderer Haltung, aus einer Kreuzigungsgruppe, Genend von Würzburg, Deutschland, 19. Jahrhundert, H. 29 cm, Inv.Nr. 41.768.
- 170. Maria Immaculata im Strahlenkranz, Holzstatue, gefasst, Umgebung Bruck a. d. Leitha, Niederösterreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert, H. 32 cm, Inv.Nr. 19.943.
- 171. Maria Immaculata im Strahlenkranz, Holzstatue, gefasst, Wien oder Niederösterreich, 2. Hälfte 18. Jahrhundert,

Mittlere Reihe:

172. Anbetung durch die Hirten. Holzrelief mit Bogenarchitektur, bemalt, Rattenberg, Tirol, 18. Jahrhundert, 36,5 x 32, Inv. Nr. 39.205.
173. Maria mit dem Jesukind, beide gekrönt. Holzstatue mit angebrannter Fassung, Umgebung Murau, Lungau, Salzburg, 18. Jahrhundert, H.....cm, Inv.Nr.35.376.
174. Maria mit dem Jesukind. Holzstatue, gefasst, Laienarbeit, Passeier, Südtirol, 19. Jahrhundert, H. 32 cm, Inv.Nr.24.941
175. Maria mit dem Jesukind. Gipsstatue, bemalt, Ende 18. Jahrhundert, H. 28 cm, o.Nr.
176. Maria Immaculata mit zwei Engeln. Holzstatue, gefasst, um 1800, H. 33 cm, o.Nr.
177. Gekrönte Maria mit Jesukind. Holzstatue, gefasst, Mähren, 19. Jahrhundert, H. 21,5 cm, Inv.Nr. 18.066.
178. Gekrönte Maria mit Jesukind. Holzstatue, gefasst, Nödern-dorf bei Horn, Niederösterreich, 19. Jahrhundert, H. 51 cm, Inv.Nr. 15.767a.

Untere Reihe:

179. Flucht nach Aegypten. Geschnitzte Holzfiguren, gefasst, Cortina d'Ampezzo, Südtirol, 18. Jahrhundert, H. 32 cm, L. 35 cm, Inv.Nr. 13.904 - 13.907.
180. Maria mit Jesukind auf einem Esel reitend. Aus einer Gruppe Flucht nach Aegypten. Holzschnitzerei, gefasst, Bozen, 18. Jahrhundert, H. 25,5 cm, Inv.Nr. 32.436.
181. Jesus, Maria und Josef, Holzschnitzerei, gefasst, 19. Jahrhundert, H. 29 cm, Inv.Nr. 15.156?
182. Jesus, Maria und Josef. Holzschnitzerei, gefasst, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahrhundert, H. 22 cm, Inv.Nr. 20.101.
183. Hirtenfigur aus einer Krippe. Holzstatue, gefasst, Steiermark, 18. Jahrhundert, H. 34 cm, Inv.Nr. 19.800.
184. Knieender Hirte aus einer Krippe. Holz, gefasst, Tirol, 17. Jahrhundert, H. 25 cm, Inv.Nr. 18.781.
185. Prager Jesulein. Holzstatue, gefasst, Böhmerwald, 19. Jahrhundert, H. 39 cm, Inv.Nr. 34.536.
186. Schlafendes Jesulein. Holz, gefasst, Brandstatt bei Frankenberg, Oberösterreich, 18. Jahrhundert, H. 16 cm, L. 26 cm, Inv.Nr. 41.784.
187. Jesukind mit ausgestreckten Armen, Holzstatue, gefasst und bekleidet, um 1800, H. 44 cm, Inv.Nr. 34.127.

Mittlere Reihe:

- 172. Ansetzung durch die Hirten. Holzrelief mit Bogenschütze.
Gemalt, Rattenberg, Tirol, 18. Jahrhundert, 36,5 x 32, Inv.
Nr. 39.205.
- 173. Maria mit dem Jesuskind, beide gekrönt. Holzstatue mit ange-
brannter Fassung, Umgebung Murau, Lausau, Salzburg, 18. Jahrh-
hundert, H.....cm, Inv.Nr.35.376.
- 174. Maria mit dem Jesuskind. Holzstatue, gefasst, Lausarbeits-
Passauer, Südtirol, 19. Jahrhundert, H. 32 cm, Inv.Nr.24.941
- 175. Maria mit dem Jesuskind. Gipstatue, bemalt, Ende 18. Jahrh-
hundert, H. 28 cm, o.Nr.
- 176. Maria Immaculata mit zwei Engeln. Holzstatue, gefasst,
um 1800, H. 32 cm, o.Nr.
- 177. Gehörnte Maria mit Jesuskind. Holzstatue, gefasst, Mähren,
18. Jahrhundert, H. 21,5 cm, Inv.Nr. 18.066.
- 178. Gehörnte Maria mit Jesuskind. Holzstatue, gefasst, Wöberrn-
dorf bei Horn, Niederösterreich, 19. Jahrhundert, H. 21 cm,
Inv.Nr. 15.737a.

Untere Reihe:

- 179. Flucht nach Ägypten. Geschnitzte Holzfiguren, gefasst,
Gortina d'Ampezzo, Südtirol, 18. Jahrhundert, H. 32 cm,
I. 35 cm, Inv.Nr. 13.904 - 13.907.
- 180. Maria mit Jesuskind auf einem Esel reitend. Aus einer Gruppe
Flucht nach Ägypten. Holzschnitzerei, gefasst, Bogen,
18. Jahrhundert, H. 25,5 cm, Inv.Nr. 32.436.
- 181. Jesus, Maria und Josef, Holzschnitzerei, gefasst, 19. Jahrh-
hundert, H. 29 cm, Inv.Nr. 15.756?
- 182. Jesus, Maria und Josef, Holzschnitzerei, gefasst, Kitzbühel,
Tirol, 19. Jahrhundert, H. 22 cm, Inv.Nr. 20.101.
- 183. Hirtenliebe aus einer Krippe. Holzstatue, gefasst, Steiermark,
18. Jahrhundert, H. 34 cm, Inv.Nr. 19.800.
- 184. Kriechender Hirte aus einer Krippe. Holz, gefasst, Tirol,
17. Jahrhundert, H. 25 cm, Inv.Nr. 18.781.
- 185. Franz Jesulein. Holzstatue, gefasst, Böhmerwald, 19. Jahrh-
hundert, H. 39 cm, Inv.Nr. 34.336.
- 186. Schlafendes Jesulein. Holz, gefasst, Brandstatt bei Franken-
markt, Oberösterreich, 18. Jahrhundert, H. 16 cm, I. 26 cm,
Inv.Nr. 41.784.
- 187. Jesuskind mit ausgestreckten Armen, Holzstatue, gefasst und
bekleidet, um 1800, H. 44 cm, Inv.Nr. 34.127.

XVIII. Pultvitrine

Hl. Antonius von Padua

188. Hl. Antonius. Holzrelief, gefasst, Mähren, 18. Jahrhundert, 27 x 18 cm, Inv.Nr. 5.154.
189. Hl. Josef. Holzrelief, gefasst, Mähren, 18. Jahrhundert, Gegenstück zu Nr. 188, 27 x 18 cm, Inv.Nr. 5.153.
190. Hl. Antonius mit Jesukind. Hinterglasbild, Umgebung Aussee, Steiermark, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 25,5 x 18,5 cm, Inv.Nr. 16.734.
191. Hl. Antonius mit Jesukind. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Jablunkau, Schlesien, vermutlich schlesisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27,5 x 18,5 cm, Inv.Nr. 11.766.

~~192x~~

XIX. Pultvitrine

192. Hl. Valentin, Hinterglasbild, Rokitznitz, Böhmen, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20,3 x 13,3, Inv.Nr. 22.051.
193. Maria Immaculata. Hinterglasbild, Kitzbühel, Tirol, frühes 18. Jahrhundert, 24,5 x 19 cm, Inv.Nr. 24.999.
194. Hl. Patricius, Hinterglasbild, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 25,5 x 18,5 cm, Inv.Nr. 31.200?

XX. Pultvitrine

Heilige Barbara

195. Hl. Barbara, Hinterglasbild, Zakopane, Polen, vermutlich schlesisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 32 x 22 cm, Inv.Nr. 33.949.
196. Heilige Barbara. Hinterglasbild, Südmähren oder Nordniederösterreich, um 1800, 48,5 x 35 cm, Inv.Nr. 12.688.

XXI. Pultvitrine

Hl. Barbara und Katharina

197. Hl. Barbara. Hinterglasbild, Umgebung Aussee, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 18,5 x 14,5 cm, Inv.Nr. 16.191.

XVIII. Pulvertrine

Hl. Antonia von Padua

- 188. Hl. Antonia. Holzschnitt, gefasst, Mähren, 18. Jahrhundert, 27 x 18 cm, Inv.Nr. 5.154.
- 189. Hl. Josef. Holzschnitt, gefasst, Mähren, 18. Jahrhundert, Gegenstück zu Nr. 188, 27 x 18 cm, Inv.Nr. 5.153.
- 190. Hl. Antonia mit Kind. Hinterglasbild, Umgebung Aasee, Steiermark, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 25,5 x 18,5 cm, Inv.Nr. 16.734.
- 191. Hl. Antonia mit Kind. Hinterglasbild auf Spiegelframe, Tabular, Schloßen, vermutlich schweizerisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 27,5 x 18,5 cm, Inv.Nr. 11.766.

188x

XIX. Pulvertrine

- 192. Hl. Valentin. Hinterglasbild, Rokoko, Böhmen, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20,5 x 13,5, Inv.Nr. 22.051.
- 193. Maria Immaculata. Hinterglasbild, Kitzbühel, Tirol, frühes 18. Jahrhundert, 24,5 x 19 cm, Inv.Nr. 24.999.
- 194. Hl. Petrus. Hinterglasbild, Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 25,5 x 18,5 cm, Inv.Nr. 31.200?

XX. Pulvertrine

Heilige Barbara

- 195. Hl. Barbara. Hinterglasbild, Zakopane, Polen, vermutlich schweizerisches Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 32 x 28 cm, Inv.Nr. 33.949.
- 196. Heilige Barbara. Hinterglasbild, St. Barbara oder Nordniederösterreich, um 1800, 48,5 x 35 cm, Inv.Nr. 12.688.

XXI. Pulvertrine

Hl. Barbara und Katharina

- 197. Hl. Barbara. Hinterglasbild, Umgebung Aasee, Steiermark, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 18,5 x 14,5 cm, Inv.Nr. 16.191.

198. Hl. Barbara. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Böhmerwald, 19. Jahrhundert, 28,5 x 19 cm, Inv.Nr. 40.059.
199. Heilige Barbara. Hinterglasbild, Wels, vermutlich Sandler Erzeugnis, 19. Jahrhundert, 20,3 x 14 cm, Inv.Nr. 23.705.
200. Heilige Katharina. Holzrelief, gefasst, Wien, 19. Jahrhundert, 24,5 x 14, Inv.Nr. 19.208.
201. Heilige Barbara. Holzrelief, gefasst, 19. Jahrhundert, Gegenstück zur Nummer 200, 24 x 14 cm, Inv.Nr. 19.207.
202. Heilige Katharina. Hinterglasbild, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahrhundert, 16,5 x 12,2 cm, Inv.Nr. 20.143.

198. Hl. Barbara. Hinterglasbild auf Spiegelgrund, Böhmerwald,
19. Jahrhundert, 28,5 x 19 cm, Inv.Nr. 40.039.
199. Heilige Barbara. Hinterglasbild, Weis, vermutlich Sandler
Kraus, 19. Jahrhundert, 20,5 x 14 cm, Inv.Nr. 23.705.
200. Heilige Katharina. Holztafel, gefasst, Wien, 19. Jahr-
hundert, 24,5 x 14, Inv.Nr. 19.208.
201. Heilige Barbara. Holztafel, gefasst, 19. Jahrhundert,
Gegenstück zur Nummer 200, 24 x 14 cm, Inv.Nr. 19.207.
202. Heilige Katharina. Hinterglasbild, Kitzbühel, Tirol, 19. Jahr-
hundert, 16,5 x 12,5 cm, Inv.Nr. 20.143.

V o l k s k u n s t d e r W e i h n a c h t s z e i t

Raum XI.

Krippen

An den Wänden:

203. Gekrönte Maria mit Zepter auf der Mondsichel stehend, mit Jesukind mit Weltkugel. Holzstatue, gefasst, donauländisch, 16. Jahrhundert, H. 170 cm, Inv.Nr. 0.
204. Flügelaltar, geschnitzt, gefasst, mit bemalten Flügeln, mit der Anbetung durch die heiligen drei Könige, Tirol, um 1530, 76 x 19 x 113 cm, Inv.Nr. 0.
205. Dreistufige Krippe in einen Vogelkäfig eingebaut. Anbetung durch Hirten und Heiligen drei Könige, Salzburg oder Tirol, 19. Jahrhundert, 60 x 52 x 63 cm, Inv.Nr. 0.
206. Krippenberg in Glasschrein mit Anbetung durch die Hirten und dem Zug der Heiligen drei Könige und Flucht nach Aegypten. Ungefasste Holzfigürchen auf Relief aus Mineralien und Gesteinsfragmenten. Schlesien oder Erzgebirge, Mitte 19. Jahrhundert, 67 x 54 x 68 cm, Inv.Nr. 0.
207. Besuch Marias bei Elisabeth mit Zacharias und Josef. Kastenbild mit Papierarchitektur und staffierten Figuren. 18. Jahrhundert, Inv.Nr. 2821, 38 x 55 (70 x 54 cm).
208. Polnische Kripperlspielbühne mit architektonischem Aufbau, Ende 19. Jahrhundert, Spielfiguren auf Kripperlspielbühne, kolorierte Mandlbogenkrippe auf den Fassadenvorsprüngen aufgebaut. 150 x 40 x 190 cm. Inv.Nr. 0.

Wandvitruinen:

XXII. Kastenvitrine:

209. - 247. 35 aquarellierte Papierkrippenfiguren, Tirol, 18. Jahrhundert, H. 10 - 25 cm, Inv.Nr. 43.235/1 - ?
248. - 273. 25 aquarellierte Papierkrippenfiguren, Sistrans, Tirol, 18. Jahrhundert, H. 13 - 25 cm, Inv.Nr. 7937 - ?
274. - 350. 73 Krippenfiguren und -gruppen, Holz, gefasst, und 4 aquarellierte Papierbäume, Wien, 19. Jahrhundert, H. 10 - 12 cm, Inv.Nr. 42.501/1 - 107.

Verzeichnis der Weihnachtskrippen

Raum XI.

Krippen

An den Wänden:

- 203. Gezeichnete Maria mit Krippe auf der Monatscheit stehend, mit Jesuskind mit Weiskugeln. Holzstatue, gefasst, dominiertisch, 16. Jahrhundert, H. 170 cm, Inv.Nr. 0.
- 204. Flügelaltar, geschnitten, gefasst, mit bemalten Flügeln, mit der Anbetung durch die heiligen drei Könige, Tirol, um 1830, 76 x 19 x 113 cm, Inv.Nr. 0.
- 205. Bretterliche Krippe in einem Vogelkäfig eingebaut. Anbetung durch Hirten und Heiligen drei Könige. Salzburg oder Tirol, 19. Jahrhundert, 60 x 82 x 63 cm, Inv.Nr. 0.
- 206. Krippenbau in Glasrahmen mit Anbetung durch die Hirten und dem Zug der Heiligen drei Könige und Pflanz nach Ägypten. Umgebaute Holzfiguren auf Rollen aus Mineralien und Gestein. Schleien oder Kitzbühel, Mitte 19. Jahrhundert, 67 x 84 x 68 cm, Inv.Nr. 0.
- 207. Bauwerk Maria bei Elisabeth mit Zacharias und Josef. Kastenbild mit Papierarchitektur und statuierten Figuren. 18. Jahrhundert, Inv.Nr. 2821, 38 x 55 (70 x 54 cm).
- 208. Feinsche Krippenarchitektur mit architektonischem Aufbau, Ende 18. Jahrhundert, Splittfiguren auf Krippenarchitektur, Kolorierte Handbojenkrippe auf den Passagenvorhängen aufgebaut. 150 x 40 x 190 cm, Inv.Nr. 0.

Wandfiguren:

XIII. Kastenfiguren:

- 209. - 217. 35 quadratische Papierkrippenfiguren, Tirol, 18. Jahrhundert, H. 10 - 25 cm, Inv.Nr. 43.235/1 - 7
- 218. - 223. 25 quadratische Papierkrippenfiguren, Statuen, Tirol, 18. Jahrhundert, H. 13 - 25 cm, Inv.Nr. 7937 - 7
- 224. - 350. 73 Krippenfiguren und -gruppen, Holz, gefasst, und quadratische Papierfiguren, Wien, 19. Jahrhundert, H. 10 - 18 cm, Inv.Nr. 43.501/1 - 107.

XXIII. Kastenvitrine:

351. Geschnitzte Figurenkrippe mit Stallaufbau. Anbetung durch Hirten und Heiligen drei Könige. Gröden, um 1800, 30 x 19 x 21 cm, Inv.Nr. 32.280.
352. Bleigliasierte braun-weiss bemalte Keramikrippe mit Stallaufbau. Anbetung durch einen Hirten, Niederösterreich oder Burgenland, 19. Jahrhundert, 18 x 10,5 x 16 cm, Inv.Nr. 0.
353. Anbetung durch die Heiligen drei Könige. Figurenkrippe mit bemalten Tonfiguren und Stallaufbau. Wiener Christkindlmarkt, 19. Jahrhundert, Inv.Nr. 22.231.
354. Anbetung durch Hirten und Heiligen drei Könige. Papierrippe mit bemalten Holzfiguren und Stadtarchitektur, 19. Jahrhundert, 37 x 17 x 26, Inv.Nr. 0.
355. Anbetung durch die Hirten. Kripperl mit staffierten wachsbossierten Figuren und Stallaufbau in aufklappbarem bemaltem Kistchen, vermutlich ein Sternsingerkripplein. Salzburg, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, 22 x 11,5 x 12 cm, Inv.Nr. 27.085.
356. - 404. 48 Krippenfiguren, z.T. Holz, gefasst, z.T. Ton, bemalt. Südtirol, 18. und 19. Jahrhundert, H. 3 - 13 cm, Inv.Nr. 27.680, 28.421, 25.411.

XXIV. Pulbvitrine:

405. Geschlagenes Messingbecken mit Darstellung der Paradiesszene, süddeutsch, um 1500, Dm. 28 cm, H. 7,5 cm, Inv.Nr. 1396.
406. Abformung eines Kachelmodells mit Darstellung der Paradiesszene, Ton, gebrannt, 16. Jahrhundert, 26 x 24,5 cm, Inv.Nr. 16.333?
407. Kästchenrippe mit bemalten Papierfiguren, Tirol, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 36,5 x 5,5 x 27 cm, Inv.Nr. 43.7153.
408. Kästchenrippe mit gefassten geschnitzten Figuren mit Schrein. Anbetung durch die Hirten. Rattenberg, Tirol, um 1800, 20 x 10 x 23 cm, Inv.Nr. 39.210.

In der Mitte:

409. Wechselrippe aus Rinn bei Hall in Tirol mit gefassten geschnitzten Figuren, Mitte 18. Jahrhundert, 180 x 64 x 86 cm, Inv.Nr. 0.
410. Flucht nach Aegypten. Bemalte Tonfiguren mit Bethlehem und Stall in Glaskästchen, frühes 19. Jahrhundert, 47 x 21 x 32 cm, Inv.Nr. 0.

XIII. Kastenverträge:

- 351. Geschnittene Figurenkrappe mit Stellanbau, Ansetzung durch Hirten und Heiligen drei Könige. Größen, um 1800, 30 x 19 x 21 cm, Inv.Nr. 27.280.
- 352. Besteck aus Eisen mit Stellanbau, Ansetzung durch einen Hirten, Niedersteierreich oder Burgenland, 19. Jahrhundert, 18 x 10,5 x 16 cm, Inv.Nr. 0.
- 353. Ansetzung durch die Heiligen drei Könige. Figurenkrappe mit bemalten Tonfiguren und Stellanbau. Wiener Christkindmarkt, 19. Jahrhundert, Inv.Nr. 28.231.
- 354. Ansetzung durch Hirten und Heiligen drei Könige. Papierkrappe mit bemalten Holzfiguren und Stellanbau, 19. Jahrhundert, 27 x 17 x 26, Inv.Nr. 0.
- 355. Ansetzung durch die Hirten. Krappe mit Stellanbau in aufeinander bemalten postierten Figuren und Stellanbau in aufeinander bemalten Krappen, vermutlich ein Stellanbau. Salzburg, 1. Hälfte 19. Jahrhundert, 22 x 11,5 x 12 cm, Inv.Nr. 27.085.
- 356 - 404. 48 Krappenfiguren, z.T. Holz, gefasst, z.T. Ton, bemalt. Größe, 18. und 19. Jahrhundert, H. 3 - 13 cm, Inv.Nr. 27.680, 28.421, 28.411.

XIV. Papierverträge:

- 405. Geschnittene Messingbecken mit Darstellung der Paradieszene. Südböhmen, um 1500, Dm. 28 cm, H. 7,5 cm, Inv.Nr. 1396.
- 406. Abformung eines Kachelofens mit Darstellung der Paradieszene. Ton, gebrannt, 16. Jahrhundert, 26 x 24,5 cm, Inv.Nr. 16.333?
- 407. Kastenkrappe mit bemalten Papierfiguren, Tirol, 1. Hälfte 18. Jahrhundert, 26,5 x 25 x 27 cm, Inv.Nr. 43.713?
- 408. Kastenkrappe mit gefassten geschnittenen Figuren mit Schrein. Ansetzung durch die Hirten. Rastenberg, Tirol, um 1800, 20 x 10 x 23 cm, Inv.Nr. 38.210.

In der Mitte:

- 409. Weichselkrappe aus Kinn bei Hall in Tirol mit gefassten geschnittenen Figuren, Mitte 18. Jahrhundert, 180 x 64 x 86 cm, Inv.Nr. 0.
- 410. Einbaut nach Ägypten. Bemalte Tonfiguren mit Behältern und Stellanbau in Glaskästen, frühes 19. Jahrhundert, 47 x 21 x 32 cm, Inv.Nr. 0.

411. Krippenberg mit bunt bemalten geschnitzten Figuren, vermutlich Bergmannsarbeit, Schlesien oder Nordböhmen, 19. Jahrhundert, unter Glas, 113 x 41 x 86 cm, Inv.Nr.0.
412. Abgestufter Krippenberg in Kästchen. Anbetung durch die Hirten. Bemalte Tonfiguren, Oberösterreich, 19. Jahrhundert, 38 x 20 x 30 cm, Inv.Nr. 19.661.

Wandtafeln:

413. Geschichte der Weihnachtskrippe, Entwurf Leopold Schmiat, Ausführung Gerngross.
414. Grödner Schnitzerei, Entwurf Adolf Mais, Ausf. Gerngross.

411. Krippenberg mit zwei bemalten geschnitzten Figuren, vermutlich Bergmannsarbeit, Schlesiens oder Nordböhmens, 19. Jahrhundert, unter Glas, 113 x 41 x 86 cm, Inv.Nr. 0.

412. Abgetriebener Krippenberg in Kasten. Anbetung durch die Hirten. Bemalte Tonfiguren, Obersteierreich, 19. Jahrhundert, 38 x 20 x 30 cm, Inv.Nr. 19.661.

Wandtafeln:

413. Geschichte der Weihnachtskrippe, Entwurf Leopold Schmidt, Aus-
führung Gertross.

414. Grünherz Schnitzerei, Entwurf Adolf Meiss, Ausf. Gertross.

