

Katarína Zavorská



# Textilkunst

Die Textilstalterin Katarína Zavarská (geb. 1948 in Bratislava, wo sie auch lebt), zählt gegenwärtig zu den eigenwilligsten Erscheinungen in der Textilkunst der Slowakei. Ihr Interesse reicht weit über die Gebrauchs- oder nur ästhetische Funktion des gewebten Gobelins hinaus, trotz der handwerklichen Fertigkeit (sie führt ihre Arbeiten eigenhändig aus). Seit ihrem Eintritt in die Kunstszene – Mitte der 70er Jahre – interessierte sie sich für die Zeitproblematik, damals noch in Form von Fotosequenzen von Gesichtsdetails, die ungewöhnliche Assoziationen auslösen. Das Interesse an der Fotografie, die unwiederbringliche Augenblicke des Lebens festhält, eine Art Zeitaufnahme darstellt, hat sie sich bis heute bewahrt. Parallel zu den Tendenzen in der Welt versteht Zavarská den Textilvorhang in einem breiteren Sinne, nicht nur als dekorative Ergänzung, sondern als Mittel zu einer tieferen künstlerischen Aussage. Sie verspürt das Bedürfnis, sich zu verschiedenen Fragen des Seins auszudrücken, sucht wie viele andere ihre Identität, den Zusammenhang zwischen zufällig erhalten gebliebenen Erinnerungsfragmenten. Dazu gehören alte, verblaßte Fotografien – oftmals ihrer Vorfahren, welche zu kennen ihr nicht vergönnt war –, die sie in vergrößerter Form auf Fotoleinen überträgt und so in ihre gewebten Bilder einfügt. Sie arbeitet mit Kontrasten. Sie nutzt den Kontrast des Übergangs von der Fläche zum Raum, vom illusiv Realistischen zum Stilisierten, vom Farbigen zum Schwarz-Weißen, vom fein Ausgearbeiteten zum Rauhen. Der Wechsel von feinen und groben Schichten symbolisiert die Ablagerungen der Zeit, wie das Zerrissene und die Löcher in der Struktur des meist natürlichen Materials wiederum das Eingreifen des Schicksals oder Risse in den zwischenmenschlichen Beziehungen bedeuten. Nach diesem Prinzip sind ihre Werke entstanden, u. a. auch der Zyklus über Franz Kafka. Katarína Zavarská sagt über ihr Schaffen: „Ich bemühe mich um die Verschiebung der realen Motive durch die nichttraditionelle Verarbeitung mit einer Kombination von Textiltechniken und Fotografie. Fotografien aus dem vergangenen Jahrhundert haben mich stets interessiert wegen ihrer Atmosphäre, des Magischen des festgehaltenen Augenblicks, des Geheimnisses, das in den Gesichtern einer nicht mehr existierenden Zeit verborgen ist. Durch die konstruktive Montage von Fotoleinen, Wolle, Metall, Bindfaden, Federn und anderen Materialien, durch den Kontrast von grobem und feinem Gewebe möchte ich

meine Ansicht zu Vergangenheit und Gegenwart ausdrücken. Das ist meine Aussage des Subjektes zum Objekt (das Eingreifen des Autors über die innere Sensibilität meines Auges und das objektive Auge der Kamera), wodurch eine gewisse Spannung entsteht, die sicher auch für den Wahrnehmenden interessant ist.

Der Inhalt kann auch in drei Planebenen dargelegt werden:

- Beziehung – Vergangenheit und Gegenwart
- Beziehung – Fotografie und Gewebe
- Beziehung – verschiedener Gewebe untereinander.“

Die Künstlerin greift jedoch nicht nur auf die Vergangenheit zurück, sie reagiert auch lebhaft auf die neuesten Ereignisse, die uns (sie) berühren. So sind mehrere Variationen zum Thema des Durchbrechens der Berliner Mauer entstanden, in denen sie wieder die Ausdrucksmöglichkeiten des Textilfaches erweitert hat. Auf dem 2. Internationalen Textilsymposium in Ružomberok in der Slowakei (Sommer 1991) verwendete sie Baumwolle statt „Mörtel“ als Bindemittel zwischen den „Ziegeln“ der Mauer, die aus geschnittenem Papier hergestellt wurden. Die sogenannte „Weiche Mauer“ wiederum schuf sie aus „Ziegeln“ aus gepreßter Baumwolle, die sie mit Kleber verband und an der Sonne trocknen ließ. Eine weitere Mauer entstand durch Verkleben von Zwirnsulen zur Form einer Pyramide. The Wall – das aktuelle Ereignis der jüngsten Revolutionen des Ostblocks in Europa, ihr Niederreißen als ein Symbol für die Niederwerfung eines Systems, das labile Grundlagen hatte, inspirierte die Zavarská auch zu einer Arbeit („Die Mauer unserer Zeit“) für die Biennale „Minitextil“ in der ungarischen Stadt Szombathely 1990. Die Fuge zwischen den gebrannten Ziegeln bildeten hier weiche „Textilziegel“. Zavarská arbeitet nicht selten auch mit anderen Materialien; Wolle, Baumwolle, Strick kombiniert sie mit Metall, Federn und anderen Stoffen. Sie stellte nicht nur im Inland, sondern auch im Ausland aus, in Ungarn, auf mehreren Minitextil-Biennalen in Szombathely, in Italien, Frankreich, 1987 in der Art Expo in New York, in der Galerie in New Jersey, ein Jahr später in Toronto, 1989 auch in Kyoto auf der International Textile Competition '89, wo ihre Arbeit auch für eine Bewertung bestimmt wurde. Sie ist eine derjenigen, die die Textilkunst aus dem engen Bereich der angewandten Kunst in den Bereich der hohen Kunst verlagert.

Tamara Archlebová

Textilná výtvarníčka Katarína Zavarská (narodená r. 1948 v Bratislave, kde žije) patrí medzi najsvojráznejšie javy textilného umenia na Slovensku v súčasnosti. Jej záujem siaha ďaleko za úžitkovú či len estetickú funkciu tkaného gobelínu, napriek remeselnej zručnosti (svoje práce realizuje vlastnoručne). Od nástupu na výtvarnú scénu – v polovici 70. rokov – sa zaujímalala o problematiku času, vtedy ešte v podobe fotosekvencií detailov tváre, vyvolávajúcich nezvyčajné asociácie. Záujem o fotografiu, zachytávajúcu nenávratné okamihy života, určitý časový záznam u nej pretrváva dodnes. Paralelne s tendenciami vo svete chápe Zavarská textilný záves v širšom zmysle, nie iba ako dekoratívny doplnok, ale ako prostriedok na hlbšiu umeleckú výpoveď. Cíti potrebu vyjadriť sa k rôznym otázkam bytia, ako mnohí iní, pátra po svojej identite, hľadá súvislosť medzi náhodne zachovalými útržkami spomienok. Patria medzi ne staré, zošúverené fotografie – neraz svojich predkov, ktorých jej nebolo dožičené poznať, – ktoré vo zväčšenej podobe prenáša na fotoplátno a takto vtajuje do svojich tkaných obrazov. Pracuje s kontrastami. Využíva kontrast prechodu plošného do priestorového, iluzívne realistického do štylizovaného, farebného do čiernobieleho, jemne vypracovaného do drsného. Striedanie jemných a hrubých vrstiev symbolizujú nánosy času, popretfhané nite a diery v štruktúre zväčša prírodného materiálu zasa zásahy osudu, či trhliny v medziľudských vzťahoch. Na tomto princípe vznikli viaceré jej diela, o. i. aj cyklus o F. Kafkovi.

Katarína Zavarská hovorí o svojej tvorbe:

„Snažím sa o posun reálnych motívov netradičným spracovaním, kombináciou textilných techník s fotografiou. Vždy ma fascinovali staré fotografie z minulého storočia pre ich atmosféru, magickosť zastaveného okamžiku, tajomstvo skryté v tvárach už neexistujúceho času. Konštrukčnou montážou fotoplátna, vlny, kovu, špagátov, peria a ďalších materiálov, kon-

trastom hrubého a jemného tkania, chcem vypovedať svoj názor na minulosť a súčasnosť. Je to moja výpoveď subjektu k objektu (autorský zásah cez vnútornú senzibilitu môjho oka a objektívne oko kamery.), čím vzniká isté napätie, zaujímavé snád i pre vnímateľa.

Obsah možno tiež vyložiť v troch plánovaných rovinách:

vzťah – minulosť – prítomnosť

vzťah medzi fotografiou a tkaním

vzťah medzi rôznym tkaním navzájom.“

Autorka sa však nevracia len do minulosti, živo reaguje aj na najčerstvejšie udalosti, ktoré sa nás (jej) dotýkajú. Tak vzniklo niekoľko variácií na tému prelomenia berlínskeho Múru, v ktorých opäť rozšírila technické výrazové možnosti textilného oboru. Na 2. Medzinárodnom textilnom sympóziu v Ružomberku na Slovensku (v lete 1991) použila bavlnu miesto „malty“ ako pojítka medzi „tehľami“ Múru, vyrobeným z rezaného papiera. Tzv. Mäkký múr zas vytvorila z „tehál“ z lisovanej bavlny, spojených lepidlom a sušených na slnku. Ďalší múr vznikol pozliepaním cvernových špulní do tvaru pyramídy. The wall – aktuálna udalosť nedávnych revolúcií ost-bloku Európy, jej zrucanie, ako symbol zrútenia systému, ktorý mal labilné základy, inšpirovala Zavarskú aj k vytvoreniu práce (Múr našej doby) pre bienále minitextilu v maďarskom Szombathely r. 1990. Škáru medzi pálenými tehľami tu tvorili mäkké textilné „tehly“. Zavarská však neraz narába aj s inými materiálmi, vlnu, bavlnu, špagát kombinuje s kovem, perím a inými látkami. Popri domácich výstavách, vystavovala v Maďarsku aj na viacerých Bienálach minitextilu v Szombathely, Taliansku, Francúzsku, r. 1987 na Art Expo v New Yorku, v galérii v New Jersey, o rok v Toronte, r. 1989 aj v Kjóte na International Textile Competition. Je jednou z tých, ktorí posúvajú textilné umenie z úzkej oblasti úžitého umenia do sféry tzv. vysokého umenia.

Tamara Archlebová

Katarína Zavorská (born in 1948 in Bratislava where she is also living), a textile artist, is one of the unique representatives of the textile art in Slovakia at present. Though a skilled crafts-person (she is making her pieces herself) her interest reaches over mere utility or esthetic function of woven tapestry. Since her appearance on the artistic scene – in the mid 1970s – she has been interested in the issue of time, then only in the form of photo-sequences of face details evoking unusual associations. This interest in photography conserving the moments never to come again, a particular time record, is still present. In parallel with the tendencies in the world also Zavorská perceives textile drapery in a broader context – not only as a decoration but as a vehicle for a deeper artistic statement. She feels the need to give her opinion on various aspects of existence and like many others she is searching for her identity, looking for the continuity among the accidentally preserved fragments of memories. Among them there are old, wrinkled photos – often of her ancestors she was never given the opportunity to know – transferred in a magnified form on a photo-canvas and thus fused into her woven pictures. She works with contrast. She is making use of the contrast in the transition of the flat into the spatial, the illusory realistic into the styled, the coloured into the black-and-white, the fine work into the rough. Alternating fine and thick layers symbolize time deposits, torn threads and holes in the structure of the mostly natural material the cracks in human relations. Several works, among them also the cycle on F. Kafka, were created on the basis of this principle.

Katarína Zavorská on her production:

“I am trying to shift the real motifs through untraditional processing, combination of textile techniques with photography. I have always been fascinated by old photos from the last century because of their atmosphere, magic of the arrested moment, the secret hidden in the faces of the already not existing time. The structural montage of a photo canvas, wool, metal, strings, feather and other materials, the contrast bet-

ween rough and fine weaving are for me the vehicle to express my opinion on the past and present day. It is my statement of a subject to an object (author's intervention through the internal sensibility of my eye and the objective eye of a camera) generating certain tension interesting maybe for the percipient, too.

The content can also be explained in three plan levels:

the relation – the past – the present

the relation between the photography and weaving

the mutual relation among various weavings.“

The author, however, does not return to the past only but responds lively to the latest events concerning us (her). In this way several variations on the topic of the Berlin Wall Break were created and the technical expression possibilities of the textile branch expanded again. At the 2nd International Textile Symposium at Ružomberok, Slovakia (summer 1991) she used cotton instead of „mortar“ to bind the “bricks“ of the Wall made of cut paper. And then she made the so called Soft Wall of compressed cotton “bricks“ glued together and dried in the sun. Another Wall was made of spool stucked together into a pyramidal shape. The Wall – a topical event of the recent revolutions in the Eastern block of Europe, its dismantling as a symbol of the fall of the system with unstable foundations – inspired Zavorská to produce also a piece (The Wall of Our Era) for the biennial of minitextile at Szombathely, Hungary, in 1990. The gap between burnt-bricks was made of soft textile “bricks“ here. Zavorská frequently exploits also other materials – wool, cotton, cord combined with metal, feather and other. Besides local exhibitions she had exhibitions also in Hungary at several biennials of minitextile at Szombathely, Italy, France, Art Expo 1987 in New York, a New Jersey gallery, Toronto 1988, International Textile Competition in Kyoto 1989 where her piece was nominated for an award. She ranks among those who are moving the textile art forward from the narrow branch of applied arts to the sphere of the so called high art.

Tamara Archlebová





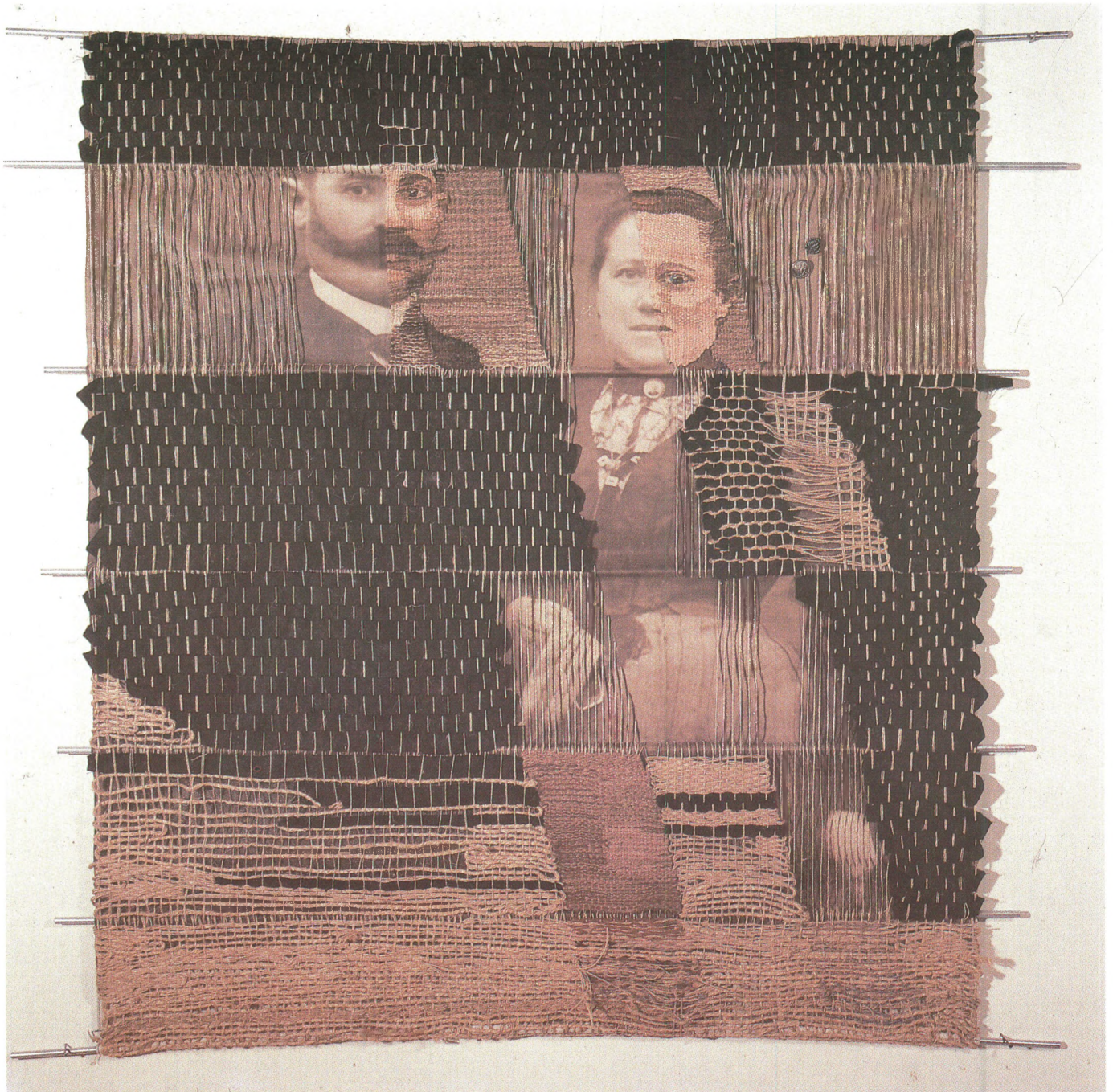
**Sensibilität der Zeit 1.**  
kombinierte Textiltechnik  
**Senzibilita času 1.**  
kombinovaná textilná technika  
**Sensibility of time 1.**  
combined textile techniques  
1988

---

**Notiz eines Selbstporträts**  
gewebt  
**Autoportrétny záznam**  
tканé  
**Selfportrait record**  
woven  
1982–1983

---



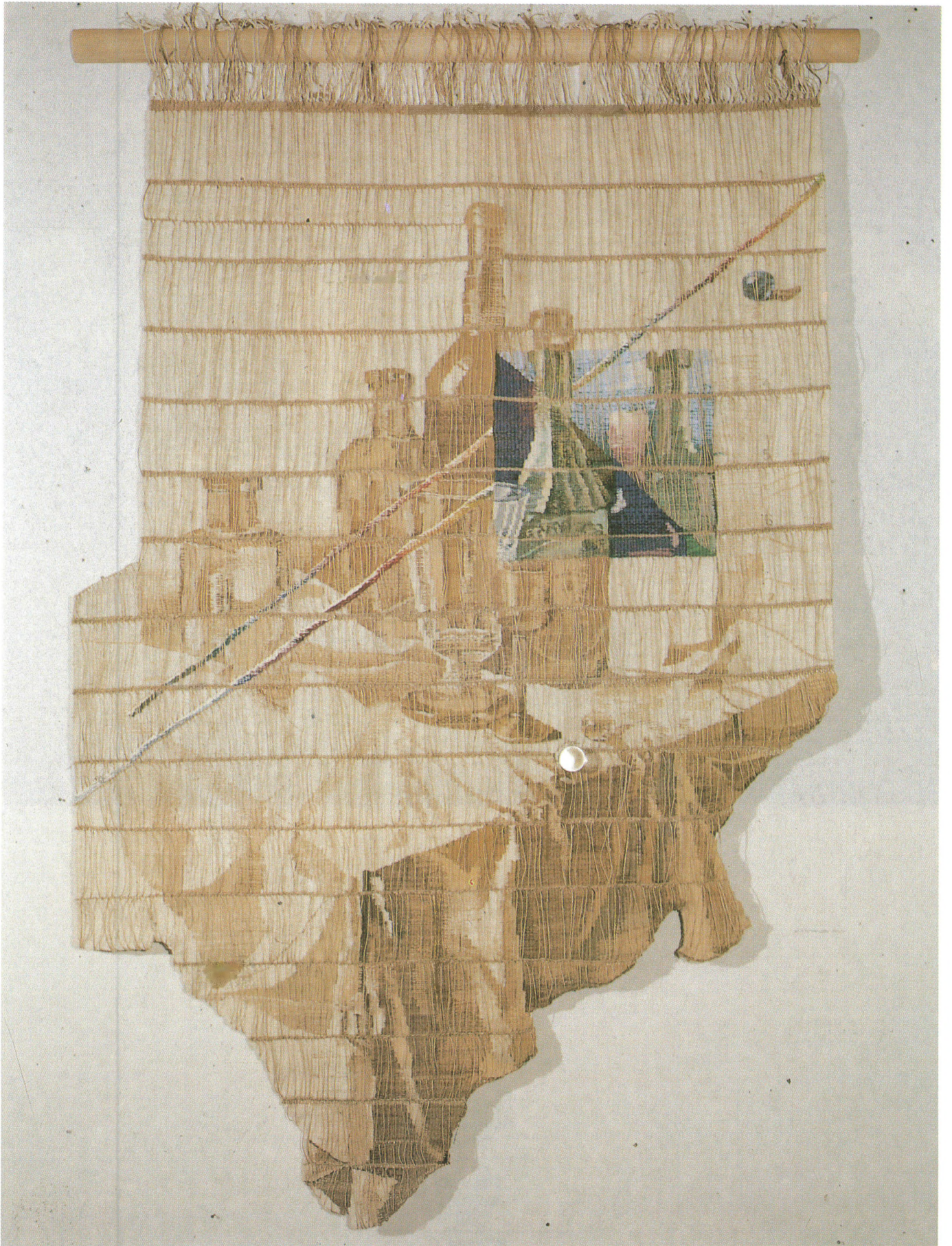


**Meine Grosseltern**  
kombinierte Textiltechnik  
**Starí rodičia**  
kombinovaná textilná technika  
**My grandparents**  
combined textile techniques  
1989

---

**Hommage an Glas**  
gewebte Tapisserie  
**Pocsta sklu**  
tканá tapiséria  
**Hommage to glass**  
woven tapestry  
1987–1988

---



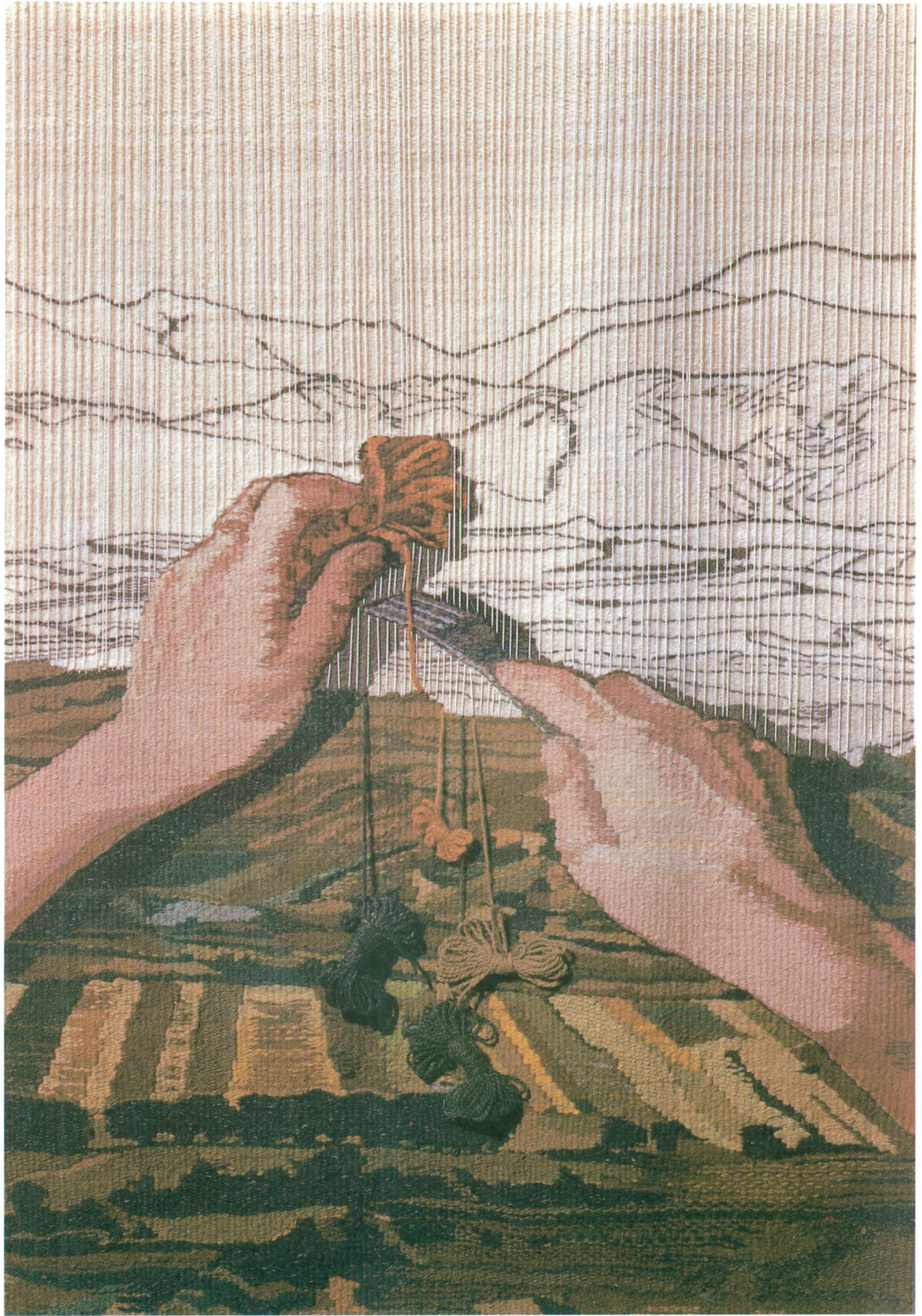


**Die Mauer**  
Baumwolle  
**Múr**  
bavlna  
**The wall**  
cotton  
1991

---

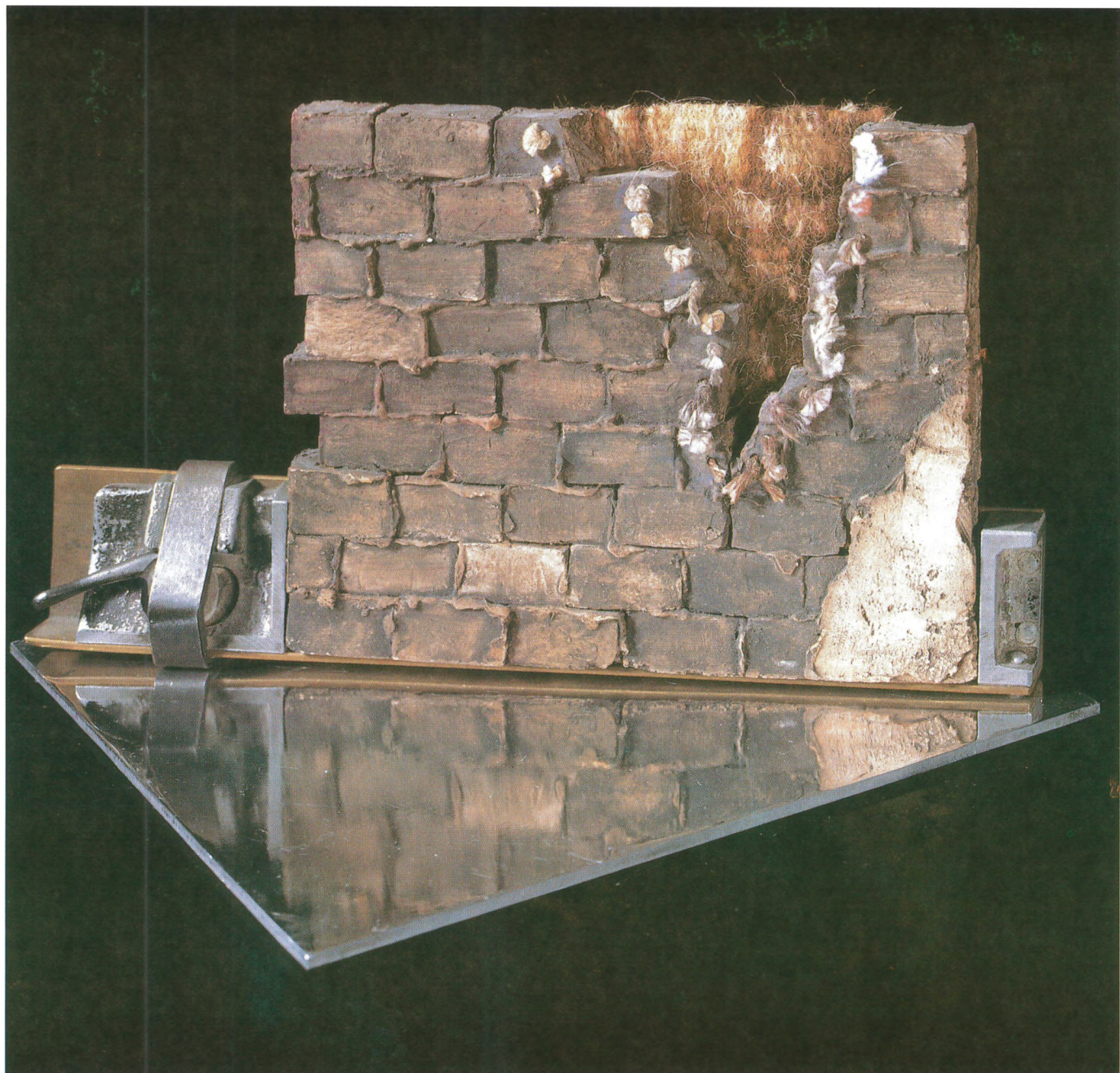
**Fragment**  
gewebte Tapisserie  
tkaná tapiséria  
woven tapestry  
1984–1985

---

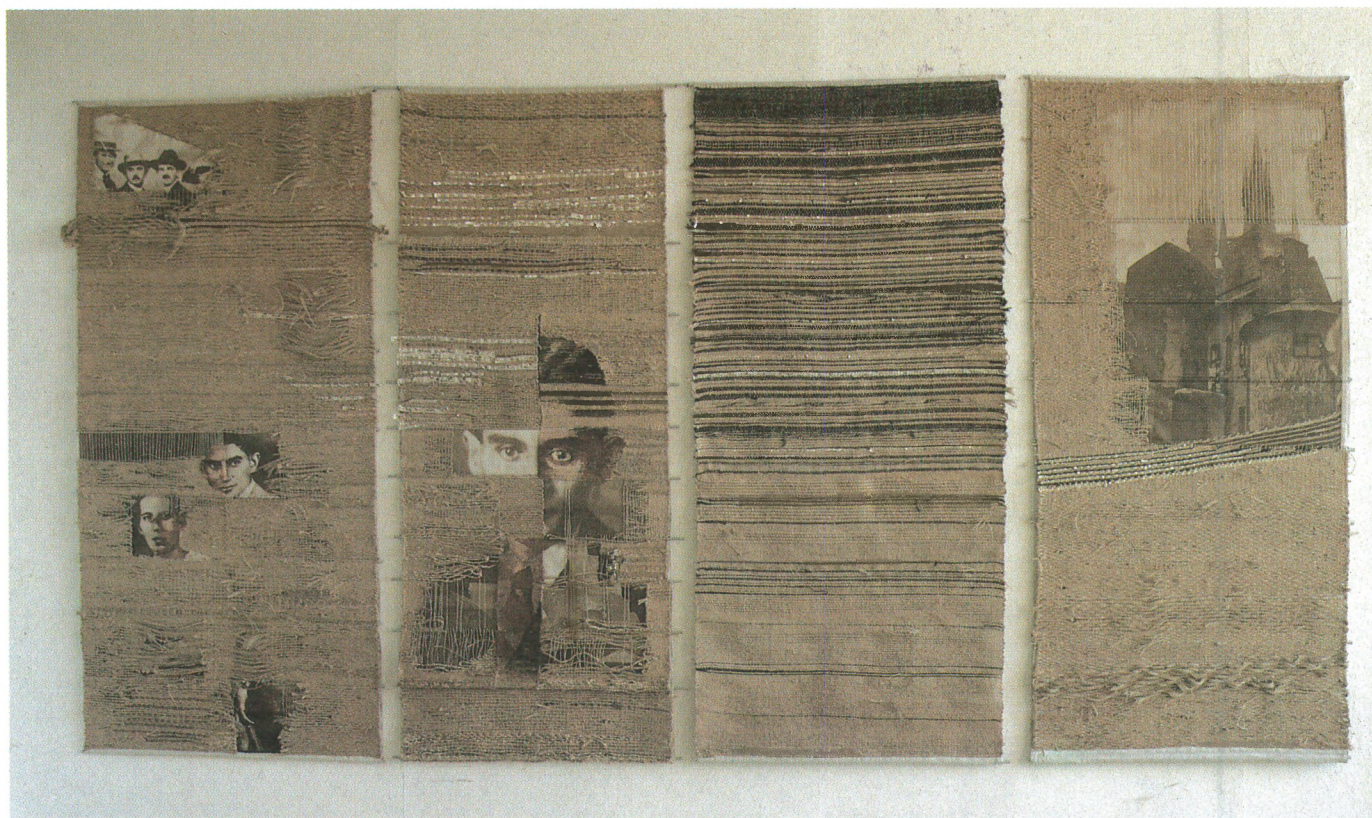




**Fenster der Seele**  
**Okno duše**  
**The window of soul**  
objekt  
1990



**Die Mauer heute**  
Miniatur – Keramik und Weberei  
**Múr dnes**  
miniatura – keramika a tkanie  
**The wall today**  
ceramics and weaving  
1989



**Kafka**

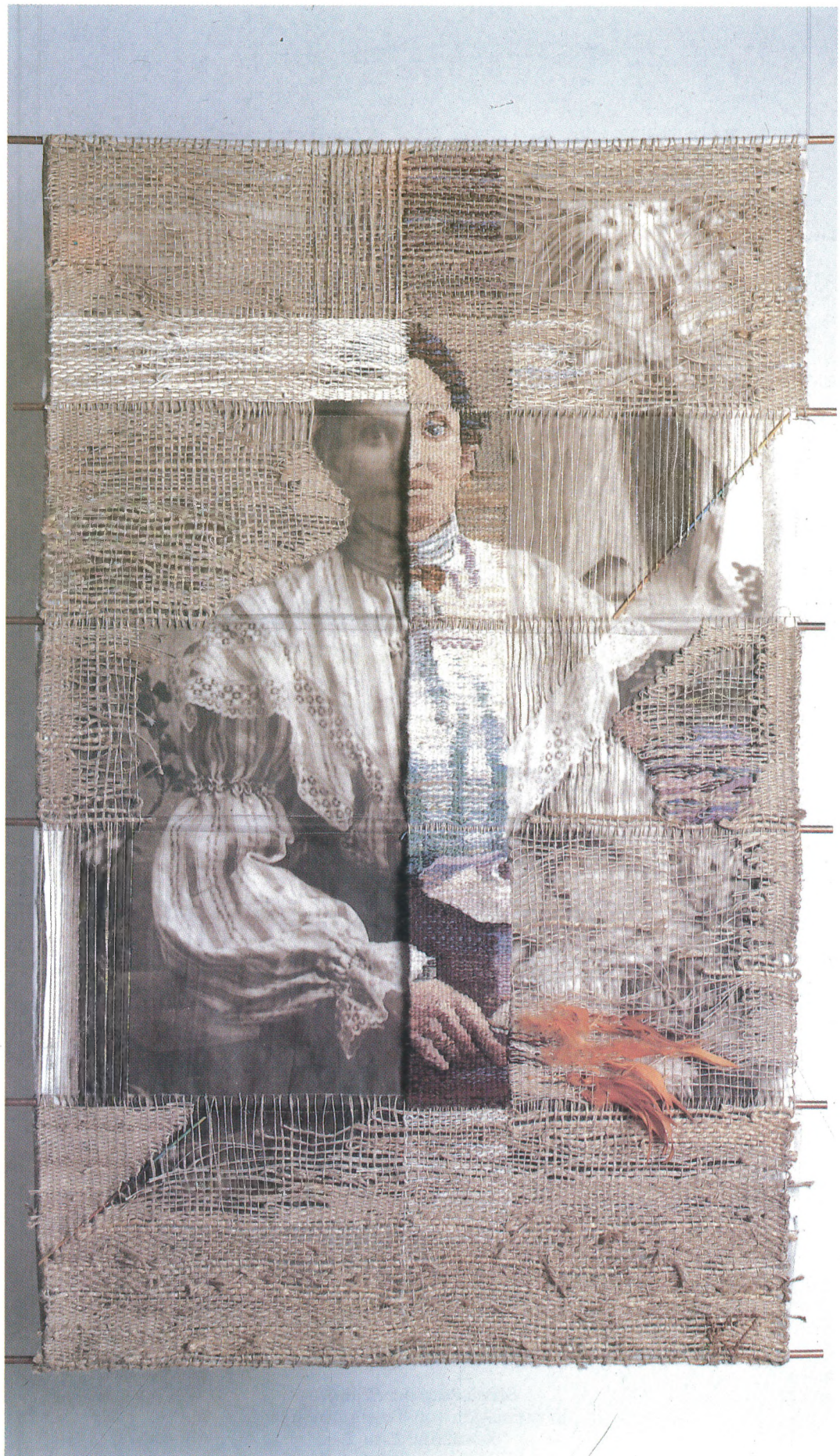
Kombination von Textiltechniken  
kombinácia textilných techník  
combination of textile techniques  
1992

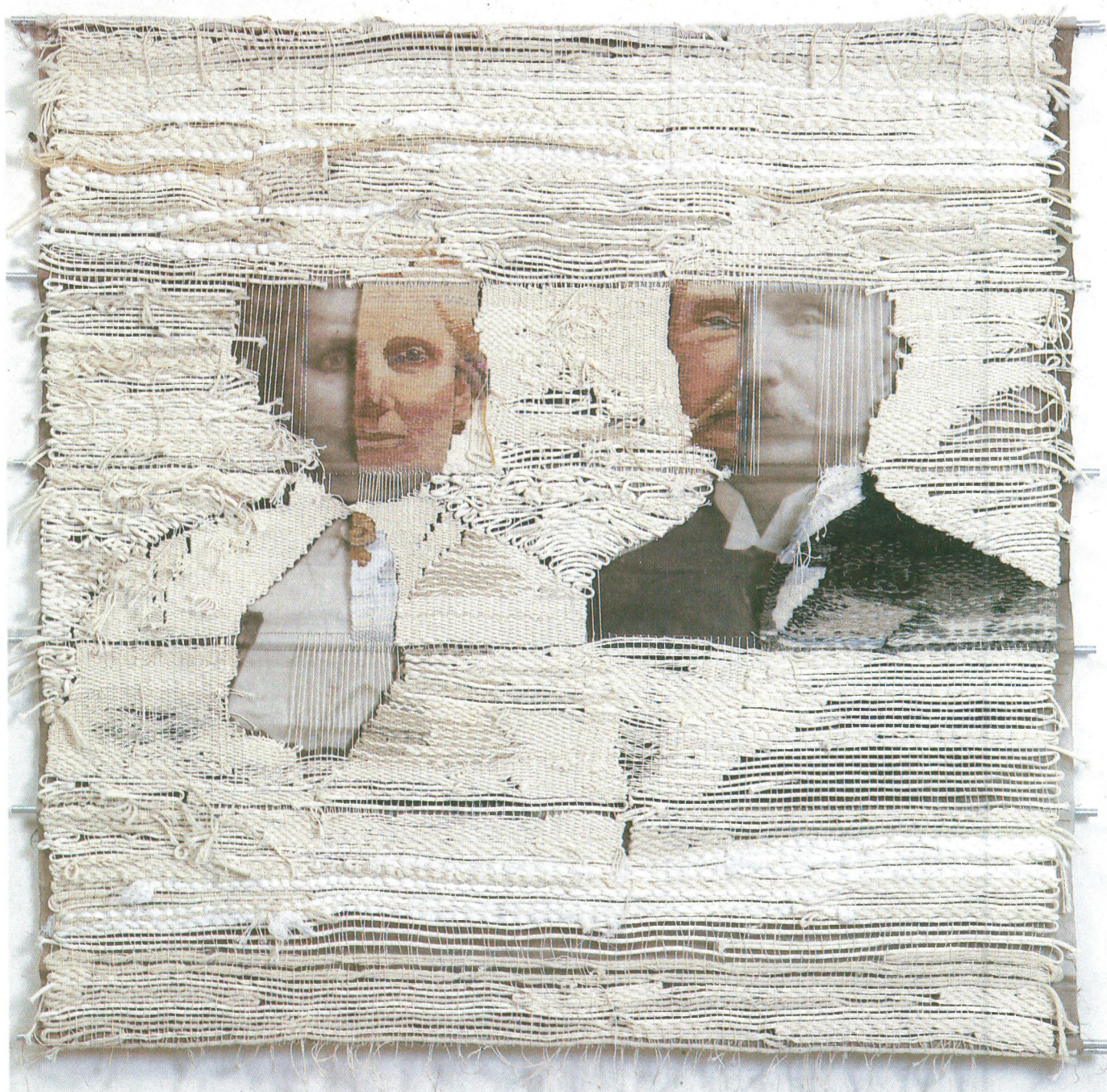
---

**Botschaft für Z. K.**

Kombination von Textiltechniken  
**Odkaz pre Z. K.**  
kombinácia textilných techník  
**The message for Z. K.**  
combination of textile techniques  
1988



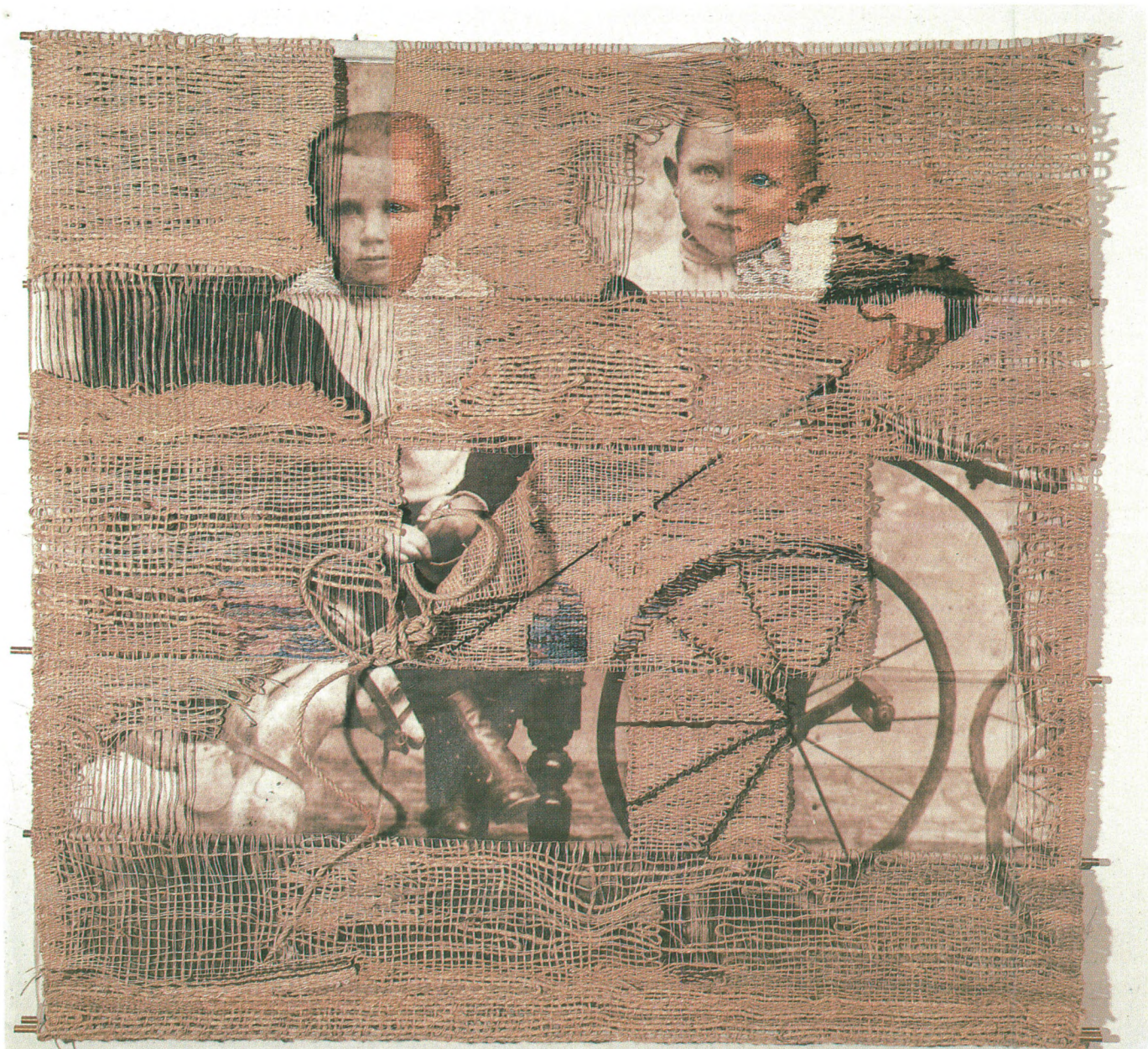




**Sensibilität der Zeit 2.**  
Kombination von Textiltechniken  
**Senzibilita času 2.**  
kombinácia textilných techník  
**Sensibility of time 2.**  
combination of textile techniques  
1988



**Interpretation der Erinnerung**  
gewebt  
**Interpretácia spomienky**  
tkané  
**Interpretation of a memory**  
woven  
1986–1987



**Die Brüder**  
Kombination von Textiltechniken  
**Bratia**  
kombinácia textilných techník  
**The brothers**  
combination of textile techniques  
1989

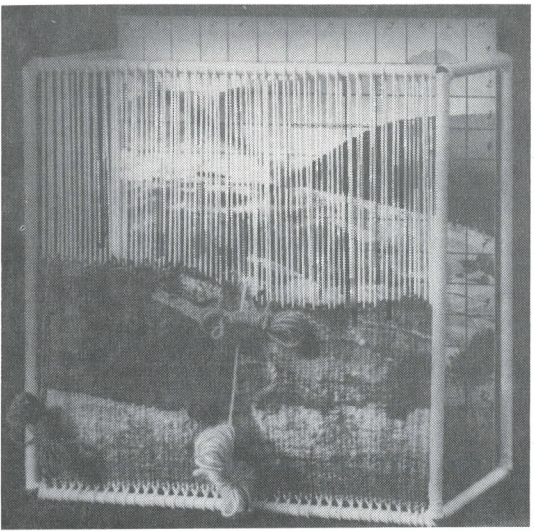
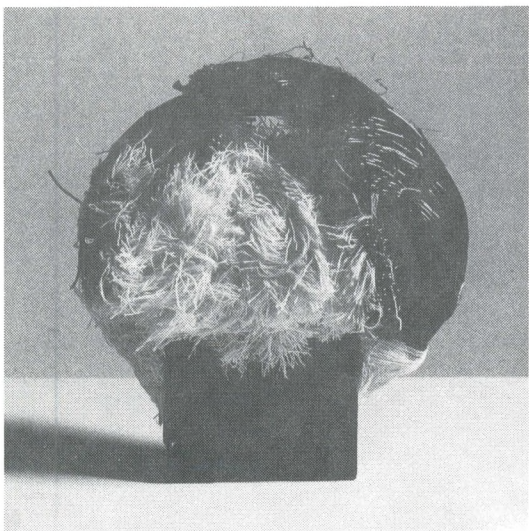
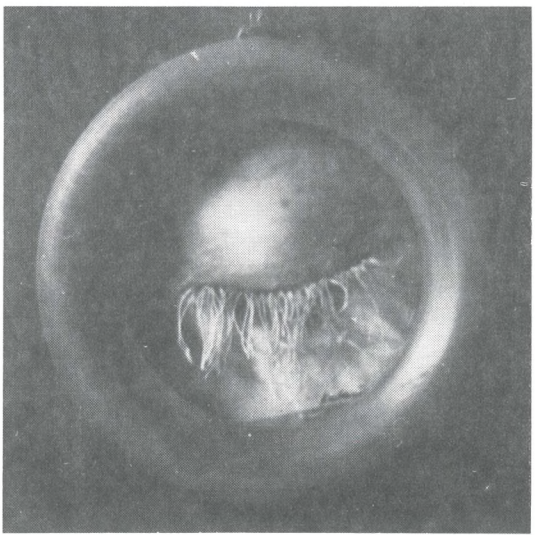
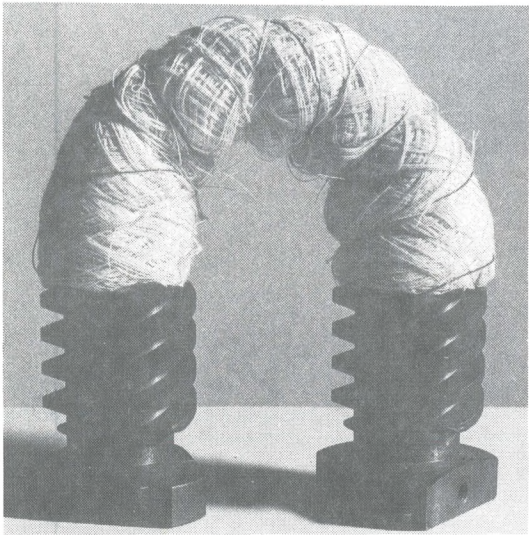
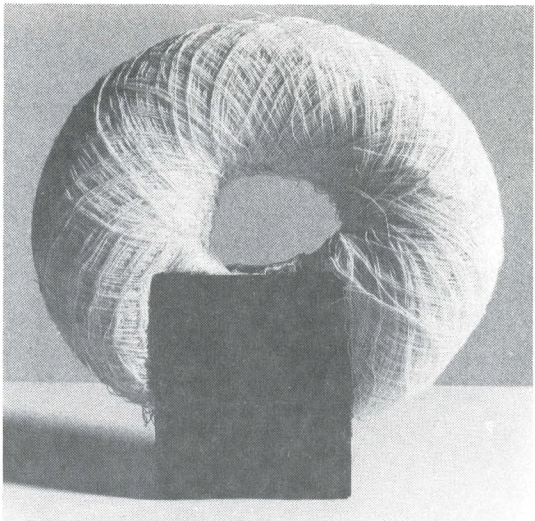
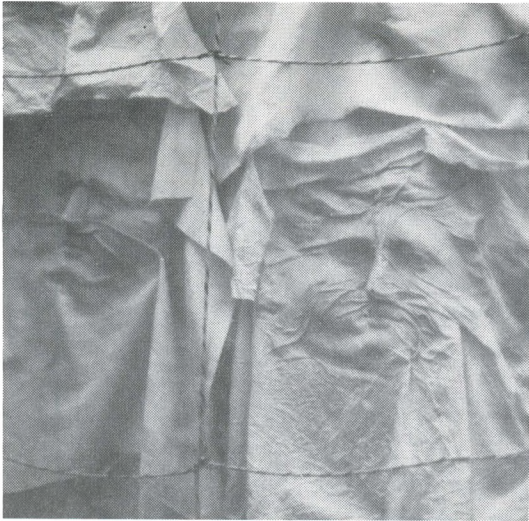


**Sensibilität der Zeit 3.**  
Kombination von Textiltechniken  
**Senzibilita času 3.**  
kombinácia textilných techník  
**Sensibility of time 3.**  
combination of textile techniques  
1990

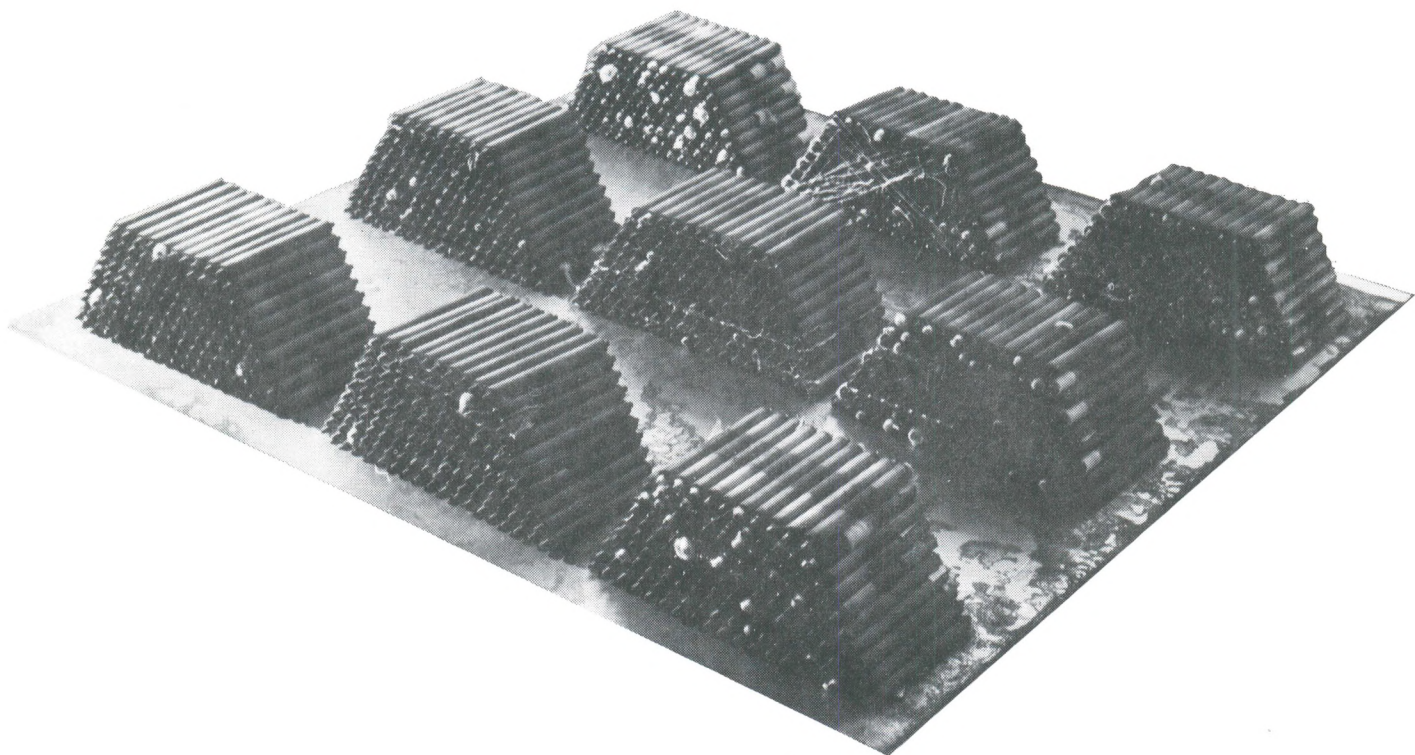
**Weisse Schatten unserer Geschichte**  
Kombination von Textiltechniken  
**Biele tiene našich dejín**  
kombinácia textilných techník  
**White shadows of our history**  
combination of textile techniques  
1992

---





Detail  
Miniaturen  
miniatury  
the miniatures  
1987-1992



**Die Möglichkeit der Zeit**

Objekt

**Možnosť času**

objekt

**The possibility of time**

object

1991





# Katarína Zavorská

Palisády 43, 811 06 Bratislava  
Tschecho-Slowakei  
Tel.: 07-314 090



Geboren: 1948 in Bratislava  
Studien: Fachschule für Angewandte Kunst  
1963–1967  
Philosophische Fakultät P. J. Šafárik,  
Prešov 1967–1968  
Hochschule für Bildende Künste,  
Bratislava 1968–1974  
Sie lebt und arbeitet in Bratislava

## Einzelausstellungen:

- 1983 – Tapisserien – C. Majerník-Galerie Bratislava
- 1987 – Kunst-Expo New York, Jacob Javits Centre, USA  
Nathans Gallery, New Jersey, USA
- 1990 – Zusammenhänge, gemeinsam mit dem Fotografen F. Tomik, Galerie der SFVU, Michalská, Bratislava  
Tapisserien – Ausstellungen in der Pietra Ligure Kirche, Italien
- 1991 – Haus der Slowakischen Kultur, zusammen mit B. Šperková, Prag  
Tapisserien, Turin
- 1992 – Gremium-Galerie, Bratislava
- 1992 – Ethnographisches Museum Schloß Kittsee, Österreich

## Wichtigere Kollektivausstellungen:

- 1975 – Tschechoslowakische Wandtapisserien, Warschau, Łódz, Budapest
- 1976 – 8. Slowakische Ausstellung für Angewandte Kunst, Červený Kameň
- 1977 – Angewandte Kunst aus der Tschechoslowakei, Kanarische Inseln
- 1978 – Wandtapisserien aus Prof. P. Matejka Schule, Zvolen
- 1979 – 9. Slowakische Ausstellung für Angewandte Kunst, Bratislava.  
Junge Künstler aus der Tschechoslowakei, Moskau, Riga, Vilnius, Berlin
- 1980 – 3. Internationale Biennale der Miniaturtextilien, Szombathely, Ungarn
- 1981 – Internationale Ausstellung von Miniaturtapisserien, Kuba, Ungarn
- 1983 – 10. Slowakische Ausstellung für Angewandte Kunst, Bratislava
- 1984 – 7 Tapisseriekünstler Nitra, Komárno
- 1985 – Tschechoslowakische Angewandte Kunst, Marokko, Jerewan, Alma Ata,  
Tage der Tschechoslowakischen Kultur, Kuba
- 1986 – 6. Internationale Biennale der Miniaturtextilien, Szombathely, Ungarn
- 1987 – Slowakische Tapisserien, Liptovský Mikuláš
- 1988 – Del Bello Gallery, Kanada  
Zeichnungen, Bratislava  
Kunst und Heim, Kunstzentrum Bratislava, Tonstudio, Zürich
- 1989 – Minitapisserie, Bratislava  
6. Ausstellung von Zeichnungen, Považská galéria, Žilina  
Tschechoslowakische Kulturtag, Indien  
Internationaler Textilwettbewerb 88, Kyoto, Japan
- 1990 – Internationale Biennale der Miniaturtextilien, Szombathely, Ungarn
- 1990 – Überseemuseum Bremen
- 1990 – Internationale Triennale der Minitextilien, Strasbourg, Frankreich
- 1991 – Möglichkeiten der Textilien, Ausstellung der Tschechoslowakischen Textilkunst, Brno, Bratislava
- 1991 – Symposium 91, Liptover Museum, Ružomberok
- 1992 – Internationale Triennale der Tapisserie in Łódź, Polen
- 1992 – Arbeiten eines Symposiums, Jindřichův Hradec
- 1992 – Symposium 92, Liptover Museum, Ružomberok
- 1992 – Werke von Symposien, Umelecká beseda slovenská, Bratislava
- 1992 – Exterieur, Bratislava, Garten des Grassalkovich-Palais

# Katarína Zavorská

Narodená 1948 v Bratislave

1963 – 1967 Stredná škola umeleckého priemyslu v Bratislave

1967 – Filozofická fakulta P. J. Šafárika v Prešove

1968 – 1974 Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave



## Samostatné výstavy

1983

Galéria C. Majerníka, Bratislava 1987

Art-Expo, New York – J. Javits Centre, U. S. A.

Nathan's Gallery, New Jersey, U. S. A. 1990

Súvislosti, Galéria SFVU, spolu s fotografom

F. Tomikom, Michalská Bratislava

Tapisérie v kostole v Pietra Ligure, Taliansko

1991

Tapisérie spolu s B. Šperkovou, Dom slovenskej kultúry, Praha

Torino, Taliansko

1992

Galéria Grémium, Bratislava

Trier, Nemecko

Ethnographisches Museum Schloss Kittsee,

Rakúsko

## Spoločné výstavy (výber)

1975 Československé nástenné tapisérie, Waršava, Łódź, Budapešť

1976 8. Celoslovenská výstava užitého umenia, Červený Kameň

1977 Užité umenie Československa, Kanárske ostrovy

1978 Nástenné tapisérie školy Prof. P. Matejku, Zvolen

1979 9. Celoslovenská výstava užitého umenia, Bratislava

Mladí umelci Československa, Moskva, Riga, Vilnius, Berlin

1980 3. Medzinárodné Bienale Minitextilu, Szombathely

1981 Medzinárodná výstava minitapisérie, Cuba, Maďarsko

1983 10. Celoslovenská výstava užitého umenia, Bratislava

1984 7 umelcov – tapisérie, Nitra, Komárno

1985 Československé užité umenie, Maroko, Jerevan, Alma Ata

Dni Československého umenia, Cuba

1986 6. Medzinárodné bienále minitextilu, Szombathely

1987 Slovenská tapiséria, Liptovský Mikuláš

1988 Del Bello gallery, Toronto

Kresby umelcov užitého umenia, Bratislava

Umenie a domov, Bratislava

Ton studio, Zürich

1989 Minitapiséria, Bratislava

6. Výstava kresby, Žilina

Dni Československej kultúry, India

Medzinárodná súťaž textilu 88 Kyoto, Japonsko

1990 Medzinárodné bienále minitextilu, Szombathely

Übersee Museum, Bremen

Medzinárodné trienále minitextilu, Strasbourg

1991 Možnosti textilu, Brno, Bratislava

Liptovské múzeum – Sympóziu 91,

Ružomberok

1992 Medzinárodné trienále tapisérie, Łódź

Práce sympózia, Jindřichův Hradec

Sympóziu 92 – Ružomberok

Práce sympózií – Umelecká beseda, Bratislava

Exteriér – Možnosti textilu 2, Bratislava

# Katarína Zavorská

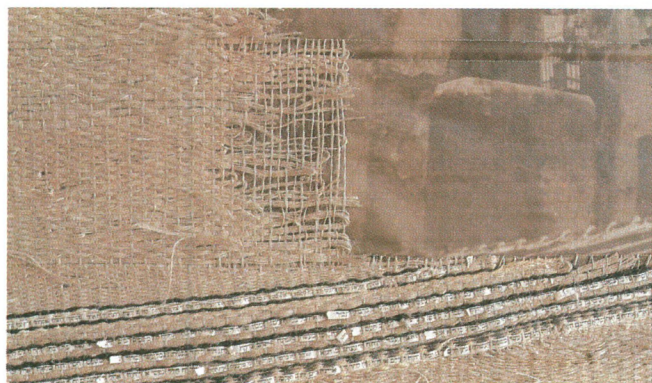
## More important collective exhibitions

born in Bratislava in 1948

1963 – 1967 School of Industrial Arts at Bratislava

1967 – Philosophical Faculty of P. J. Šafárik at Prešov

1968 – 1974 Academy of fine Arts at Bratislava



## Individual Exhibitions

1983

Gallery of C. Majerník, Bratislava

Nathan's Gallery New Jersey, U. S. A.

1987

Art Expo New York – J. Javits Centre, U. S. A.

Nathan's Gallery New Jersey, U. S. A.

1990

Súvislosti. Gallery of SFVU, Michalská, Bratislava  
jointly with the photographer F. Tomik

Tapestries in the Pietro Ligure Church, Italy

1991

Tapestries jointly with B. Šperková at House of Slovak culture, Prague

Torino, Italy

1992

Gallery Grémium, Bratislava

Trier, Germany

Ethnologisches Museum, Schloss Kittsee,  
Austria

1975 – Czechoslovak Wall Tapestries, Warsaw,  
Łódź, Budapest

1976 – 8th Slovak Exhibition of Applied Arts,  
Červený Kameň

1977 – Applied Arts from Czechoslovakia,  
Canary Islands

1978 – Wall Tapestries from Prof. P. Matejka's  
school, Zvolen

1979 – 9th Slovak Exhibition of Applied Arts,  
Bratislava

Young Artists from Czechoslovakia,  
Moscow, Riga, Vilnius, Berlin

1980 – 3rd International Bienial of Miniature Textiles,  
Szombathely-Hungary

1981 – International Exhibition of Miniature Tapestries,  
Cuba, Hungary

1983 – 10th Slovak Applied Art, Bratislava

1984 – 7 Artists of Tapestries, Nitra, Komárno

1985 – Czechoslovak Applied Art, Maroko,  
Jerevan, Alma Ata

Days of Czechoslovak Culture, Cuba

1986 – 6th International Bienial of Miniature Textiles,  
Szombathely-Hungary

1987 – Slovak Tapestries, Liptovský Mikuláš

1988 – Del Bello Gallery, Canada

Drawing of Artists Working in Applied Art,  
Bratislava

The Art and Home, Centre of Art  
Bratislava

Ton Studio, Zurich

1989 – Minitapistry, Bratislava

6th Exhibition of Drawings, Považská Galéria,  
Žilina

Days of Cs culture, India

International Textile Competition 88

Kyoto, Japan

1990 – International Bienial of Miniature Textiles,  
Szombathely, Hungary

1990 – Ubersee Museum, Bremen

1990 – International Triennial of Minitextile,  
Strasbourg-France

1991 – Possibilities of Textile, exhibition of CS  
Textile Art, Brno, Bratislava

1991 – Liptovské Múzeum, Sympósiu 91,  
Ružomberok

1992 – International Triennial of Tapestries in Łódź,  
Polland

1992 – Works from symposium, Jindřichův Hradec

1992 – Symposium 92, Liptovské Múzeum, Ružomberok

1992 – Works from Symposium – Bratislava-Umelecká beseda Slovenska

1992 – Exteriér – Bratislava – The garden of Gralkovič palace

**Medieninhaber und Herausgeber**  
Ethnographisches Museum Schloss Kittsee  
A – 2421 Kittsee, Burgenland;  
**Direktion**  
HR Dr. Klaus Beitzl;  
**Ausstellung und Katalog**  
Katarína Zavorská,  
Ethnographisches Museum Schloss Kittsee;  
ISBN 3 – 900359 – 55 – 5;  
**Herstellung**  
Polygraph Service Bratislava  
Kittsee 1992



